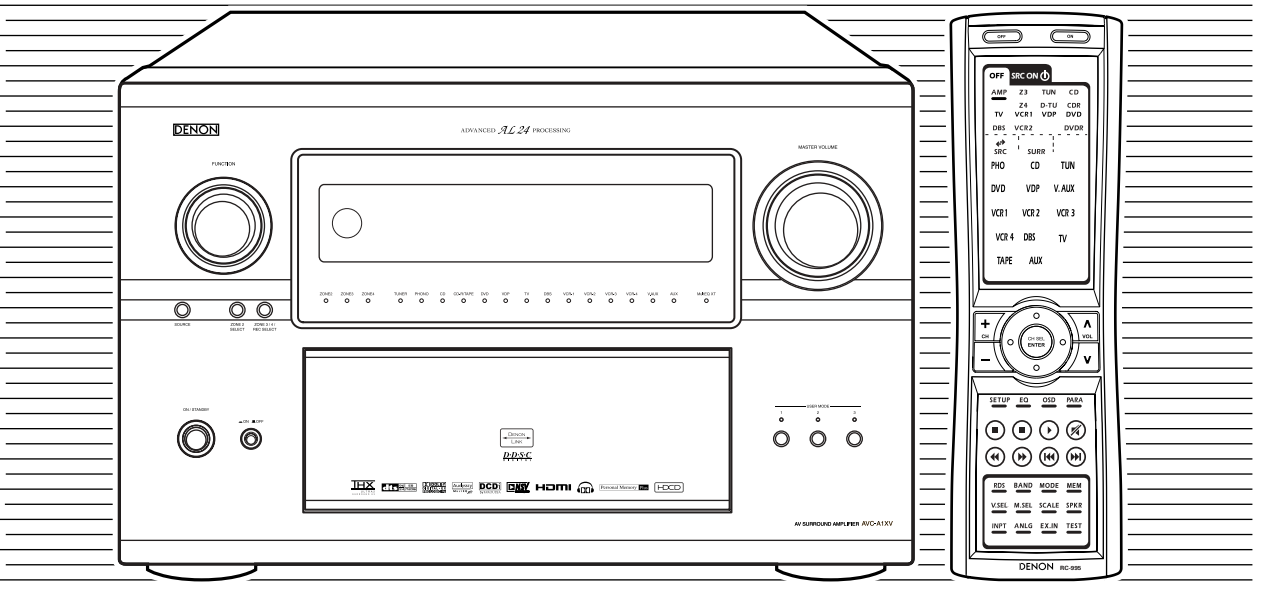
DENON

A/V VERSTÄRKER

AVC-A1XV

BEDIENUNGSANLEITUNG



- **Wir danken Ihnen für den Kauf dieses AVC-A1XV.**
- **Damit Sie die vielfältigen Ausstattungsmerkmale des AVC-A1XV voll ausnutzen können, sollten Sie sich diese Betriebsanleitung sorgfältig durchlesen und das Gerät entsprechend bedienen. Bewahren Sie die Betriebsanleitung auf, um später im Bedarfsfall jederzeit darauf zurückgreifen zu können.**

"SERIEN-NR. _____
BITTE NOTIEREN SIE DIE SICH AUF DER RÜCKSEITE DES GERÄTES BEFINDLICHE SERIENNUMMER ZUR SPÄTEREN REFERENZNAHME"

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  Siguiendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

CAUTION:
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
- Please be care the environmental aspects of battery disposal.
- The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing for use.
- No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

ACHTUNG:
- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkten Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keinerlei Flüssigkeit, also keinem Tropfen oder Spritzen ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.

ATTENTION:
- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter l'environnement lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Aucun objet contenant du liquide, par exemple un vase, ne doit être placé sur l'appareil.

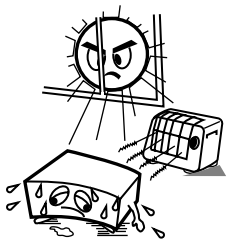
PRECAUZIONI:
- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionare sull'apparecchiatura fiamme libere, come ad esempio le candele accese.
- Prestare attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente quando si smaltisce la batteria.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionare sull'apparecchiatura nessun oggetto contenete liquidi, come ad esempio i vasi.

PRECAUCIÓN:
- La ventilación no debe quedar obstruida por hacerse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No se expondrá el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No se colocarán sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

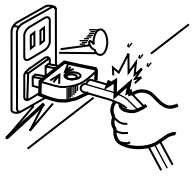
WAARSCHUWING:
- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.

OBSERVERA:
- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.
- Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, bör placeras på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batteri.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Inga objekt med vätskor, såsom vaser, får placeras på apparaten.

NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA

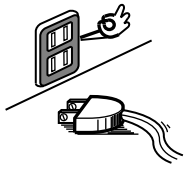


- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed on a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature alte.
  Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.

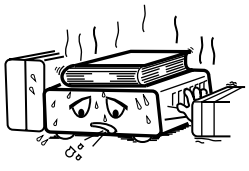


- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il filo di alimentazione con cura.
  Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.

- Keep the set free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et lapoussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

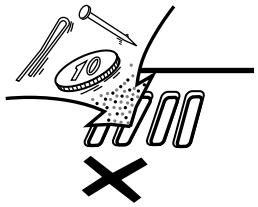


- Unplug the power cord when not using the set for long periods of time.
- Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Disinnestate il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.



* (For sets with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.



- Do not let foreign objects in the set.
- Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.

- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the set.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Laat geen insektenverdelgende middelen, benzine of verfverdunner met dit apparaat in kontakt komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.

- Never disassemble or modify the set in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate mai, nè modificate l'unità in nessun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifiëren.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

■ EINFÜHRUNG

Wir danken Ihnen für die Wahl dieses DENON AVC-A1XV Digital-Surround A/V-Verstärkers.
Diese bemerkenswerte Komponente liefert fantastische Surround-Klangwiedergaben von Heimkino wie z.B. DVD's. Darüber hinaus wird Ihre Lieblingsmusik mit einer hervorragenden Wiedergabequalität reproduziert.
Da dieses Gerät mit einer Vielzahl von Funktionen ausgestattet ist, sollten Sie vor der Aufstellung und Inbetriebnahme unbedingt einen Blick auf das Inhaltsverzeichnis dieser Betriebsanleitung werfen.

INHALT

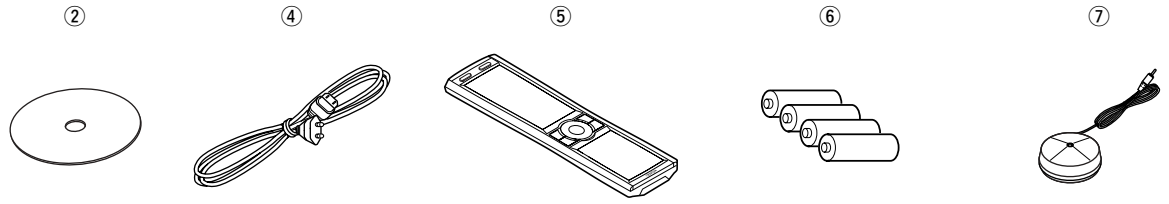
1 **Vor Inbetriebnahme**.....6
2 **Vorsichtsmassnahmen zur Installation**.....6
3 **Vorsichtsmassnahmen zur Handhabung**.....7
4 **Ausstattungsmerkmale**.....7~9
5 **Anschlüsse**.....9
Anschließen der Audio-Komponenten.....10
Anschließen von Video-Komponenten.....11
Anschließen eines mit S-Video-Buchsen ausgestatteten Videogeräts.....12
Anschluss von mit Komponentenvideo (Farbunterschieds)-Videobuchsen (Komponenten - Y, PB, PR ; Y, CB, CR) ausgestatteten Videokomponenten.....13
Die Videokonvertierungsfunktion.....13, 14
Anschluss von Geräten mit HDMI (High-Definition Multimedia Interface)-Anschlüssen.....14
Anschluss von Geräten mit DVI (Digital Visual Interface)-Anschlüssen.....15
Anschließen der externen Eingangsbuchsen (EXT.IN).....16
Anschluss der ZONE2-Buchsen.....17
Anschluss einer Komponente mit Video- und Audiobuchsen an die V.AUX-Eingangsbuchsen.....17
DENON LINK-Anschlüsse.....18
Anschluss von IEEE1394-Geräten.....19
Lautsprechersystem-Anschlüsse.....20, 21
6 **Bezeichnung der Teile und Deren Funktionen**
Vorderseite.....22, 23
Display.....24
Fernbedienungsgerät.....25
7 **Systemsetup**.....26
Systemsetup-punkte und standardwerte (Werkseinstellung).....26~28
Lautsprechersystem-anordnung.....29
Vor der systemeinrichtung.....30
Auto-Setup/Room EQ.....30
Messfluss.....31
Vor der Durchführung des automatischen Setup-Verfahrens.....32
(I) Anschluss des Mikrofons für das automatische Setup.....32
[1] Einstellung von Auto Setup/Room EQ.....33
1-1. Einstellung des automatischen Setups.....33
(II) Extra-Setup.....34
(III) Vorbereitende messungen.....35
(IV) Lautsprecher-Systemmessung.....36, 37
(V) Prüfung der messergebnisse.....38, 39
Fehlermeldung.....39
1-2. Einstellung der Raum-Equalizer-Einrichtung (Room EQ Setup).....40, 41
1-3. Einstellung des Direkt-Modus (Direct Mode).....41
1-4. Einstellung der Mikrofon-Eingangswahl (MIC Input Select).....42
1-5. Überprüfung der Parameter.....43~45
[2] Einstellung der Lautsprecher-Einrichtung.....45
2-1. Einstellung der lautsprechertypen.....46, 47
2-2. Einstellung der niederfrequenz-Verte.....47, 48
2-3. Einstellung der verzögerungszeit.....48, 49
2-4. Einstellung des kanalpegels.....50, 51
2-5. Einstellung der Crossover-Frequenz.....52
Einzelne Einstellung der crossover-frequenz für die verschiedenen kanäle.....53
2-6. Auswahl der Surround-Lautsprecher für die verschiedenen surround-Modi.....54
2-7. Einstellung des THX-Audio-Setup
[1] Einstellungen für die verwendung eines THX Ultra2-kompatiblen subwoofers.....55
[2] Hintere Surround-Lautsprecher-Positionseinstellung.....56
[3] Einstellung des Audio-Eingangssetups.....57
3-1. Einstellung der Digital-Eingangszuweisung.....57, 58
3-2. Einstellung des EXT. IN-Setups.....59, 60
3-3. Einstellung des Eingangsfunktionspegels.....61
3-4. Einstellung der Funktionsumbenennung.....62, 63
3-5. Einstellung der IEEE1394-Zuweisung.....64
3-6. Einstellung der automatischen IEEE1394-Funktion.....65
[4] Einstellung des Video-Setups.....66
4-1. Einstellung der Anordnung des Komponenten-Eingangs.....66, 67
4-2. Einstellung des Video-Konvertierungsmodus.....67, 68
4-3. Einstellung des Video-Scalers.....68, 69
4-4. Einstellung der 3D Y/C-Separation.....69
4-5. Einstellung der HDMI-/DVI-Eingangszuweisung.....70, 71
4-6. Einstellung der Audio-Verzögerung.....71, 72
4-7. Einstellung der Bildschirmanzeige.....72, 73
[5] Einstellung der erweiterten Wiedergabe.....73
5-1. Einstellung des 2-Kanal-Direkt-/Stereo-Modus.....74
Einstellung der vorderen B-lautsprecher bei auf 2-kanal-Direkt oder Stereo eingestelltem surround-modus.....74
5-2. Einstellung der Dolby Digital-Einrichtung.....75
5-3. Einstellung des Autom. Surround-Modus.....76
5-4. Einstellung der manuellen Equalizer-Einrichtung.....77, 78
Führen Sie das Verfahren zum Kopieren der unter "Auto Setup" eingestellten "Flat"-Korrekturkurve durch und verwenden Sie anschließend den Grafik-Equalizer, um eine manuelle Einstellung durchzuführen.....79
[6] Einstellung des Bereichssetups (ZONE2 = 5.1/7.1ch).....80
6-1. Einstellung der lautsprechertypen für ZONE2.....81
6-2. Einstellung der niederfrequenz-Verteilung für ZONE2.....82
6-3. Einstellung der Verzögerungszeit für ZONE2.....83, 84
6-4. Einstellung des Kanalpegel-Setups für ZONE2.....85, 86
6-5. Einstellung der Crossover-Frequenz für ZONE2.....87
6-6. Einstellung des Video-Setups für ZONE2
[1] Video-Konvertierungsmodus (ZONE2).....88, 89
[2] Audio-Verzögerung (ZONE2).....89
6-7. ZONE3- und ZONE4-Tonsteuerungs- und Kanalpegeleinstellung.....90, 91
Zone-Setup-einstellung bei einstellung von ZONE2 auf STEREO oder MONO.....91
[7] Einstellung der Optionseinrichtung.....92
7-1. Einstellung des Kanal-Setups.....92
Kanal-setup-fluss.....92, 93
Die auszuwählende kanalanzahl für die verschiedenen bereiche ist unten aufgeführt.....94
Die subwoofer-ausgangszusammensetzung ist unten aufgeführt.....94
Anschluss der vorausgänge.....95
7-2. Einstellung der Leistungsverstärker-Zuweisung.....96
Leistungsverstärker-zuweisungsfluss.....96, 97
Verstärker-zuweisungsmodus.....98
Bi-Amp-Anschlüsse.....98
Tabelle der Leistungsverstärker-Zuweisungsmodi im Hinblick auf die Kanaleinstellungen für die verschiedenen Zonen und Zuweisungsmodi.....98~100
Tabelle der kanäle, denen leistungsverstärker zugewiesen werden können im hinblick auf die kanaleinstellungen für die verschiedenen bereiche und die verstärker-zuweisungsmodi.....100
7-3. Einstellung der Lautstärkeregelung.....101, 102
7-4. Einstellung des Trigger-Ausgangs.....102, 103
7-5. Einstellung der Wechselstrom-Ausgangszuweisung.....104

7-6. Einstellungssicherung und speichersicherung
[1] Benutzerspeicher 105, 106
[2] Setup-Sperrfunktion 106, 107
Nach Abschluss der systemeinrichtung (System Setup).....107
8 **Fernbedienungsgerät**
Einlegen der Batterien 108
Fernbedienungsbetrieb.....108
Betrieb der DENON-audiokomponenten 109, 110
Vorwahlspeicher 111
Betrieb einer im vorwahlspeicher gespeicherten Komponente 112, 113
Lernfunktion.....114
Systemabruf (System Call) 115, 116
Punch Through 116
Einstellung der hintergrund-beleuchtungszeit 117
Einstellung der helligkeit.....117
Rückstellung 118, 119
9 **Betrieb**
Fernbedienungsbetrieb.....120
Vor der Inbetriebnahme 120
Wiedergabe der eingangsquelle 121, 122
Wiedergabe mit Hilfe der externen eingangsbuchsen (EXT. IN) 123
Wiedergabe von audioquellen (CDs und DVDs) 124
Nach dem wiedergabestart
[1] Einstellung von Room EQ 125
[2] Kopfhörer-betrieb 125
[3] Zeitweilige unterbrechung des tonausgangs (MUTING) 125
[4] Kombinieren des aktuellen wiedergabetons mit einem beliebigen bild (VIDEO SELECT) 125
[5] Überprüfen der gegenwärtig wiedergegebenen programmquelle usw 126
[6] Umschalten der surround-Lautsprecher.....126
[7] Umschaltung zwischen HDMI- und DVI-monitorausgang.....126
[8] Auswahl der auflösungseinstellung (SCALE) 127
Multiquellen-aufnahme/-wiedergabe
[1] Wiedergabe einer quelle während der aufnahme einer anderen quelle (REC OUT-Modus) 127
[2] Aufnahme von Dolby Digital- und DTS-multikanal-Tonquellen 128
[3] Aufnahme mit Dolby headphone 128
10 **Surround**
Einstellungsschritte, die vor der surroundsound-wiedergabe durchgeführt werden müssen
[1] Prüfton.....129
[2] Kanalpegel.....129, 130
Fader-funktion 130
Wiedergeben von modi für verschiedene tonquellen 131
THX surround EX / Home THX Cinema-modus
[1] Wiedergabe von mit Dolby Surround aufgenommenen quellen im THX Cinema-surroundmodus 132, 133
[2] Wiedergabe im THX Surround EX/Home THX Cinema surround-modus für in Dolby Digital oder DTS-aufgenommene Tonquellen.....134
Dolby Digital-modus (nur mit Digital-Eingang) und DTS-Surround (nur mit Digital-Eingang).....135, 136
Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)-modus 137, 138
DTS NEO:6-modus 139, 140
The Dolby Headphone 140, 141
Speicher- und abruffunktionen (USER MODE-funktion) 141
11 **DENON'S Original-Surround Modi**
Surround-modi und deren merkmale.....142
DSP-surround-simulation 143, 144
Einstellung der klangsteuerung
[1] Einstellung des Klangs unter Verwendung der Fernbedienung.....144, 145
[2] Einstellung des Klangs vom Hauptgeräte aus 145
12 **Multizone**
Multizonen-wiedergabe mit multiquelle 146
[1] ZONE2-wiedergabe.....147~149
[2] ZONE3-wiedergabe 150
[3] ZONE4-wiedergabe 151
[4] Ausgabe einer programmquelle zu einem verstärker o.ä. in einen ZONE2-Raum (ZONE2 SELECT-Modus) ..152
[5] Ausgabe einer Programmquelle zu einem Verstärker o. Ä. in einem ZONE3- oder ZONE4-Raum (ZONE3, ZONE4 SELECT-modus) 152
Fernbedienungsbetriebe während der multiquellen-wiedergabe 153
Systemsetup für mehrfachbereiche 154
Einstellungsschritte, die vor der Surroundsound-wiedergabe in ZONE2 durchgeführt werden müssen
[1] Prüfton.....154
[2] Kanalpegel 155
Fader-funktion 156
ZONE2-Surround.....157
Speicher- und abruffunktionen für ZONE2 (USER MODE-Funktion).....158
Einstellung der ZONE2-klangsteuerung.....159, 160
13 **Letztfunktionsspeicher**.....160
14 **Initialisierung Des Mikroprozessors** 160
15 **Fehlersuche** 161
16 **Wissenswerte Zusatzinformationen**
Optimaler surround-klang für verschiedene tonquellen 162
Surround-rücklautsprecher 163
Lautsprecher-aufstellungsbeispiele
[1] Für THX Surround EX-Ssysteme (verwendung von surround-rücklautsprechern) 164, 165
[2] Wenn keine surround-rücklautsprecher verwendet werden.....165
Surround
[1] Dolby Surround 166, 167
[2] DTS Digital Surround.....167, 168
[3] DTS-ES Extended Surround™.....168
[4] DTS 96/24 169
[5] Home THX Cinema Surround.....169, 170
[6] THX Surround EX 170
Audyssey MultEQ XT 171
HDCD® (High Definition Compatible Digital®).....171
DENON LINK (DENON Digital Link).....172
Wissenswertes über IEEE1394.....172
Wissenswertes über HDMI.....172
Erweiterte AL24-Verarbeitung 172
Surround-Modi und Parameter 173, 174
Beziehung zwischen dem Video-Eingangssignal und dem Monitorausgang entsprechend den VIDEO CONVERT MODE-Einstellungen des MAIN ZONE 175
Beziehung zwischen dem Video-Eingangssignal und dem Monitorausgang entsprechend den VIDEO CONVERT MODE-Einstellungen von ZONE2.....176
17 **Technische daten** 177

■ ZUBEHÖR

Stellen Sie sicher, daß die nachfolgend aufgeführten Zubehörteile dem Hauptgerät beiliegen:

① Betriebsanleitung.....1
② CD-ROM (Betriebsanleitung).....1
③ Kundendienstverzeichnis.....1
④ Wechselstrom-Netzkabel.....1
⑤ Fernbedienungsgerät (RC-995).....1
⑥ R03/AAA Alkaline-Batterien.....4
⑦ Vielfachrichtungsmikrofon.....1
⑧ Liste von voreingestellten.....1



1 VOR INBETRIEBNAHME

Beachten Sie vor der Inbetriebnahme des Gerätes die nachfolgend aufgeführten Hinweise:

- **Transport des Gerätes**
  Um sowohl Kurzschlüsse als auch eine Beschädigung der Drähte in den Anschlußkabeln zu vermeiden, müssen vor einem Transport des Gerätes sowohl das Netzkabel als auch alle Anschlußkabel zwischen den einzelnen Audio-Komponenten abgetrennt sein.

- **Vor dem Einschalten des Netzschalters**
  Vergewissern Sie sich noch einmal, daß alle Anschlüsse richtig ausgeführt worden sind und es keinerlei Probleme mit den Anschlußkabeln gibt. Stellen Sie den Netzschalter vor dem Anschließen bzw. Abtrennen von Anschlußkabeln stets auf die Standby-Position.

- **Bewahren Sie diese Betriebsanleitung an einem sicheren Ort auf.**
  Bewahren Sie diese Betriebsanleitung nach dem Durchlesen zusammen mit der Garantiekarte an einem sicheren Ort auf.

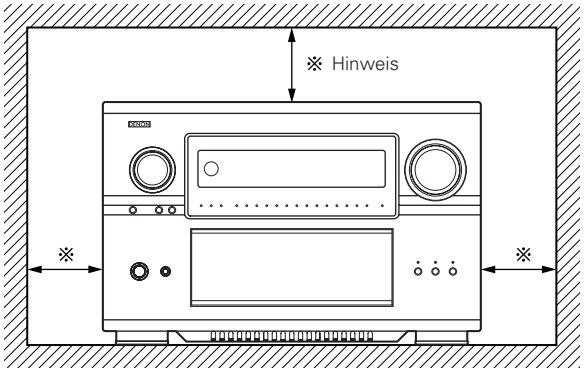
- **Beachten Sie bitte, daß die Abbildungen in dieser Betriebsanleitung für Erklärungszwecke vom aktuellen Gerätemodell abweichen können.**

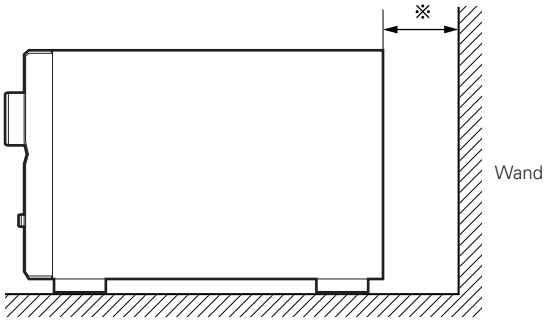
2 VORSICHTSMASSNAHMEN ZUR INSTALLATION

Ton- und Bildstörungen können auftreten, wenn dieses Gerät oder ein anderes Mikroprozessor anwendendes Elektrogerät in der Nähe eines Tuners oder Fernsehgerätes betrieben wird.
Verfahren Sie in einem derartigen Fall wie nachfolgend aufgeführt:

- Installieren Sie das Gerät in größtmöglicher Entfernung zum Tuner oder Fernsehgerät.
- Verlegen Sie die Antennendrähte vom Tuner oder Fernsehgerät in ausreichender Entfernung sowohl zum Netzkabel als auch zu den Eingangs-/Ausgangsanschlußkabeln dieses Gerätes.
- Ton- und Bildstörungen treten insbesondere bei Benutzung einer Innenantenne oder beim Anschluß von 300 Ω/Ohm Zuleitungen auf. **Wir empfehlen die Verwendung von Außenantennen und 75 Ω/Ohm Koaxialkabeln.**

Hinweis:
Um einen Wärmestau zu vermeiden, installieren Sie dieses Gerät bitte nicht an Orten mit begrenzter Luftzufuhr, wie zum Beispiel in Regalen o.ä.





3 VORSICHTSMASSNAHMEN ZUR HANDHABUNG

- **Umschalten der Eingangsfunktion, wenn keine Eingangsbuchsen angeschlossen sind**
  Wenn die Eingangsfunktion umgeschaltet wird, wenn nichts an die Eingangsbuchsen angeschlossen wurde, ist möglicherweise ein Klicken zu hören. Drehen Sie in einem derartigen Fall entweder den MASTER VOLUME-Regler herunter oder schließen Sie Komponenten an die Eingangsbuchsen an.

- **Stummschalten der PRE OUT-Buchsen und SPEAKER-Anschluß-klemmen**
  Die PRE OUT-Buchsen und SPEAKER-Anschlußklemmen beinhalten eine Stummschaltung. Aufgrund dieser Schaltung werden die Ausgangssignale nach Einschalten des Netzschalters oder Umschalten der Eingangsfunktion bzw. des Surround-Modus oder bei Änderung einer anderen Einrichtungsfunktion einige Sekunden lang stark reduziert.
  Wenn die Lautstärke während dieser Zeit erhöht wird, ist der Ausgang nach Ausschalten der Stummschaltung extrem hoch. Sie sollten die Lautstärke daher erst dann einstellen, wenn die Stummschaltung nicht mehr aktiv ist.

- **Auch wenn sich der Netzschalter im STANDBY-Status befindet, ist das Gerät noch immer an die Wechselstrom-Leistungsspannung angeschlossen.**
  Stellen Sie bitte sicher, dass Sie den Netzschalter ausschalten oder das Netzkabel abtrennen, wenn Sie Ihr Heim beispielsweise für einen Urlaub verlassen.

4 AUSSTATTUNGSMERKMALE

1. Warenrechtlich geschützte Digitaltechnologie von DENON

1) Mit der NEUEN D.D.S.C.-Digital (Dynamic Discrete Surround Circuit)-Funktion
   Die durch vier Hochleistungs-Hochgeschwindigkeits-32-Bit-Fließpunkt-DSP-Prozessoren angetrieben wird bildet der AVC-A1XV die Spitze der Präzisions-DSP-Verarbeitungstechnologie. Anders als die Komponenten anderer Hersteller besteht die getrennte Surround-Technologie von DENON aus ausgewählten Einzelprozessoren und Hilfselementen, die über die warenrechtlich geschützte digitale Inter-IC-Kommunikationstechnologie von DENON harmonisch arbeiten.
2) DENON Link
   Mit ausgewählten DVD-Playern von DENON, die mit DENON Link-Digitalausgängen ausgestattet sind, werden verschlüsselte digitale Mehrfachkanal-Audiosignale direkt zum AVC-A1XV übertragen, was unnötige Digital-zu-Analog-Konvertierungen und darauf folgende Analog-zu-Digital-Konvertierungen zugunsten einer größtmöglichen Signalübertragungstreue eliminiert. Zugunsten einer maximal zu reproduzierenden Wiedergabetreue unterstützt die DENON Link-Funktion 192 kHz-DVD-A-Digitaldatenströme mit ultrahoher Auflösung.
3) Neueste AL24 DSP-Verarbeitung
   Die viel gelobte Advanced AL24 DSP-Verarbeitung von DENON verbessert die Wiedergabetreue von Stereo-PCM-Quellen mit hoher Auflösung wie beispielsweise CDs und DVDs (bis zu einer Abtastfrequenz von 192 kHz) durch ausgefeilte DSP-Verarbeitungsalgorithmen, die die niedrigpegeligen Einzelheiten verbessern und die Wiedergabetreue durch Abtast- und adaptive Filtertechniken noch erhöhen. Advanced AL24 liefert Ihnen eine umfangreicheren Dynamikbereich und verbesserter Rauminformationen; zudem werden sämtliche Nuancen mit einer optimalen Klarheit und einer natürlichen Wiedergabetreue herausgearbeitet.
4) AL24 DSP-Verarbeitung bei allen Kanälen
   Beim AVC-A1XV unterstützt die AL24-Verarbeitung von DENON Mehrfachkanal-DVD-Audio für sämtliche Kanäle einschließlich der ZONE2-Mehrfachkanal-Kinokanäle, um eine optimale Wiedergabetreue und eine detaillierte Reproduktion auch bei niedrigem Pegel sowohl im MAIN ZONE als auch im zweiten Mehrfachkanal-ZONE2-System zu gewährleisten.

2. Neueste Surround-Decodierungstechnologie

1) Dolby Digital
   Unter Verwendung erweiterter digitaler Audio-Komprimierung und Decodierungstechnologien liefert Dolby Digital bis zu 5.1 Kanäle mit hoher Bandbreite und einem breiten Dynamikbereich mit einem Surroundsound mit hoher Wiedergabetreue. Bei Dolby Digital handelt es sich um das standardmäßige digitale Mehrfachkanal-Audio-Zuliefersystem für DVD und hochauflösende Fernsehsysteme in den USA bzw. in Kanada.
2) Dolby Pro Logic IIx
   Dolby Pro Logic IIx ist die Fähigkeit, eine Wiedergabe herkömmlicher Stereoquellen (2 Kanäle) mit bis zu 7.1 Kanälen einschließlich hinterer Surround-Wiedergabe mit einem 6.1- oder 7.1-Surroundsound-System zu gewährleisten. Pro Logic IIx weist drei Modi auf: einen Modus für auf Spielfilmen basierende Soundtracks; einen Modus für Stereo-Musikquellen, und einen Spielemodus für Spielekonsolen mit Stereo-Audioausgängen (2 Kanäle).
3) Dolby Headphone
   Die Dolby Headphone-Decodierung, eine gemeinsame Entwicklung der Dolby Laboratories und der Lake Technology Ltd. in Australien, liefert Ihnen aufregende Surroundsound-Effekte beim Betrachten Ihres Lieblingsfilms oder beim Hören Ihrer Lieblingsmusik, wenn Sie dabei herkömmliche Kopfhörer verwenden.
4) DTS (Digital Theater Systems)
   DTS liefert einen breiten, sehr wiedergabetreuen Surroundsound mit bis zu 5.1 Kanälen von Quellen wie beispielsweise DTS-verschlüsselten CDs, DVDs mit DTS-Soundtracks und DVD-Audio-Discs, die einen DTS-Soundtrack aufweisen.
5) DTS-ES Extended Surround und DTS Neo:6
   Der AVC-A1XV unterstützt zudem DTS-ES 6.1-Matrix und getrennt verschlüsselte Surround-Formate und liefert Ihnen darüber hinaus eine DTS Neo:6-Stereo-zu-Surround-Decodierung mit sowohl Musik- als auch Spielfilm-Modi, um einen hervorragenden Surroundsound bei herkömmlichen Stereoquellen zu erzielen.
6) DTS 96/24-Decodierung
   Digital Theater Systems 96/24 liefert Ihnen eine 24 Bit-, 96 kHz-Abtastung mit einer extrem hohen Auflösung, damit eine optimal hohe Bandbreite mit höchster Wiedergabetreue und einem überragenden Dynamikbereich sichergestellt werden kann. Der AVC-A1XV ist für eine getreue Decodierung von DTS 96/24-Discs ausgestattet.
7) HDCD High Definition Compatible Digital
   Unter Verwendung hervorragendster Verschlüsselungs- und Decodierungstechnologien liefert Ihnen das HDCD-Format eine noch verbesserte Wiedergabetreue und einen umfangreicheren Dynamikbereich bei verschlüsselten CDs (die Tausende von Titeln umfassen). Der AVC-A1XV erkennt über einen standardmäßigen digitalen Audio-Anschluss eines CD-Players oder DVD-Players intern HDCD-Discs und decodiert diese zugunsten einer optimalen Wiedergabetreue und eines umfangreichen Dynamikbereichs.
8) Home THX Ultra2-zertifiziert
   Bei Home THX handelt es sich um eine einzigartige Zusammenarbeit zwischen THX Ltd. und Audio-/Videogeräte-Herstellern. Die THX Ultra2-Zertifizierung ist der höchstmögliche Leistungspegel und liefert einen strengen Satz von Leistungsstandards zusammen mit warenrechtlich geschützten Surroundsound-Nachverarbeitungstechnologien, die für die Maximierung der Surround-Soundtrackwiedergabe-Erfahrung im Rahmen eines Heimkinos entwickelt wurden. Zudem ist der AVC-A1XV vollständig mit THX Surround EX kompatibel, was einen erweiterten Surroundsound über eine zusätzliche hintere Surroundkanal-Wiedergabe gewährleistet; diese Technologie wurde zuerst bei "Star Wars Episode 1 – The Phantom Menace" verwendet und wird seitdem bei zahlreichen Spielfilmen eingesetzt. Darüber hinaus ist der Leistungsverstärkerbereich des AVC-A1XV vollständig kompatibel mit den neuesten THX Ultra2-Standards, und zwei neue Zusatz-Surround-Modi sind auch verfügbar: der THX Ultra2 Cinema-Modus und der THX Music-Modus. Außerdem verfügt der AVC-A1XV auch über einen neuen THX Games-Modus von THX, der spannende Surroundsound-Effekte mit zwei Kanal-Spielebox-Audioquellen erzeugt.

3. Spielfilm- und Musik-Surround für das ganze Heim

Die vielseitig einsetzbaren Mehrfachquellen-Funktionen des AVC-A1XV ermöglichen Ihnen die Auswahl verschiedener Audio- und Video-Quellen für jeden einzelnen Raum in Ihrem Heim. Verschiedene Audio- und Video-Mehrfachkanalquellen können im Heimkino (Hauptraum) genossen werden, und darüber hinaus lässt sich eine Mehrfachkanal-Audio- und Video-Quelle in einen zweiten Raum leiten. Zusätzliche Bereiche (3 und 4) sind auch in der Lage, Video und Stereo-Audio zu empfangen. Der AVC-A1XV ist mit zehn frei zuzuweisenden Leistungsverstärker-Kanälen ausgestattet, damit Sie entscheiden können, welche Leistungsverstärker-Kanäle dem MAIN ZONE, dem zweiten Bereich (ZONE2) sowie den beiden zusätzlichen Bereichen (ZONE3 und ZONE4) zugeordnet werden sollen; außerdem verfügt das Gerät über Leitungspegel-Ausgänge für externe Leistungsverstärker.

1) ZONE2 Theater-Fähigkeit
   Mit einem bis zu 9.1-System im Haupt-Heimkinoraum gewährleistet der AVC-A1XV ein zweites, vollständig 5.1-fähiges System in ZONE2 mit Komponenten-Video und fünf Verstärker-Kanälen sowie, falls gewünscht, mit Video-Hochkonvertierung.
2) Unabhängiges ZONE3-Audio und -Video
   Der AVC-A1XV gewährleistet eine dritte unabhängige Zone mit wählbaren Audio- und Video-Quellen.
3) Unabhängiges ZONE4-Audio
   ZONE4 ist ideal für einen Raum, in dem Sie eine andere Stereo-Quelle für das Hören Hintergrundmusik genießen können.

4. Zehn zuzuweisende Hochleistungsverstärker

Mit seinen hochstromigen THX-zertifizierten Hochleistungsverstärker-Kanälen ist der AVC-A1XV gerüstet, um Hochleistungslautsprecher mit einem unvergleichlichen Dynamikbereich und einer Antriebsfähigkeit mit niedriger Impedanz zu betreiben, wobei jeder einzelne der zehn Verstärkerkanäle eine Nennleistung von 170 W zu 8 Ω/Ohm aufweist. Jeder einzelne Kanal kann frei dem Haupt-Heimkinoraum sowie den zusätzlichen Bereichen für Mehrfachkanal- oder Stereo- oder sogar Mono-Audio-/Video- und Nur-Audio-Funktionen zugewiesen werden. Beispielsweise können Sie entscheiden, dass sieben Verstärkerkanäle für ein vollwertiges THX Surround EX & DTS Surround EX 7.1-Kanalsystem im Hauptraum verwendet werden, während zudem eine Leistungs-Stereofunktion im zweiten Bereich und eine dritte Mono-Hintergrundmusikfunktion in einem anderen Raum beibehalten werden können. Oder Sie können ein Haupt-5.1-Kanalsetup im Haupt-Heimkinoraum gestalten und zugleich ein zweites Leistungs-5.1-System im zweiten Bereich nutzen. Sie können sogar (mit kompatiblen Bi-Amp-fähigen Lautsprechern) ein echtes 5.1-Bi-Amp-System im Hauptraum zusammen mit weiteren Line-Pegel-Leistungssystemen in bis zu drei zusätzlichen Räumen nutzen.

5. Durchgehend audiophile Audioqualität

1) Getrennte Rein-Audio- und Video-Chassiskonstruktion
   Zugunsten einer optimalen Audio- und Video-Qualität ist der AVC-A1XV mit ausschließlich dafür vorgesehenen und physisch getrennten Niedrig- und Hochpegel-Audio- und Video-Schaltkreisen versehen, damit eine Beeinträchtigung durch gegenseitige Interferenzen ausgeschlossen werden kann.
2) Optimale Chassisstabilität
   Da der AVC-A1XV mit einer massiven ringförmigen Hauptstromversorgung und zusätzlichen Sekundärstromversorgungen ausgestattet ist, die in der Mitte des Chassis angeordnet sind, trägt ein fünfter Fuß dazu bei, die physischen Vibrationen zu reduzieren, die mechanisch erzeugte Vibrationsstörungen erzeugen können.
3) Mehrfache, voneinander getrennte Stromversorgungstopologien
   Nicht weniger als sechs einzelne Leistungstransformatoren (eine sehr große ringförmige Einheit und fünf Niedrigspannungs-Leistungstransformator-Einheiten) sind vorhanden um sicherzustellen, dass jeder einzelne kritische Unterbereich den Strom von der für ihn vorgesehenen Versorgung bezieht, wodurch Minutenschwankungen, die bei Einzeltransformator-Geräten von Wettbewerbern entstehen, vermieden werden.
4) Mehrfache ringförmige Unterwicklungen
   Der massive ringförmige Haupt-Leistungstransformator (der den Block mit den zehn Verstärkerkanälen antreibt) ist mit extra dafür vorgesehenen Unterwicklungen sowie hochstromigen, ultrastabilen Gleichstrom-Gleichrichtern und ausgleichenden/speichernden Kondensatoren mit hoher Nennleistung sowie mit einer enormen Gesamtspeicherkapazität von 132.000 µF ausgestattet.
5) Pure Direct-Modus
   Je nach ausgewählter Eingangsquelle liefert der Pure Direct-Modus eine optimale Entschlüsselung, indem sämtliche nicht erforderlichen Verarbeitungsvorgänge (Video-Deaktivierung, Ton-Umgehung und weitere nicht erforderliche Schaltkreise) ausgeschaltet werden.
6) Dualer Surround-Lautsprecher-Modus
   DENON war der erste Hersteller, der die duale Surround-Modus-Lautsprecherumschaltung eingeführt hat, bei der zwei verschiedene Typen (und Positionen) von Surround-Lautsprechern entsprechend dem Quellenmaterial ausgewählt werden können – streuende Surround-Lautsprecher, die sich für Spielfilm-Surroundsound an den Seiten der Hörposition befinden, und gerichtete Surround-Lautsprecher, die sich für Musik-Surroundsound in den hinteren Ecken des Raumes befinden. Der AVC-A1XV kann Ihnen darüber hinaus sowohl Leistungs-(AVC-A1XV-verstärkte) Musik- als auch Surroundsound-Lautsprechersysteme bieten, die sich Ihrem individuellen Heimkino-Setup anpassen.
7) Eingangs- und Ausgangsanschlüsse höchster Qualität
   Die AVC-A1XV Audio- und Videoeingangsanschlüsse sind vergoldet, wie die zehn Lautsprecheranschlusspaare.

6. Hochauflösender Videobereich

1) Komponenten-Video-Umschaltung
   Zusätzlich zur Verbund- und S-Video-Umschaltung wartet der AVC-A1XV mit nicht weniger als fünf Sätzen von Komponentenvideo-Eingängen über koaxiale Cinch-Anschlüsse auf; außerdem verfügt das Gerät über einen Sechsersatz Komponentenvideo-Eingänge über BNC-Anschlüsse sowie einen Zweiersatz Komponentenvideo-Ausgänge (einen für koaxiale Cinch-, den anderen für BNC-Anschlüsse); des Weiteren gibt es die Möglichkeit eines Komponentenvideo-Ausgangs an ZONE2. Diese Komponentenvideo-Schaltkreise sind vollständig High Definition-kompatibel und weisen einen flachen Frequenzgang von bis zu 100 MHz auf, was weit über den Anforderungen von 38 MHz für eine getreue High Definition-Wiedergabe liegt und für eine knackige und klare HDTV-Bildqualität sorgt.
2) Video-Hoch- und Herunter-Konvertierungsfunktion
   Um eine mögliche Videosignal-Inkompatibilität auszuschließen, ist der AVC-A1XV mit einer Video-Hoch- und Herunterkonvertierungsfunktion ausgestattet. Verbund- und S-Video-Signale werden für den MAIN ZONE intern auf Komponentenvideo hochkonvertiert und für 480i-Komponentenvideo-Signale herunterkonvertiert. ZONE2 unterstützt die Herunterkonvertierung von S-Video auf Verbundvideo.
3) Progressive Abtast- und Messfunktion
   Über eine hochwertige Faroudja DCDi™ (*1)-Verarbeitung konvertiert der AVC-A1XV standardmäßiges Definitionszwischenzeilen-Video auf ein progressives Abtastformat mit höherer Auflösung – 480i Interlace auf 480p Progressive. Bei nicht durch den Kopierschutz geschützten Videosignalen ist zudem eine weitere Hochkonvertierung auf High Definition 1080i-Video sichergestellt, damit die höchstmögliche visuelle Qualität bei kompatiblen High Definition-Video-Displays gewährleistet werden kann.
4) Hochauflösende 12 Bit/216 MHz-Video-D/A-Konvertierung
   Durch seine Ausstattung mit Digital-zu-Analog-Umwandlern Analog Devices ADV-7310 Noise Shaped Video (*2) liefert Ihnen der AVC-A1XV einen überlegenen hochauflösenden Videoausgang ohne jegliche Bildstörungen oder Konvertierungsprobleme.
5) Überragende S-Video-Verarbeitung
   Ein dreidimensionaler Y-C-Trennungsschaltkreis gewährleistet eine störungsfreie Verbundvideo-auf-S-Video-Hochkonvertierung sowie eine Zeit-Basiskorrektur zugunsten einer optimalen Farbschärfe bei den Verbund-Videoeingängen (MAIN ZONE).

7. Neueste digitale A/V-Eingangs-/Ausgangsfähigkeit mit Option auf künftige Aktualisierung

1) HDMI/DVI-Umschaltung
   High Definition-Multimedia-Schnittstellen liefern Ihnen eine digitale Audio- und Videoübertragung zwischen den Quellenkomponenten, dem AVC-A1XV und kompatiblen Video-Displays mit einer digitalen HDMI-Schnittstelle. Digital Visual Interface liefert Ihnen eine ähnliche digitale Eingangs-/Ausgangskompatibilität für digitale Videosignale. Der AVC-A1XV ist mit drei HDMI-Eingängen und einem DVI-Eingang sowie jeweils einem HDMI- und DVI-Ausgang für kompatible Video-Displays ausgestattet.
   Jeder HDMI-/DVI-Eingang speist sowohl den HDMI- als auch den DVI-Ausgang, damit eine optimale Kompatibilität mit den heute gängigen mit HDMI und DVI ausgestatteten Video-Displays sichergestellt ist.
2) IEEE 1394-Kompatibilität
   Das Gerät verfügt über zwei digitale IEEE 1394-Schnittstelleneingänge, die eine SACD DSD- und eine DVD-

Audio-Digital-Audiosignal-Unterstützung mit ausgewählten DVD-Playern von DENON ermöglichen, wenn die Player mit der digitalen IEEE 1394-Ausgangsfunktion und der D.A.S.S.-Funktion von DENON (DENON Audio Synchronized System), die die Datenstörungen zugunsten einer überlegenen hochauflösenden DSD- und PCM-Wiedergabe reduziert, ausgestattet sind.

3) Ethernet-Funktion
Für eine vollständige Kompatibilität mit externen Steuerungssystemen wie beispielsweise AMX und Crestron unterstützt der AVC-A1XV Ethernet-Anschlüsse.

4) RS-232C-Serieneingangs-/Ausgangsfunktion
Für eine vollständige Kompatibilität mit externen Steuerungssystemen wie beispielsweise AMX und Crestron ist der AVC-A1XV mit einem RS-232C-Serien-I/O-Port ausgestattet. Ein zweiter RS-232C-Serien-I/O-Port befindet sich am Bedienfeld, so dass auch künftig Software- und System-Aktualisierungen durchgeführt werden können.

5) Eingänge und Ausgänge für künftige Surround-Formate
Zugunsten möglicher künftiger Surroundsound-Formate ist der AVC-A1XV mit bis zu zehn Kanal-Audioeingängen (neun Hauptkanäle plus einen zusätzlichen Niedrigfrequenz-Effektkanal) mit einer hochauflösenden A/D-Konvertierung an jedem Eingang ausgestattet. Ein zweiter Satz analoger 5.1-Eingänge ist auch vorhanden, damit ein Anschluss an Surround-Quellen wie beispielsweise SACD- und/oder DVD-Audioplayer durchgeführt werden kann.

8. Leicht zu bedienende Funktionen

1) Automatisches Setup mit Raum-Angleichung
Ausgestattet mit der neuesten Audyssey MultEQ XT-Technologie liefert Ihnen der AVC-A1XV eine automatische Raum-Angleichung mit zahlreichen Messpunkten zur Sicherstellung eines optimalen Frequenzgangs im gesamten Hörraum. Das Gerät verfügt über ein hochwertiges Messmikrofon (DENON DMS-305).

2) Drei durch den Benutzer zu definierende Einfach-Modi
Drei Benutzer-Modi ermöglichen Ihnen die Speicherung und das Abrufen Ihrer Lieblings-Surround-Modi mit den jeweiligen individuellen Pegelspeicherungen – und das auf einen einfachen Tastendruck hin.

3) Digitale Audio-Verzögerungsfunktion
Zur Sicherstellung einer optimalen Bild- und Tonsynchronisierung verfügt der AVC-A1XV über eine einstellbare digitale Audio-Verzögerungsfunktion, die zwischen 0 ~ 200 Millisekunden eingestellt werden kann.

4) Einstellbare Crossover-Frequenzen
Um eine größtmögliche Kompatibilität mit den verschiedensten Hauptlautsprecher- und Subwoofer-Kombinationen zu gewährleisten, ist der AVC-A1XV mit einer Auswahl von zehn verschiedenen Crossover-Frequenzen (Crossover-Punkte von 40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200 und 250 Hz) ausgestattet, die jeweils einzeln für jedes der Hauptlautsprecher-Systeme eingestellt werden können.

5) Der AVC-A1XV umfasst zwei Subwoofer-Ausgänge sowie einen zusätzlichen Subwoofer-Ausgang speziell für den Niedrigfrequenz-Effektkanal (MAIN ZONE).

6) Automatischer Surround-Modus
Ein getrennter Speicher speichert Ihren bevorzugten Surroundsound-Modus sowie weitere Einstellungen einzeln für jede Eingangsquelle und eliminiert so die Notwendigkeit einer erneuten Konfigurierung der Surround-Modus-Parameter, sobald Sie die Eingangsquellen umschalten.

7) Zuzuweisende Hochstrom-Trigger-Ausgänge
Vier verschiedene 12 Volt-Trigger-Ausgänge ermöglichen die automatische Aktivierung extern gesteuerter Geräte,wie beispielsweise motorgesteuerter herunterklappbarer Bildschirme, motorgesteuerter Vorhänge, motorgesteuerter Bildschirm-Vorhangsysteme sowie weiterer Systeme, die durch einen Trigger zu aktivieren sind. Jeder Port unterstützt 12 V/250 mA-Trigger-aktivierte Funktionen, die den einzelnen Bereichen (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3 oder ZONE4) zugewiesen werden können.

8) Zuzuweisende Wechselstrom-Ausgang
Das Gerät ist mit zuzuweisenden Wechselstrom-Ausgang ausgestattet, wobei jeder einzelne durch die Auswahl der Eingangsquelle oder des Surroundsound-Modus durch jeden einzelnen Bereich aktiviert werden kann, damit bestimmte externe Komponenten je nach Erfordernis eingeschaltet werden.

9) Bequeme Bedienfeld-Eingänge
Ein Satz von Bedienfeld-A/V-Eingängen ermöglicht einen schnellen Anschluss von A/V-Quellen, wie beispielsweise eines Video-Camcorders oder einer Spielekonsole.

10) Elektroluminiszenz-Membran-Touchpanel-Fernbedienung
Die Fernbedienung des AVC-A1XV, die mit der EL-Hintergrundbeleuchtungstechnologie ausgestattet ist, bietet Ihnen einen speziellen Funktionstasten-Satz für jede einzelne ausgewählte Komponente und ist zudem mit Hunderten von Fernbedienungscode-Sätzen vorprogrammiert; darüber hinaus verfügt sie über eine Lernfunktion.

11) Großes Fluoreszenz-Display
Zugunsten eines einfachen Setups und einer leichten Systemüberwachung ist der AVC-A1XV mit einem klar zu lesenden Fluoreszenz-Display ausgestattet, das Ihnen den gesamten Systemstatus anzeige sowie eine Überwachung des Setups garantiert.

12) Wechselstrom-Eingang
Abnehmbares Wechselstrom-Kabel.

13) Weitere nützliche Funktionen
Digitale Audio-Eingang-zu-Analogaufnahme-Ausgangskonvertierung
Eingangsquellen-Umbenennungsfunktion
Audiopegel-Speicher für jeden Eingang
Persönliche Speicher Plus-Funktion zur Speicherung des Surround-Modus, der Pegelspeicher und der analogen oder digitalen Eingangsauswahl für jeden Eingang
Lautstärkepegel-Begrenzer für einen durch den Benutzer zu bestimmenden voreingestellten Lautstärkepegel für den Mehrfachzonen-Audiobetrieb
Stromversorgungseinschaltungs-Lautstärkepegel-Speicher für einen durch den Benutzer zu bestimmenden Lautstärkepegel, der bei jedem Einschalten des AVC-A1XV aktiviert wird
Die Setup-Sicherungsfunktion verhindert, dass beim Start ein Bedienungsfehler auftritt
Persönliche Standardspeicherfunktion

*1: "DCDi™" ist ein Warenzeichen der Faroodja, eine Abteilung der Genesis Microchip Inc.

*2: "NSV" ist ein Warenzeichen der Analog Devices, Inc.

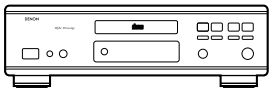
5 ANSCHLÜSSE

- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle anderen Anschlüsse ausgeführt haben.
- Achten Sie auf den richtigen Anschluß der linken und rechten Kanäle (links an links und rechts an rechts).
- Setzen Sie die Stecker fest ein. Lose Anschlüsse können Störungen verursachen.
- **Schließen Sie nur Audiogeräte an die AC OUTLET an. Verwenden Sie die AC OUTLET nicht zum Anschluß von Haartrocknern o.ä.**
- Beachten Sie, daß das Zusammenbinden von Stiftsteckerkabeln und Netzkabeln sowie das Verlegen von Kabeln in der Nähe eines Spannungstranformators sowohl ein Brummen als auch andere Störungen verursachen kann.
- Geräusche sowie Brummen können auch dann auftreten, wenn ein angeschlossenes Audio-Gerät unabhängig ohne Einschalten dieses Gerätes betrieben wird. Schalten Sie in einem derartigen Fall dieses Gerät ein.

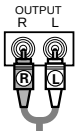
Anschließen der Audio-Komponenten

- Beziehen Sie sich hinsichtlich der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitung der anderen Komponenten.

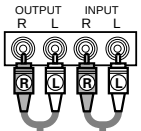
CD-Spieler



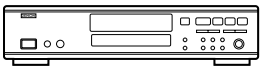
OUTPUT R L



OUTPUT R L INPUT R L



CD-Recorder oder Cassetten-Deck



Anschluß eines CD-Spielers

Schließen Sie die analogen Ausgangsbuchsen des CD-Spielers (ANALOG OUTPUT) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die CD-Buchsen dieses Gerätes an.

Anschluß eines Plattenspielers

Schließen Sie das Ausgangskabel des Plattenspielers an die PHONO-Buchsen des AVC-A1XV's an; den L-Stecker (links) an die L-Buchse und den R-Stecker (rechts) an die R-Buchse.

HINWEIS:
Dieses Gerät kann nicht direkt mit MC-Tonabnehmern betrieben werden. Verwenden Sie einen separaten Hauptverstärker oder einen Aufsatztransformator.

Plattenspieler (MM-Tonabnehmer)

Erdungsdraht

Wenn bei angeschlossenem Erdungsdraht ein Brummen oder andere Geräusche auftreten, sollten Sie den Erdungsdraht abtrennen.

Anschließen eines Cassettendeck

Anschlüsse für die Aufnahme:
Schließen Sie die Aufnahme-Eingangsbuchsen des Cassettendecks (LINE IN oder REC) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die Bandaufnahmebuchsen (OUT) dieses Gerätes an.
Anschlüsse für die Wiedergabe:
Schließen Sie die Wiedergabe-Ausgangsbuchsen des Cassettendecks (LINE OUT oder PB) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die Bandwiedergabebuchsen (IN) dieses Gerätes an.

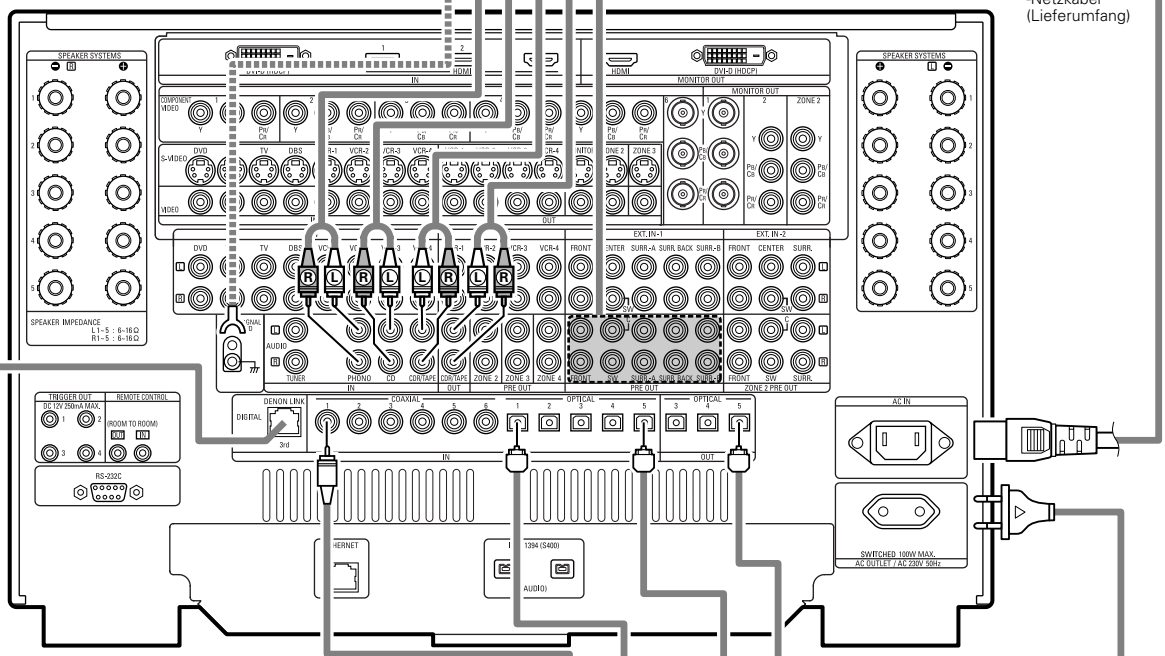
Anschließen der Vorverstärker-Ausgangsbuchsen

Benutzen Sie diese Buchsen, wenn Sie die Leistung der vorderen, mittleren, der Surround- und Surround-Hintergrundsound-Kanäle durch Anschluss eines/mehrerer Leistungsverstärker(s) steigern möchten. An diese Buchsen können auch elektrisch betriebene Lautsprecher angeschlossen werden. Wenn Sie nur einen Surround-Rücklautsprecher verwenden, schließen Sie ihn am linken Kanal an.

Wechselstrom-Netzsteckdosen (Wand)

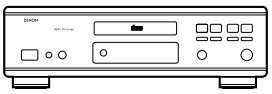
230 V Wechselstrom, 50 Hz

Wechselstrom -Netzkabel (Lieferumfang)



Verlegen Sie die Anschlußkabel so, daß die Lüftungsschlitze nicht blockiert werden.

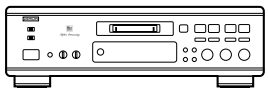
CD-Spieler oder andere mit digitalen Ausgangsbuchsen ausgestattete Komponente



COAXIAL OPTICAL OUTPUT

OUTPUT INPUT OPTICAL

MD-Recorder, CD-Recorder oder andere mit digitalen Eingangs-/Ausgangsbuchsen ausgestattete Geräte



DENON Link-Anschluss

Schließen Sie für hochqualitative digitale Mehrkanal-Wiedergabe an diesen Anschluss einen DVD-Player von DENON an. (Siehe Seite 18.)

Anschließen der DIGITAL-Buchsen

Diese Buchsen für Anschlüsse an das Audio-Gerät mit digitalem Ausgang. Es muss nur eine Art von Anschluss verwendet werden; je nach Verfügbarkeit von Koaxial- und optischen Eingängen können Sie entscheiden, welche Art Sie verwenden. Siehe Seite 57, 58 für Anleitung bezüglich der Einstellung dieses Anschlusses.

HINWEISE:
- Verwenden Sie 75 Ω/Ohm Stiftkabel für koaxiale Anschlüsse.
- Verwenden Sie für optische Anschlüsse optische Kabel. Entfernen Sie vor dem Anschließen die Kappe.

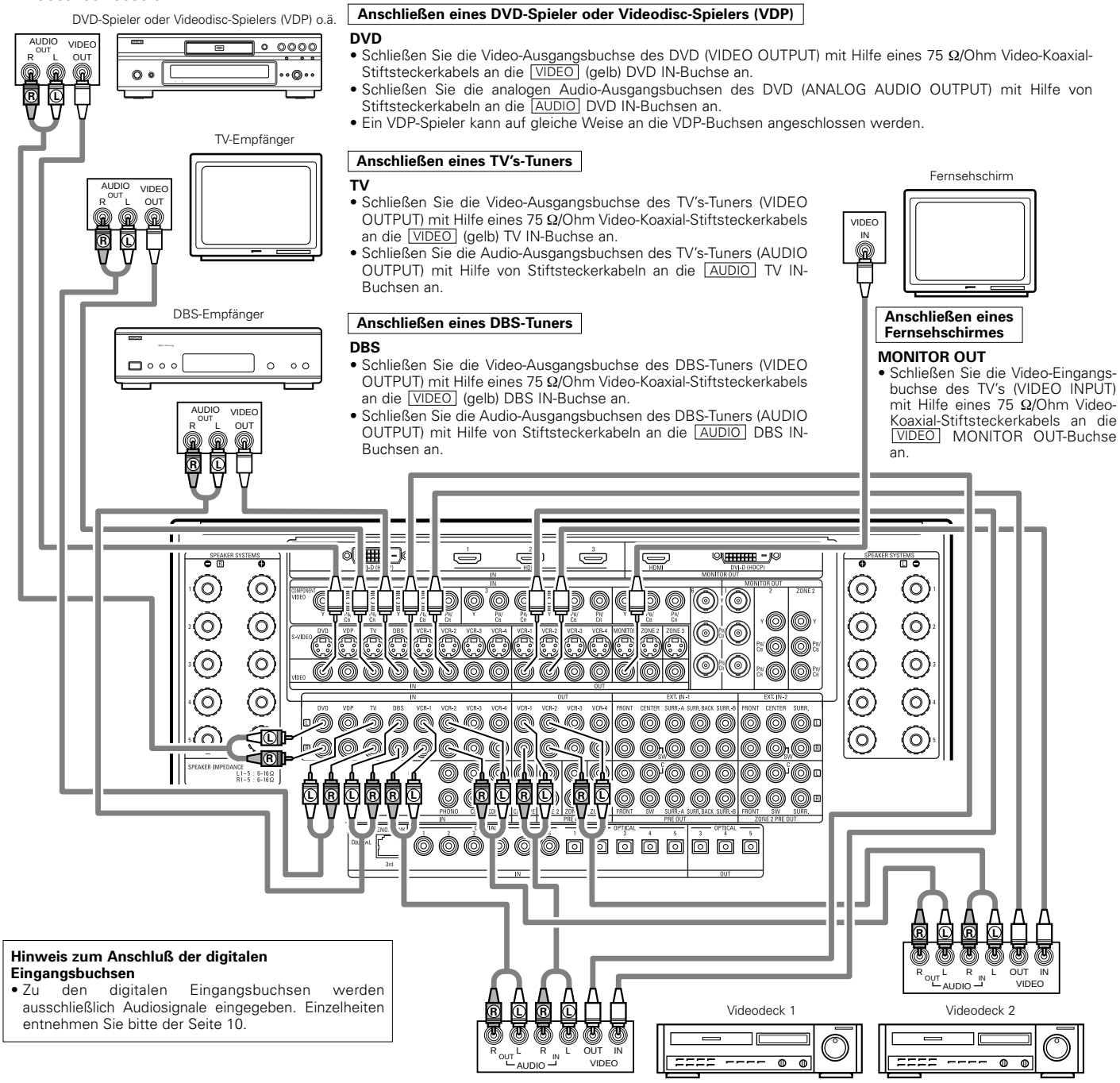
Anschließen der AC OUTLET

AC OUTLET
- SWITCHED (symmetrisch) (Gesamtkapazität - 100 W)
  Die Spannung zu die Ausgang wird in Verbindung mit dem POWER-Schalter am Hauptgerät ein- und ausgeschaltet und wenn der Strom vom Fernbedienungsgerät aus zwischen EIN und STANDBY geschaltet wird.
  Wenn die Spannung dieses Gerätes auf STANDBY gestellt ist, werden die AC OUTLET nicht mit Strom versorgt. Schließen Sie niemals Geräte an, deren Gesamtkapazität 100 W übersteigt.

HINWEIS:
- Schließen Sie nur Audiogeräte an die AC OUTLET an. Verwenden Sie die AC OUTLET nicht zum Anschluß von Haartrocknern, Fernsehgeräten oder anderen elektronischen Geräten.
- Die Wechselstrom-Ausgang können so eingestellt werden, dass sie sich für die verschiedenen Funktionen ein- und ausschalten. Lesen Sie hinsichtlich der Einzelheiten den Abschnitt "Einstellung der Wechselstrom-Ausgangszuweisung". (Siehe Seite 104)

Anschließen von Video-Komponenten

- Schließen Sie das Videosignal mit einem 75Ω/Ohm Videosignalkabel an. Die Verwendung eines falschen Kabels kann eine Verschlechterung der Bildqualität zur Folge haben.
- Beziehen Sie sich bei Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.
- Der AVC-A1XV ist mit einer Funktion zur Hoch- und Herunterkonvertierung von Videosignalen ausgestattet. (Siehe Seite 13)
  Das am Videosignalanschluss eingehende Signal wird an den Monitor-Ausgängen für S-Video und Komponenten-Video ausgegeben.
  Die REC OUT-Ausgänge verfügen allerdings über keine Konvertierungsfunktion – schließen Sie bei Aufnahmen deshalb die geeigneten Videoanschlüsse an.



Anschließen eines DVD-Spieler oder Videodisc-Spielers (VDP)

DVD

- Schließen Sie die Video-Ausgangsbuchse des DVD (VIDEO OUTPUT) mit Hilfe eines 75 Ω/Ohm Video-Koaxial-Stiftsteckerkabels an die VIDEO (gelb) DVD IN-Buchse an.
- Schließen Sie die analogen Audio-Ausgangsbuchsen des DVD (ANALOG AUDIO OUTPUT) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die AUDIO DVD IN-Buchsen an.
- Ein VDP-Spieler kann auf gleiche Weise an die VDP-Buchsen angeschlossen werden.

Anschließen eines TV's-Tuners

TV

- Schließen Sie die Video-Ausgangsbuchse des TV's-Tuners (VIDEO OUTPUT) mit Hilfe eines 75 Ω/Ohm Video-Koaxial-Stiftsteckerkabels an die VIDEO (gelb) TV IN-Buchse an.
- Schließen Sie die Audio-Ausgangsbuchsen des TV's-Tuners (AUDIO OUTPUT) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die AUDIO TV IN-Buchsen an.

Anschließen eines DBS-Tuners

DBS

- Schließen Sie die Video-Ausgangsbuchse des DBS-Tuners (VIDEO OUTPUT) mit Hilfe eines 75 Ω/Ohm Video-Koaxial-Stiftsteckerkabels an die VIDEO (gelb) DBS IN-Buchse an.
- Schließen Sie die Audio-Ausgangsbuchsen des DBS-Tuners (AUDIO OUTPUT) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die AUDIO DBS IN-Buchsen an.

Anschließen eines Fernsehschirmes

MONITOR OUT

- Schließen Sie die Video-Eingangsbuchse des TV's (VIDEO INPUT) mit Hilfe eines 75 Ω/Ohm Video-Koaxial-Stiftsteckerkabels an die VIDEO MONITOR OUT-Buchse an.

Hinweis zum Anschluß der digitalen Eingangsbuchsen

- Zu den digitalen Eingangsbuchsen werden ausschließlich Audiosignale eingegeben. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 10.

HINWEIS:

- **Anschluss eines LD (Laserdisc)-Players mit einem Dolby Digital RF-Ausgang**
  Der AVC-A1XV verfügt über keine DD RF-Demodulatorfunktion. Aus diesem Grunde müssen Sie einen im Handel erhältlichen externen DD RF-Demodulator verwenden und dessen digitalen Ausgang an einen der verfügbaren digitalen Eingänge des AVC-A1XV anschließen. Lesen Sie hinsichtlich weiterer Informationen bitte das Benutzerhandbuch des Demodulators.

Anschluss von Videorecordern

- Es gibt vier Sätze Videodeck-Buchsen (VCR), für eine gleichzeitige Aufnahme oder Video-Kopie können also vier Videodecks angeschlossen werden.

Video-Eingangs-/Ausgangsanschlüsse:

- Schließen Sie die Video-Ausgangsbuchse des Videodecks (VIDEO OUT) an die VIDEO (gelb) VCR-1 IN-Buchse und die Video-Eingangsbuchse des Videodecks (VIDEO IN) mit Hilfe von 75 Ω/Ohm Video-Koaxial-Stiftsteckerkabeln an die VIDEO (gelb) VCR-1 OUT-Buchse an.

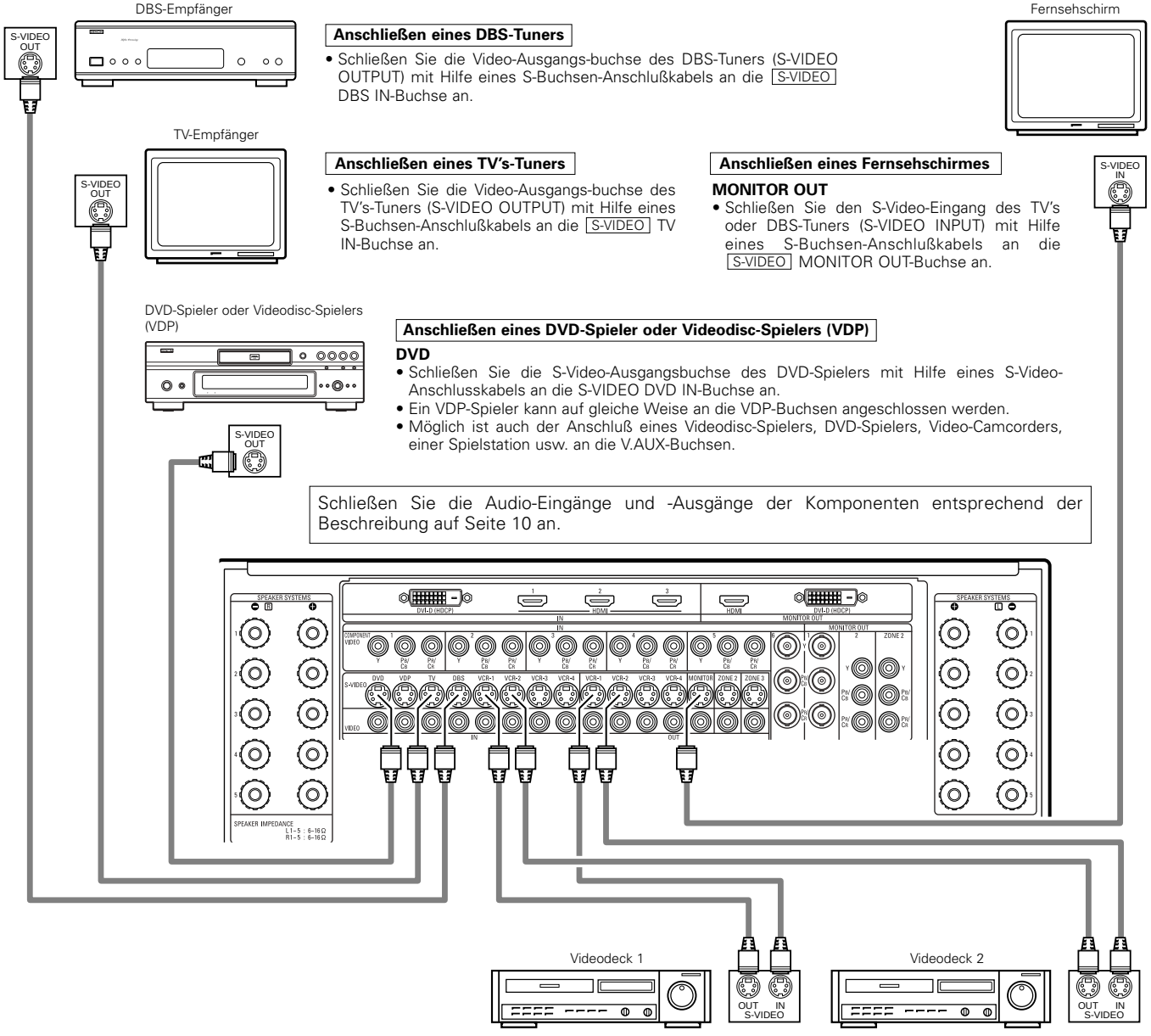
Anschließen der Audio-Ausgangsbuchsen

- Schließen Sie die Audio-Ausgangsbuchsen des Videodecks (AUDIO OUT) an die AUDIO VCR-1 IN-Buchsen und die Audio-Eingangsbuchsen des Videodecks (AUDIO IN) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die AUDIO VCR-1 OUT-Buchsen an.

※ Schließen Sie eventuelle weitere Videodecks auf die gleiche Art und Weise an die VCR-2-, VCR-3- oder VCR-4-Buchsen an.

Anschließen eines mit S-Video-Buchsen ausgestatteten Videogeräts

- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.
- **Hinweis zu den S-Video-Eingangsbuchsen**
  Die Eingangswähler für die S-Video- oder Video-Eingänge stehen miteinander in Verbindung.
- Der AVC-A1XV ist mit einer Funktion zur Konvertierung von Videosignalen ausgestattet. (Siehe Seite 13)
  Das am S-Video-Signalanschluss eingehende Signal wird an den Monitor-Ausgängen für Komposit- und Komponenten-Video ausgegeben. Die REC OUT-Ausgänge verfügen allerdings über keine Konvertierungsfunktion – schließen Sie bei Aufnahmen deshalb die S-Video-Anschlüsse an.



Anschließen eines DBS-Tuners

- Schließen Sie die Video-Ausgangs-buchse des DBS-Tuners (S-VIDEO OUTPUT) mit Hilfe eines S-Buchsen-Anschlußkabels an die S-VIDEO DBS IN-Buchse an.

Anschließen eines TV's-Tuners

- Schließen Sie die Video-Ausgangs-buchse des TV's-Tuners (S-VIDEO OUTPUT) mit Hilfe eines S-Buchsen-Anschlußkabels an die S-VIDEO TV IN-Buchse an.

Anschließen eines Fernsehschirmes

MONITOR OUT

- Schließen Sie den S-Video-Eingang des TV's oder DBS-Tuners (S-VIDEO INPUT) mit Hilfe eines S-Buchsen-Anschlußkabels an die S-VIDEO MONITOR OUT-Buchse an.

Anschließen eines DVD-Spieler oder Videodisc-Spielers (VDP)

DVD

- Schließen Sie die S-Video-Ausgangsbuchse des DVD-Spielers mit Hilfe eines S-Video-Anschlusskabels an die S-VIDEO DVD IN-Buchse an.
- Ein VDP-Spieler kann auf gleiche Weise an die VDP-Buchsen angeschlossen werden.
- Möglich ist auch der Anschluß eines Videodisc-Spielers, DVD-Spielers, Video-Camcorders, einer Spielstation usw. an die V.AUX-Buchsen.

HINWEISE:

- Der Videosignal-ZONE2 MONITOR OUT-Ausgang (gelb), die S-Videosignal-ZONE2 MONITOR OUT-Buchse oder der Komponentensignal-ZONE2 MONITOR OUT-Ausgang schaltet sich zusammen mit der unter Verwendung von ZONE2 SELECT (siehe Seite 152) ausgewählten Eingangsfunktion um. Stellen Sie "SOURCE" als ZONE2-Eingangsfunktion ein, um die Buchse als Monitorausgang zu verwenden. Die Bildschirmanzeige-Signale werden vom ZONE2 MONITOR OUT-Ausgang ausgegeben (siehe die Seiten 147~149).
- Der Videosignal-ZONE3 MONITOR OUT-Ausgang (gelb) oder der S-Videosignal-ZONE3 MONITOR OUT-Ausgang schaltet sich zusammen mit der unter Verwendung von ZONE3/REC SELECT (siehe Seite 152) ausgewählten Eingangsfunktion um. Stellen Sie "SOURCE" als ZONE3/REC SELECT-Eingangsfunktion ein, um die Buchse als Monitorausgang zu verwenden. Zu diesem Zeitpunkt werden die Bildschirmanzeige-Signale werden nicht vom ZONE3 MONITOR OUT-Ausgang ausgegeben (siehe Seite 150).

Anschließen der Videodecks

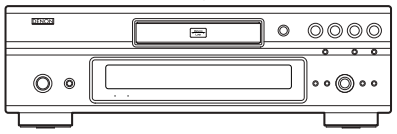
- Schließen Sie die S-Ausgangsbuchse des Videodecks (S-OUT) an die S-VIDEO VCR-1 IN-Buchse und die S-Eingangsbuchse des Videodecks (S-IN) mit Hilfe von S-Buchsen-Anschlußkabeln an die S-VIDEO VCR-1 OUT-Buchse an.
- Schließen Sie die S-Ausgangsbuchse des Videodecks (S-OUT) an die S-VIDEO VCR-2 IN-Buchse und die S-Eingangsbuchse des Videodecks (S-IN) mit Hilfe von S-Buchsen-Anschlußkabeln an die S-VIDEO VCR-2 OUT-Buchse an.

※ Schließen Sie das eventuelle dritte und vierte Videodecks auf die gleiche Art und Weise an die VCR-3- und VCR-4-Buchsen an.

Anschluss von mit Komponentenvideo (Farbunterschieds)-Videobuchsen (Komponenten - Y, P_B, P_R ; Y, C_B, C_R) ausgestatteten Videokomponenten

- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.
- Die zu den Farbdifferenz-Video-Buchsen (Komponente) eingegebenen Signale werden nicht von der VIDEO-Ausgangsbuchse (gelb) oder der S-Video-Ausgangsbuchse ausgegeben.
- Einige Videoquellen mit Komponenten-Video-Ausgängen sind mit Y, P_B, P_R, oder Y, C_B, C_R, oder Y, B-Y, R-Y gekennzeichnet. Alle diese Kennzeichnungen beziehen sich auf den Komponenten-Video-Farbdifferenz-Ausgang.
- Die dem Komponentenvideo-Eingang zugewiesene Funktion kann im System-Setup geändert werden. Lesen Sie hinsichtlich der Einzelheiten den Abschnitt "Einstellung der Komponenten-Eingangszuweisung" (siehe die Seiten 66, 67).

DVD-Spieler

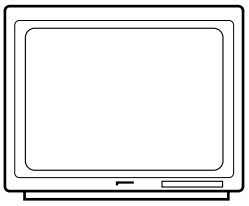


Anschließen eines DVD-Spielers

DVD IN-Buchsen

- Schließen Sie die Video-Ausgangsbuchsen (Farbunterschied) der DVD-Player-Komponente (COMPONENT VIDEO OUTPUT) unter Verwendung von koaxialen 75 Ω/Ohm-Video-Stiftstecker-Kabeln an die COMPONENT DVD IN-Buchse an.
- Eine weitere Videoquelle mit Komponentenvideo-Ausgängen wie beispielsweise ein DTV/DBS-Tuner o. Ä. kann auf die gleiche Weise an die TV/DBS-Komponentenvideo-Buchsen (Farbunterschied) angeschlossen werden.

Fernsehschirm



COMPONENT VIDEO OUT
Y P_B P_R

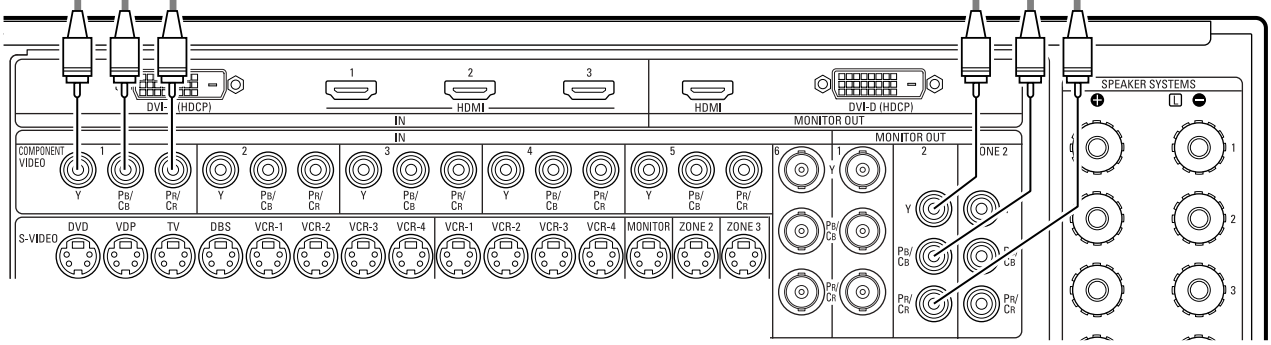
Anschließen eines Fernsehschirms

MONITOR OUT-Buchsen

- Schließen Sie die Video-Eingangsbuchsen (Farbunterschied) der Fernsehgerät-Komponente (COMPONENT VIDEO INPUT) unter Verwendung von koaxialen 75 Ω/Ohm-Video-Stiftstecker-Kabeln an die COMPONENT MONITOR OUT-2-Buchse an.
- Schließen Sie die Video-Eingangsbuchsen (Farbunterschied) der Fernsehgerät-Komponente (COMPONENT VIDEO INPUT) unter Verwendung von BNC-Anschlüssen an die COMPONENT MONITOR OUT-1-Buchse an.
- Die COMPONENT MONITOR OUT-1-Buchse und die COMPONENT MONITOR OUT-2-Buchse können gleichzeitig verwendet werden.

COMPONENT VIDEO IN
Y P_B P_R

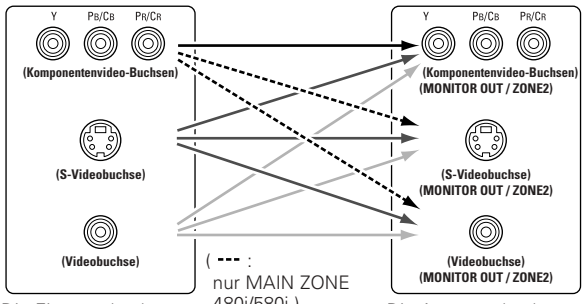
- Die Komponentenvideo-Eingangs- und/oder Ausgangsbuchsen sind bei einigen Fernsehgeräten, Bildschirmen oder Video-Komponenten u. U. anders bezeichnet (Y, P_B, P_R; Y, C_B, C_R; Y, B-Y, RY). Lesen Sie das Benutzerhandbuch der anderen Komponenten hinsichtlich weiterer Informationen.



Die Videokonvertierungsfunktion

Der AVC-A1XV ist mit einer Funktion zur Hochkonvertierung von Videosignalen ausgestattet.
Dadurch kann die Monitor-Ausgangsbuchse (MONITOR OUT) des AVC-A1XV mit einem Kabelsatz am Monitor (TV-Gerät) angeschlossen werden, wodurch unabhängig davon, wie der Player und die Video-Eingangsbuchsen des AVC-A1XV angeschlossen sind, eine höhere Verbindungsqualität erzielt wird.
Generell gesagt bieten Verbindungen mit Komponenten-Videobuchsen die höchste Wiedergabequalität, gefolgt von Verbindungen mit den S-Videobuchsen, und danach mit den herkömmlichen Videobuchsen (gelb).

Fluss der Videosignale



(--- : nur MAIN ZONE 480i/580i)

Die Eingangsbuchsen des Gerätes

Die Ausgangsbuchsen dieses Gerätes

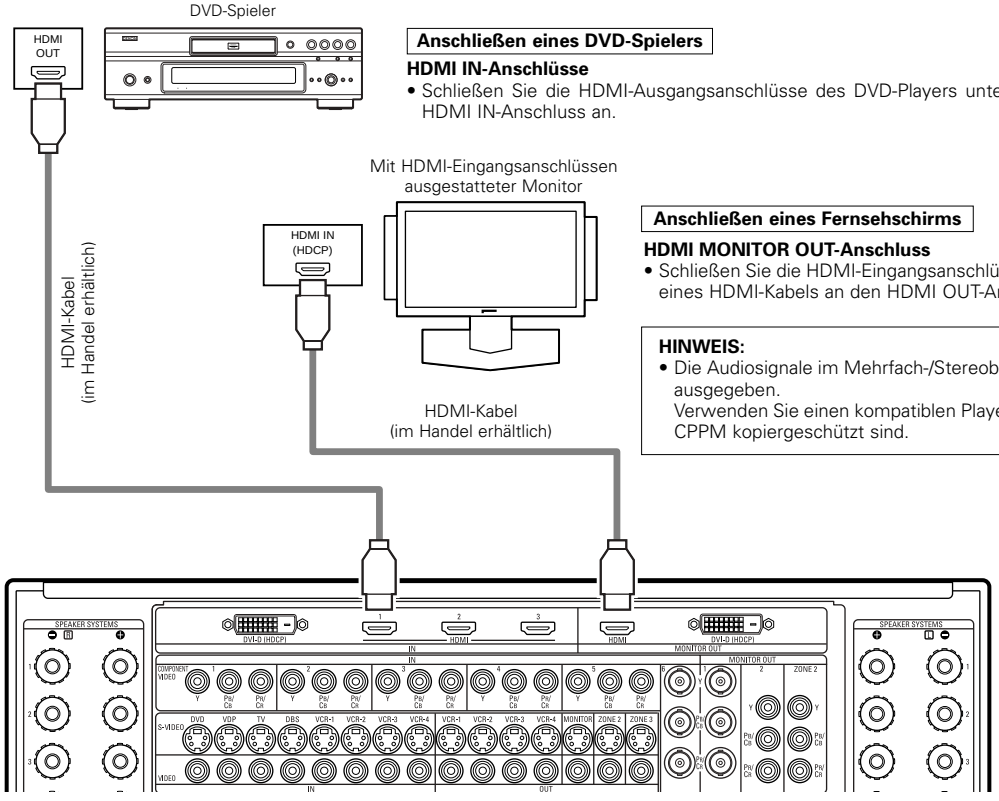
Vorsichtshinweise zur ZONE2-Video Konvertierungsfunktion:
Für ZONE2 ist kein TBC (Zeitbasis-Collector) vorhanden.
Wenn die Komponenten-Videoanschlüsse für die Verbindung des AVC-A1XV mit einem TV-Gerät (oder Monitor, Projektor o. Ä.) und die Video- (gelb) oder S-Videoanschlüsse zur Verbindung des AVC-A1XV mit einem Videorecorder verwendet werden, kann, je nach Kombination des TV-Gerätes und des Videorecorders, das Bild bei der Wiedergabe von Videobändern in horizontaler Richtung flackern, verzerrt oder nicht synchronisiert sein. Möglicherweise wird auch überhaupt kein Bild angezeigt.
Schließen Sie in einem solchen Fall einen im Handel erhältlichen Videostabilisator o. Ä. mit einer TBC-Funktion (Zeitbasiskorrektur) zwischen dem AVC-A1XV und dem Videorecorder an, oder – falls Ihr Videorecorder mit einer TBC-Funktion ausgestattet ist – schalten Sie diese Funktion ein.

HINWEISE:

- Die Video-Herunterkonvertierung zum MAIN ZONE-Monitorausgang ist nur dann möglich, wenn die Auflösung des Komponentenvideo-Eingangs bei 480i (Interlace-Standardauflösungsvideo – NTSC-Format, für Nordamerika) oder bei 576i (Interlace-Standardauflösungsvideo – PAL-Format, für Europa und andere Länder) liegt.
- Diese Video-Konvertierungsfunktion kann nicht mit HDMI- oder DVI-Videosignale verwendet werden.
- Lesen Sie die Seiten 67, 68, um die Einstellung des Video-Konvertierungsmodus für den MAIN ZONE zu ändern.
  Lesen Sie die Seiten 88, 89, um die Einstellung des Video-Konvertierungsmodus für ZONE2 zu ändern.
- Ein Herunterkonvertieren eines Komponenten-Videosignals von ZONE2 auf ein S-Video- oder Verbundsignal ist nicht möglich; verwenden Sie also, wenn Sie den Komponenten-Monitorausgangsanschluss von ZONE2 nicht verwenden, ein S-Video-Anschlusskabel oder ein Verbund-Anschlusskabel, um den AVC-A1XV am Player anzuschließen.

Anschluss von Geräten mit HDMI (High-Definition Multimedia Interface)-Anschlüssen

- Ein einfacher 1-Kabel-Anschluss (unter Verwendung eines im Handel erhältlichen Kabels) an ein Gerät, das über einen HDMI-Anschluss (hochauflösende Multimedia-Schnittstelle ("High-Definition Multimedia Interface") verfügt, ermöglicht die digitale Übertragung digitaler Bilder von DVD-Video und anderen Quellen und dem Mehrfachkanal-Klang von DVD-Audio und DVD-Video.
- Die HDMI- und DVI-D-Monitor-Ausgangsanschlüsse am AVC-A1XV können nur jeweils einzeln und nicht gleichzeitig verwendet werden.
- Wählen Sie beim System-Setup "Amp" aus, um eine Audioausgabe vom Audio-Ausgangsanschluss des AVC-A1XV zu erzielen.
- Wählen Sie beim System-Setup "TV" aus, um eine Audioausgabe vom Fernsehanschluss zu erzielen. Lesen Sie hinsichtlich der Einzelheiten den Abschnitt "Einstellung der HDMI/DVI-Eingangszuweisung" (sie die Seiten 70, 71).



Anschließen eines DVD-Spielers

HDMI IN-Anschlüsse

- Schließen Sie die HDMI-Ausgangsanschlüsse des DVD-Players unter Verwendung eines HDMI-Kabels an den HDMI IN-Anschluss an.

Anschließen eines Fernsehschirms

HDMI MONITOR OUT-Anschluss

- Schließen Sie die HDMI-Eingangsanschlüsse des Fernsehgerätes unter Verwendung eines HDMI-Kabels an den HDMI OUT-Anschluss an.

HINWEIS:

- Die Audiosignale im Mehrfach-/Stereobereich auf Super-Audio-CDs werden nicht ausgegeben.
  Verwenden Sie einen kompatiblen Player, um Audio-DVDs abzuspielen, die durch CPPM kopiergeschützt sind.

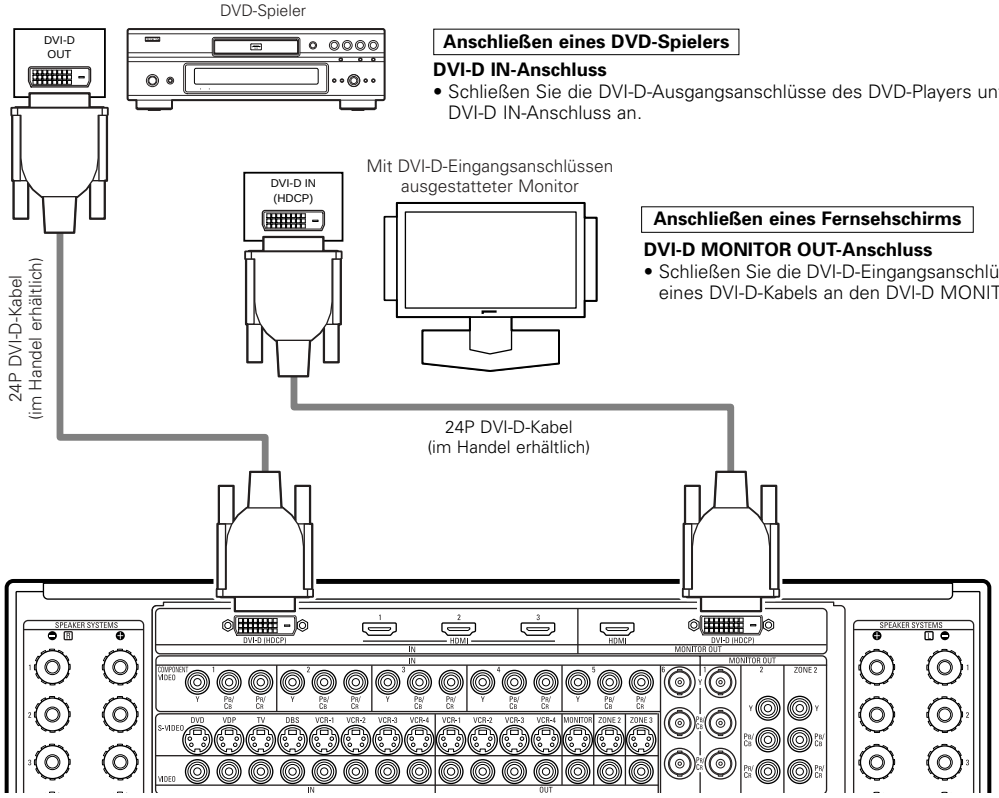
- Unter den Geräten, die HDMI unterstützen, gibt es einige Geräte, die anderer Geräte über den HDMI-Anschluss steuern können; allerdings kann der AVC-A1XV nicht über den HDMI-Anschluss durch ein anderes Gerät gesteuert werden.
- Die Audiosignale vom HDMI-Anschluss (einschließlich der Abtastfrequenz und der Bit-Länge) wird u. U. durch das angeschlossene Gerät eingeschränkt.
- Die Bildschirmanzeige-Signale werden nicht vom HDMI MONITOR OUT-Anschluss ausgegeben.

System zum Schutz des Urheberrechts

Für die Wiedergabe digitaler Video- und Audiosignale von DVD-Video und DVD-Audio über einen HDMI/DVI-D-Anschluss müssen sowohl der angeschlossene Player als auch der Bildschirm ein als HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) bezeichnetes Kopierschutz-System unterstützen. Bei HDCP handelt es sich um eine Kopierschutz-Technologie, die eine Datenverschlüsselung und -authentifizierung des Partnergerätes umfasst. Der AVC-A1XV unterstützt HDCP. Lesen Sie hinsichtlich weiterer Informationen darüber bitte das Benutzerhandbuch Ihres Video-Anzeigegerätes.

Anschluss von Geräten mit DVI (Digital Visual Interface)-Anschlüssen

- Der Anschluss an ein Gerät, das über einen DVI (Digital Visual Interface)-D-Anschluss verfügt, ermöglicht die Übertragung digitaler Bilder. Führen Sie zudem einen Audio-.Anschluss durch.
- Im Handel sind DVI-Kabel der Typen 24-pol. und 29-pol. erhältlich. Der AVC-A1XV unterstützt den 24-pol. DVI-D-Kabeltypen.
- Die HDMI- und DVI-D-Monitor-Ausgangsanschlüsse am AVC-A1XV können nur jeweils einzeln und nicht gleichzeitig verwendet werden.
- Die Bildschirmanzeige-Signale werden nicht vom DVI-D MONITOR OUT-Anschluss ausgegeben.



Anschließen eines DVD-Spielers

DVI-D IN-Anschluss

- Schließen Sie die DVI-D-Ausgangsanschlüsse des DVD-Players unter Verwendung eines DVI-D-Kabels an den DVI-D IN-Anschluss an.

Anschließen eines Fernsehschirms

DVI-D MONITOR OUT-Anschluss

- Schließen Sie die DVI-D-Eingangsanschlüsse des Fernsehgerätes unter Verwendung eines DVI-D-Kabels an den DVI-D MONITOR OUT-Anschluss an.

Hinweis zum Anschluss von HDMI/DVI

- Die unten aufgeführte Tabelle stellt die Kompatibilität der Anschlüsse zwischen dem HDMI/DVI-D-Ausgangsanschluss des AVC-A1XV und Monitoren dar, die HDMI/DVI-D unterstützen.

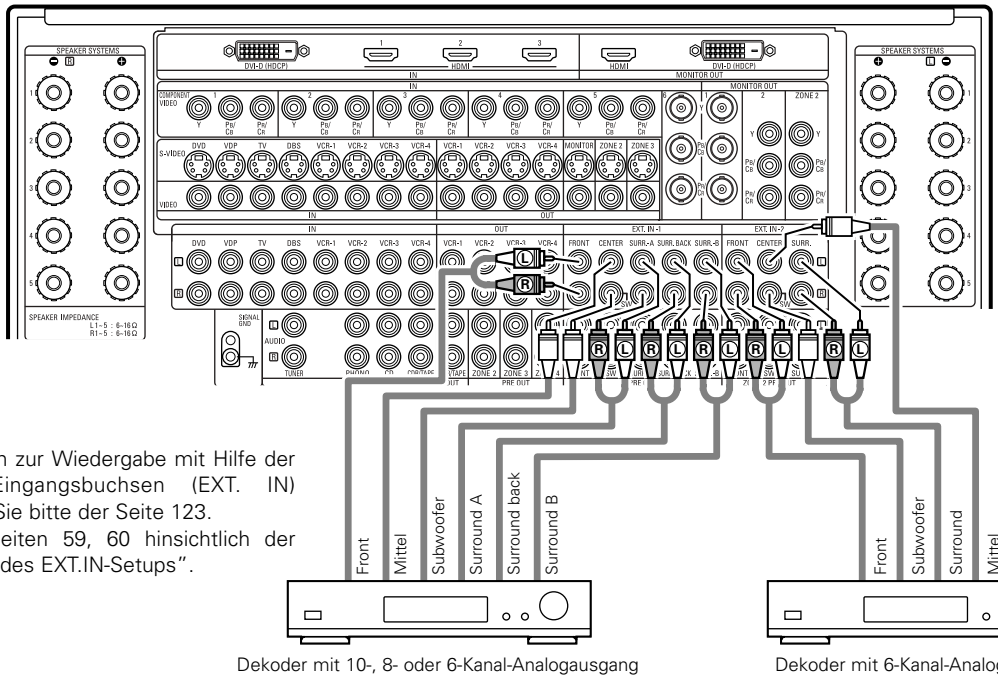
	Monitor mit HDMI	Monitor mit DVI-D (HDCP-kompatibel)	Monitor mit DVI-D (HDCP in-kompatibel)
HDMI-Ausgangsanschluss	○ (Video/Audio)	○ (Nur Video)	×
DVI-D-Ausgangsanschluss	○ (Nur Video)	○ (Nur Video)	×

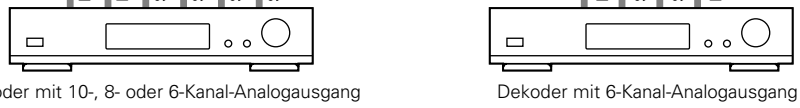
System zum Schutz des Urheberrechts

Für die Wiedergabe digitaler Video- und Audiosignale von DVD-Video und DVD-Audio über einen HDMI/DVI-D-Anschluss müssen sowohl der angeschlossene Player als auch der Bildschirm ein als HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) bezeichnetes Kopierschutz-System unterstützen. Bei HDCP handelt es sich um eine Kopierschutz-Technologie, die eine Datenverschlüsselung und -authentifizierung des Partnergerätes umfasst. Der AVC-A1XV unterstützt HDCP. Lesen Sie hinsichtlich weiterer Informationen darüber bitte das Benutzerhandbuch Ihres Video-Anzeigegerätes.

Anschließen der externen Eingangsbuchsen (EXT.IN)

- Der AVC-A1XV ist mit zwei analogen externen Eingangsanschlüssen für 9.1 Kanäle und 5.1 Kanäle ausgestattet.
- Diese Buchsen sind für die Eingabe der Mehrfachkanal-Audiosignale von einem Außenbord-Decoder oder von einem Gerät mit einer anderen Art von Mehrfachkanal-Decoder, wie beispielsweise von einem DVD-Audioplayer oder von einem Mehrfachkanal-SACD-Player oder von einem anderen künftigen Mehrfachkanalton-Formatdecoder, vorgesehen.
- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.





Dekoder mit 10-, 8- oder 6-Kanal-Analogausgang

Dekoder mit 6-Kanal-Analogausgang

※ Anweisungen zur Wiedergabe mit Hilfe der externen Eingangsbuchsen (EXT. IN) entnehmen Sie bitte der Seite 123.

※ Siehe die Seiten 59, 60 hinsichtlich der "Einstellung des EXT.IN-Setups".

Anschluss der ZONE2-Buchsen

■ **ZONE2-Vorausgangsanschlüsse**

- Falls ein anderer Leistungsverstärker angeschlossen ist, kann über die ZONE2-Vorausgangsbuchsen (variabel) gleichzeitig eine andere Programmquelle in ZONE2 wiedergegeben werden (siehe Seite 147).
- Der ZONE2-Videoausgang ist ausschließlich für die ZONE2 vorgesehen.
- Die unten aufgeführte Anschlussdarstellung ist ein Beispiels für die Mehrfachkanal-Wiedergabe in ZONE2. Lesen Sie bitte Seite 149, wenn Sie eine 2-Kanal-Wiedergabe in ZONE2 wünschen.

CONTROL-Anschluss

Diese Anschlüsse werden für ein externes Steuergerät verwendet. Führen Sie das folgende Verfahren durch, bevor Sie ein an den RS-232C-Anschluss angeschlossenes externes Steuergerät verwenden:

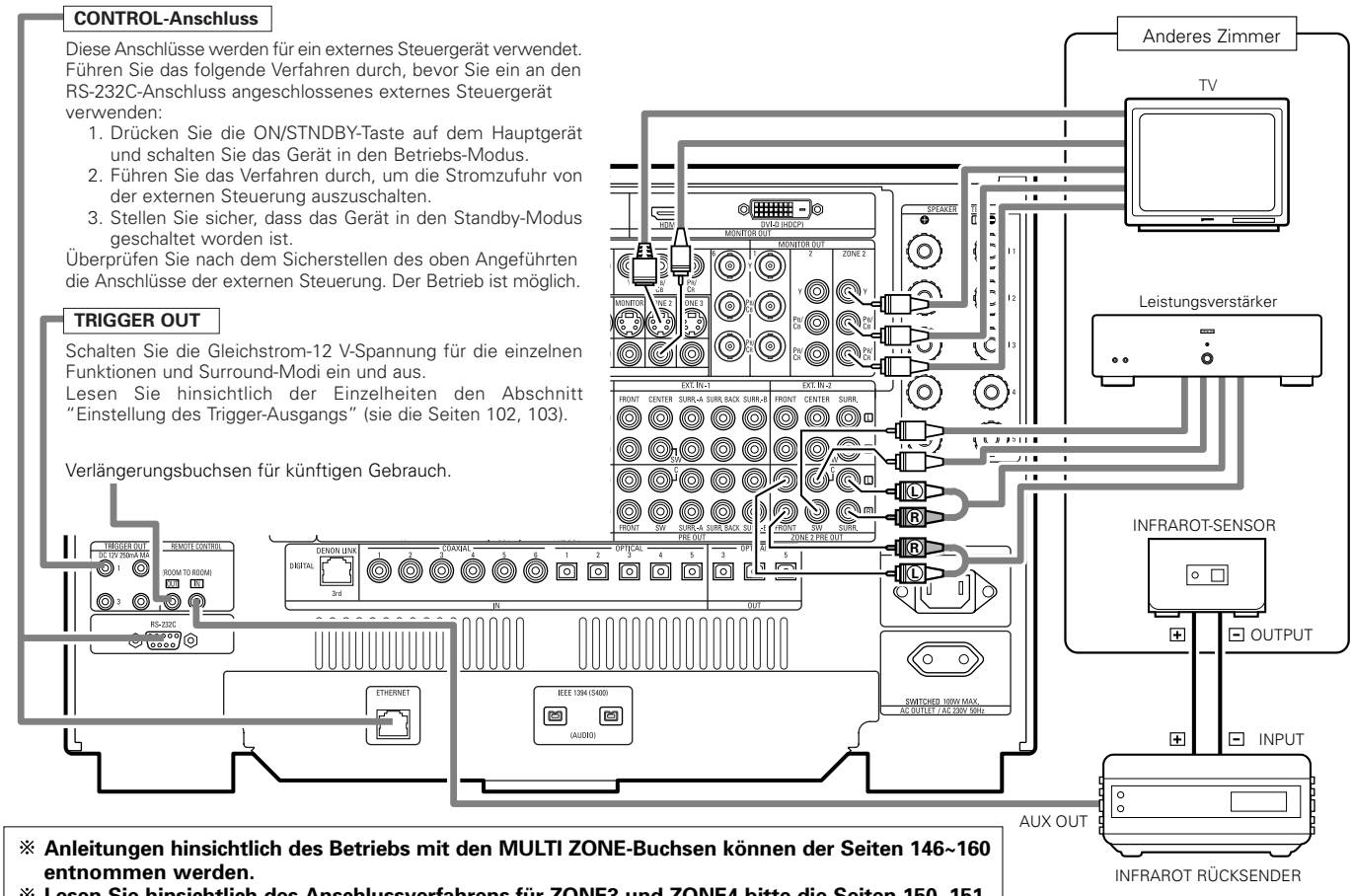
1. Drücken Sie die ON/STNDBY-Taste auf dem Hauptgerät und schalten Sie das Gerät in den Betriebs-Modus.
2. Führen Sie das Verfahren durch, um die Stromzufuhr von der externen Steuerung auszuschalten.
3. Stellen Sie sicher, dass das Gerät in den Standby-Modus geschaltet worden ist.

Überprüfen Sie nach dem Sicherstellen des oben Angeführten die Anschlüsse der externen Steuerung. Der Betrieb ist möglich.

TRIGGER OUT

Schalten Sie die Gleichstrom-12 V-Spannung für die einzelnen Funktionen und Surround-Modi ein und aus.
Lesen Sie hinsichtlich der Einzelheiten den Abschnitt "Einstellung des Trigger-Ausgangs" (sie die Seiten 102, 103).

Verlängerungsbuchsen für künftigen Gebrauch.



※ Anleitungen hinsichtlich des Betriebs mit den MULTI ZONE-Buchsen können der Seiten 146~160 entnommen werden.
※ Lesen Sie hinsichtlich des Anschlussverfahrens für ZONE3 und ZONE4 bitte die Seiten 150, 151.

Anschluss einer Komponente mit Video- und Audiobuchsen an die V.AUX-Eingangsbuchsen

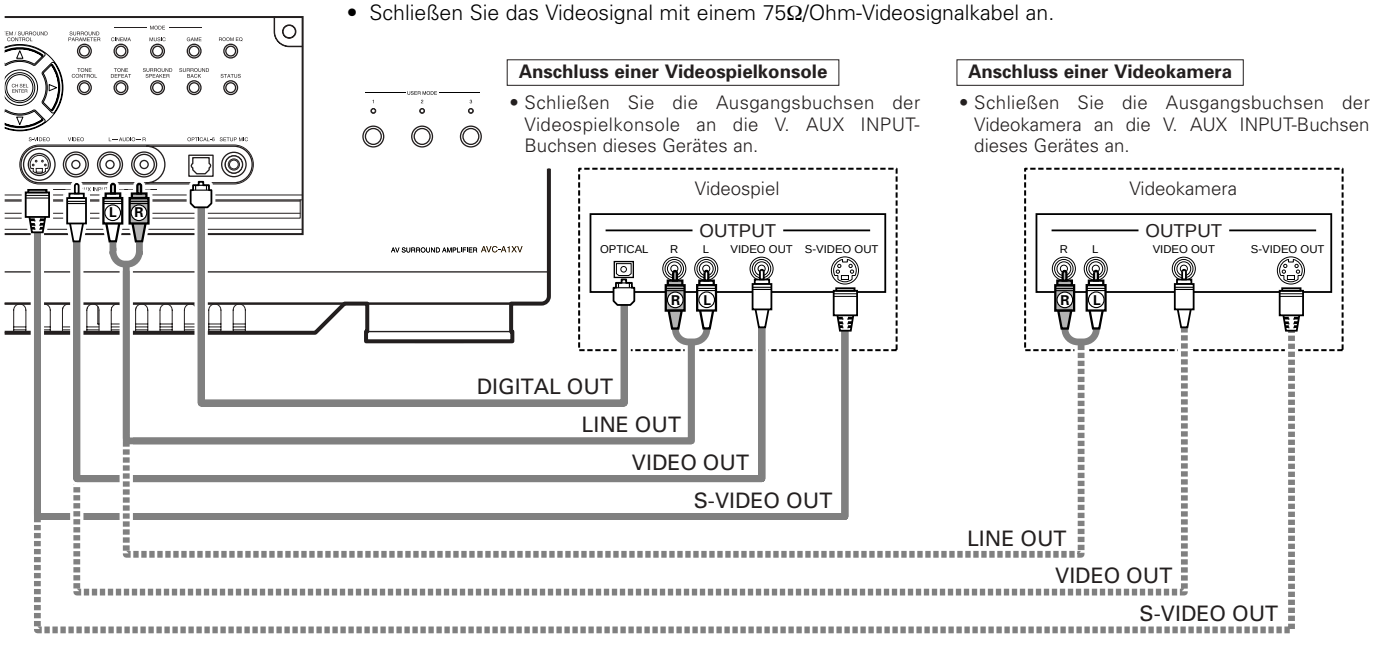
- Schließen Sie das Videosignal mit einem 75Ω/Ohm-Videosignalkabel an.

Anschluss einer Videospielkonsole

- Schließen Sie die Ausgangsbuchsen der Videospielkonsole an die V. AUX INPUT-Buchsen dieses Gerätes an.

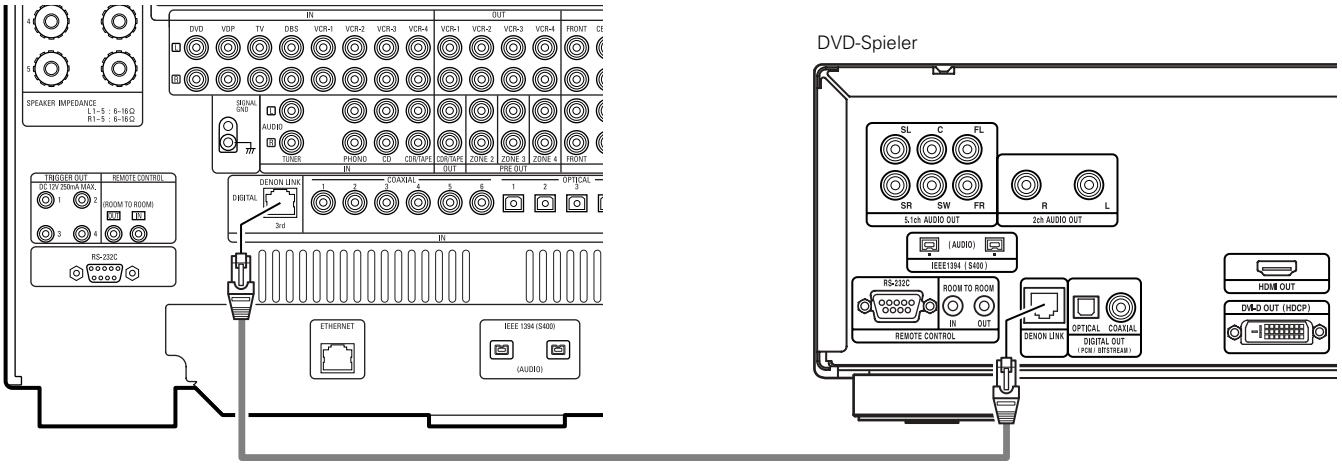
Anschluss einer Videokamera

- Schließen Sie die Ausgangsbuchsen der Videokamera an die V. AUX INPUT-Buchsen dieses Gerätes an.



DENON LINK-Anschlüsse

- Durch den Anschluss eines als Zubehör erhältlichen DENON LINK-kompatiblen DVD-Players können Sie sich an hochqualitativem Digitalklang mit reduziertem Signalübertragungsverlust erfreuen.



■ Wiedergabe über den DENON LINK-Anschluss

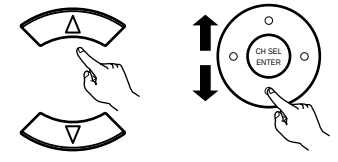
Die Digitalübertragung und Multikanal-Wiedergabe von DVD-Audiodiscs und anderen Multikanal-Quellen ist möglich, wenn Sie den AVC-A1XV mit Hilfe des im Lieferumfang des DVD-Players enthaltenen Anschlusskabels an einen mit einem DENON LINK-Anschluss ausgestatteten DENON DVD-Player anschließen.

■ DENON LINK-Einstellung

Wenn ein DENON DVD-Player und der DENON LINK angeschlossen wurden, wählen Sie im System Setup Menu "Digital In Assign" die Einstellung "DENON LINK" (sie die Seiten 57, 58).

- Wenn es sich beim Eingangsmodus um AUTO handelt und die Signale nicht über DENON LINK übertragen werden können, ändert das Gerät den Eingang automatisch auf die ausgewählten Signale. (ANALOG, EXT. IN oder IEEE1394).

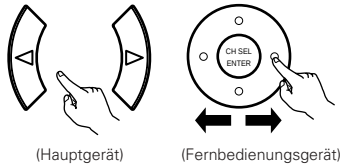
1



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

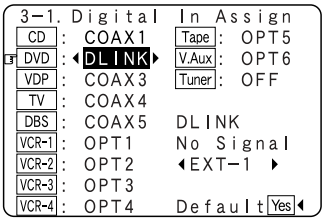
Weisen Sie DENON LINK der Eingangsquelle zu.

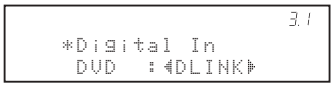
① Wählen Sie die Eingangsquelle.



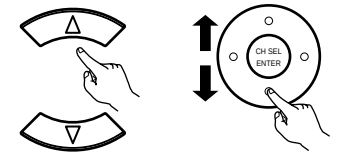
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

② Wählen Sie "DLINK".





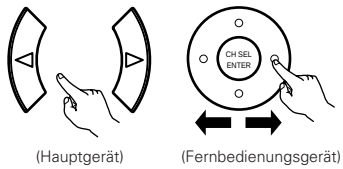
2



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

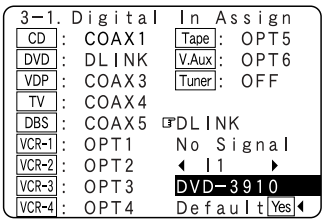
Wählen Sie den Eingang für die Wiedergabe der Signale, die nicht von DENON LINK übertragen werden können.

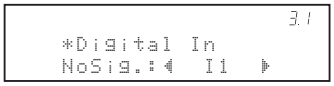
① Wählen Sie die "DLINK"-Einstellung.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

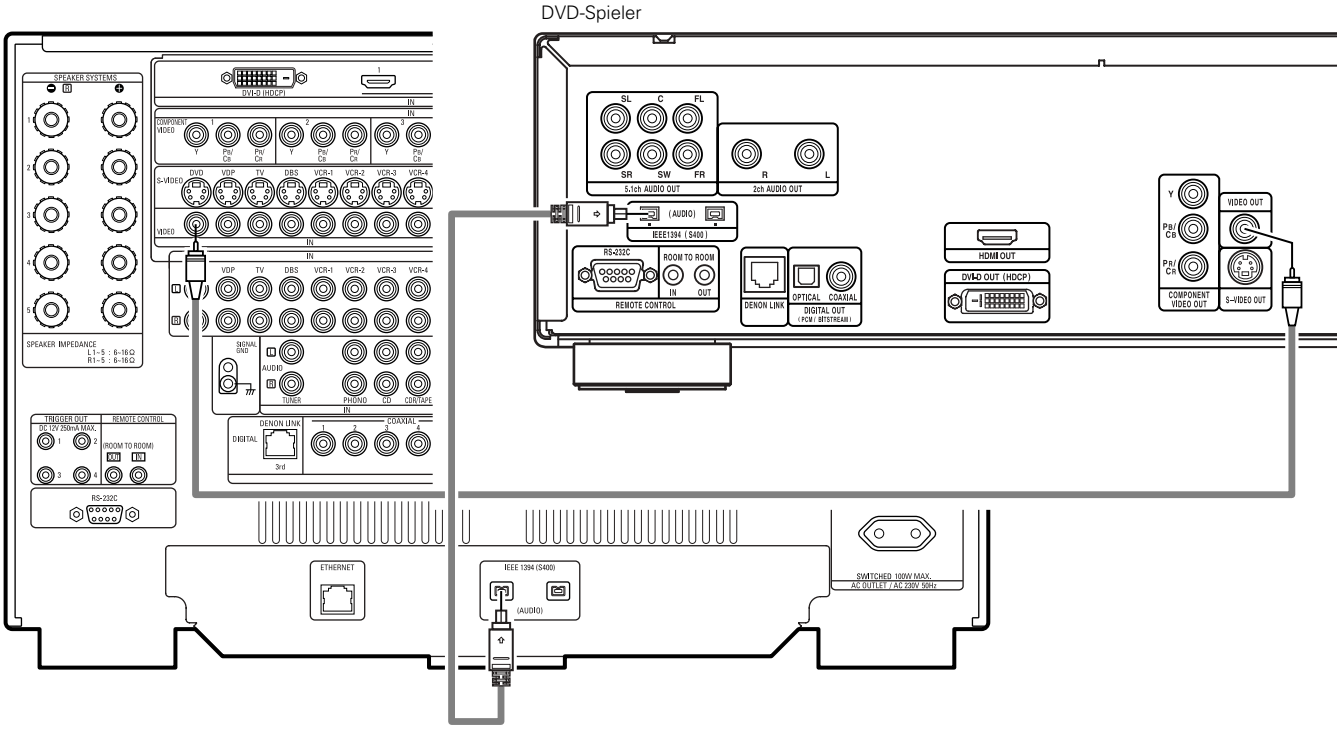
② Wählen Sie das Eingangssignal (ANALOG, EXT.IN oder IEEE1394).





Anschluss von IEEE1394-Geräten

- Verwenden Sie für den Anschluss ein S400-kompatibles 4-pol. IEEE1394-Kabel.
- Videosignale werden nicht über die IEEE1394-Schnittstelle des AVC-A1XV übertragen; schließen Sie also beim Anschluss eines Videogerätes die Videosignale ebenfalls an.
- Weisen Sie den IEEE1394-Eingang der Eingangsquelle zu (siehe Seite 64).



■ IEEE1394-Netzwerk

① Unter Verwendung von Verkettungsanschlüssen (Daisy chain) können bis zu 17 Geräte angeschlossen werden.
② Unter Verwendung von Baumanschlüssen können bis zu 63 Geräte angeschlossen werden.
Legen Sie die Anschlüsse nicht in Schleife.
③ Wählen Sie den IEEE 1394-Eingang aus. Während der IEEE 1394-Anschluss überprüft wird, wird "LINK CHECK" angezeigt.
④ Falls der Anschluss in Schleife gelegt wurde, wird "LOOP CONNECT" angezeigt. Überprüfen Sie die Anschlüsse und beseitigen Sie die Schleife.

HINWEIS:

- Der AVC-A1XV funktioniert nicht, wenn er an nicht den "IEEE1394 AUDIO (A&M-Protokoll)"-Standards entsprechende Geräte oder an Computer-Zusatzgeräte angeschlossen wird.
  Nehmen Sie bitte darüber hinaus zur Kenntnis, dass der Betrieb selbst dann nicht gewährleistet werden kann, wenn der Anschluss an IEEE1394-kompatible Geräte erfolgt. Ob zwischen angeschlossenen IEEE1394-kompatiblen Geräten Daten- und Steuerungssignale versendet und empfangen werden können, hängt von den Funktionen der verschiedenen Geräte ab. Lesen Sie bitte die jeweilige Bedienungsanleitung der anzuschließenden Geräte.

Lautsprechersystem-Anschlüsse

- Schließen Sie die Lautsprecher an die Lautsprecher-Anschlußklemmen an. Achten Sie dabei unbedingt auf die richtige Ausrichtung der Polaritäten (⊕ mit ⊕ und ⊖ mit ⊖). Eine Mißachtung der Polaritäten resultiert in schwachem Mittelklang, einer unklaren Orientierung der verschiedenen Instrumente und darüber hinaus zu einer Verschlechterung des Stereorichtungsgefühls.
- Achten Sie bei der Durchführung der Anschlüsse darauf, daß keine einzelnen Leiter der Lautsprecherkabel mit freien Anschlußklemmen, anderen Lautsprecherkabel-Leitern oder der Geräterückseite in Berührung kommen.

HINWEIS:
Berühren Sie die Lautsprecher-Anschlußklemmen NIEMALS bei eingeschaltetem Gerät, da dies einen elektrischen Schlag zur Folge haben könnte.

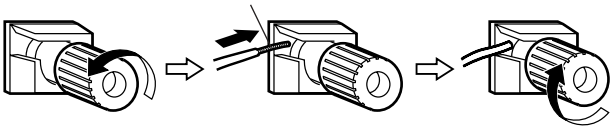
Lautsprecher-Impedanz

- Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 bis 16 Ω/Ohm können angeschlossen werden.
- Möglicherweise wird die Schutzschaltung aktiviert, wenn die Anlage über einen langen Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird und Lautsprecher mit einer niedrigeren als der angegebenen Impedanz angeschlossen sind.

Anschließen der Lautsprecherkabel

1. Durch Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn lösen.
2. Das Kabel einsetzen.
3. Durch Drehen im Uhrzeigersinn festziehen.

Drehen Sie die Kabeladern fest zusammen oder kürzen Sie sie.



Schutzschaltung

- Dieses Gerät ist mit einer Hochgeschwindigkeits-Schutzschaltung ausgestattet. Zweck dieser Schutzschaltung ist es, die Lautsprecher unter bestimmten Umständen zu schützen; z.B. wenn der Ausgang des Leistungsverstärkers versehentlich kurzgeschlossen wurde und aufgrund dessen Starkstrom fließt, wenn die Umgebungstemperatur des Gerätes unnatürlich hoch ist oder wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird, was einen extremen Temperaturanstieg zur Folge hat.
  Wenn die Schutzschaltung aktiviert ist, wird der Lautsprecher-Ausgang ausgeschaltet und das Netz-LED blinkt. Verfahren Sie in einem derartigen Fall wie folgt: Schalten Sie das Gerät aus, überprüfen Sie, ob irgendwelche Fehler mit der Verdrahtung der Lautsprecherkabel oder Eingangskabel vorliegen und lassen Sie das Gerät im Falle einer starken Erhitzung abkühlen. Verbessern Sie die Belüftungsbedingungen und schalten Sie das Gerät wieder ein.
  Wird die Schutzschaltung erneut aktiviert, obwohl weder die Verdrahtung noch Belüftung Grund zur Beanstandung gibt, schalten Sie das Gerät aus und kontaktieren Sie einen DENON-Kundendienst.

Hinweis zur Lautsprecher-Impedanz

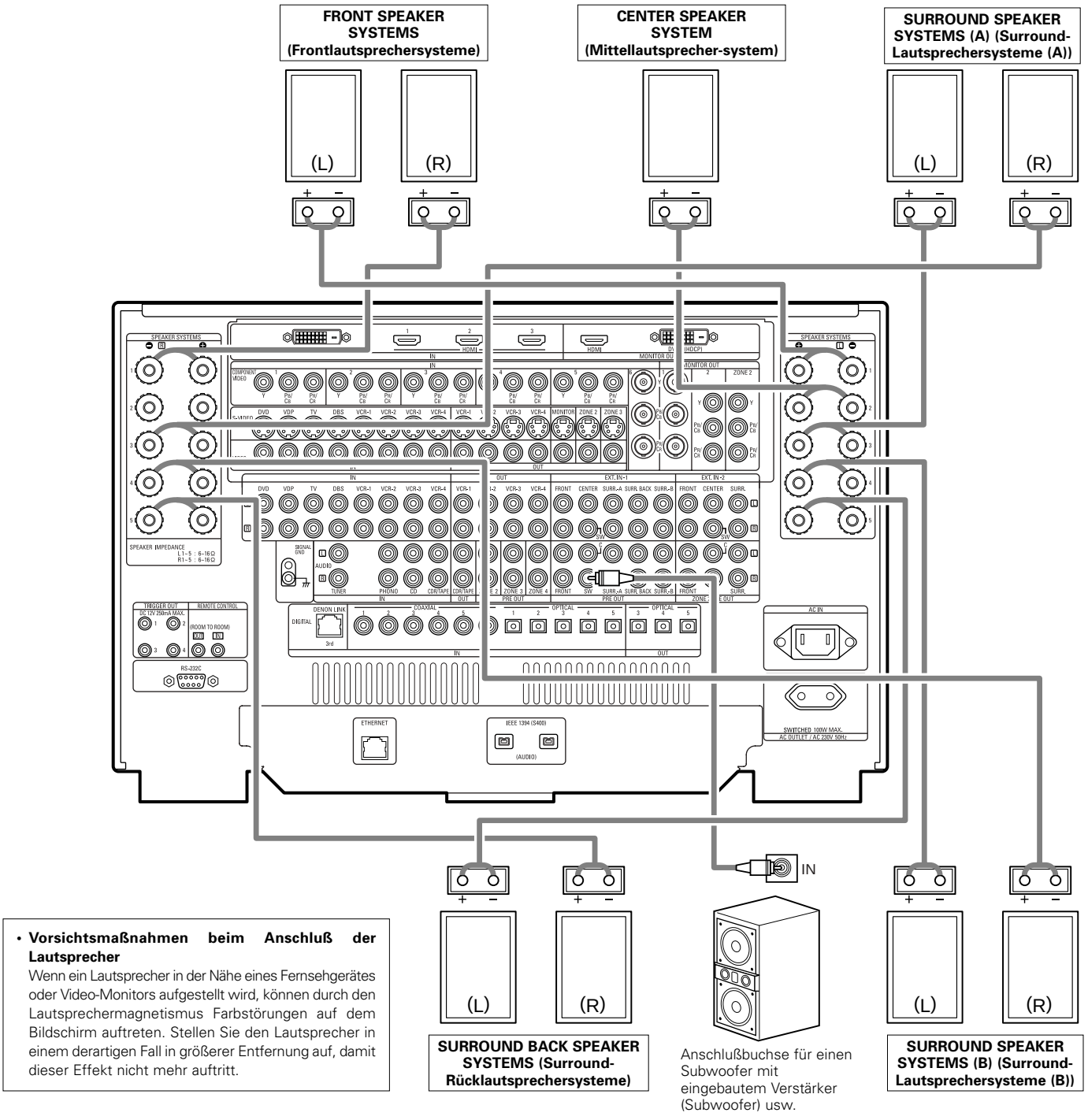
- Die Schutzschaltung wird möglicherweise aktiviert, wenn das Gerät über einen langen Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird und Lautsprecher mit einer niedrigeren als der angegebenen Impedanz angeschlossen sind (z.B. Lautsprecher mit einer niedrigeren Impedanz als 4 Ω/Ohm). Bei aktivierter Schutzschaltung ist der Lautsprecher-Ausgang ausgeschaltet. Schalten Sie das Gerät aus, lassen Sie die Anlage abkühlen, verbessern Sie die Belüftungsbedingungen und schalten Sie das Gerät wieder ein.

Lüfter

- Der AVC-A1XV ist mit einem Lüfter ausgestattet, der verhindert, dass die Temperatur im Geräteinneren ansteigt. Das Gebläse wird nur unter bestimmten Betriebsbedingungen aktiviert; es ist temperaturempfindlich, um ein hörbares Gebläsegeräusch zu minimieren oder zu verhindern.

Anschlüsse

- Standardmäßig lautet die Lautsprechersystem-Einstellung auf 9.1 Kanäle.
- Lesen Sie hinsichtlich weiterer Einzelheiten bitte den Abschnitt “Einstellung des Kanal-Setups” und den Abschnitt “Einstellung der Leistungsverstärker-Zuweisung” (sie die Seiten 92~100).
- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.


FRONT SPEAKER SYSTEMS (Frontlautsprechersysteme)
CENTER SPEAKER SYSTEM (Mittellautsprecher-system)
SURROUND SPEAKER SYSTEMS (A) (Surround-Lautsprechersysteme (A))
(L)
(R)
SURROUND BACK SPEAKER SYSTEMS (Surround-Rücklautsprechersysteme)
IN
Anschlußbuchse für einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker (Subwoofer) usw.
SURROUND SPEAKER SYSTEMS (B) (Surround-Lautsprechersysteme (B))

- **Vorsichtsmaßnahmen beim Anschluß der Lautsprecher**
  Wenn ein Lautsprecher in der Nähe eines Fernsehgerätes oder Video-Monitors aufgestellt wird, können durch den Lautsprechermagnetismus Farbstörungen auf dem Bildschirm auftreten. Stellen Sie den Lautsprecher in einem derartigen Fall in größerer Entfernung auf, damit dieser Effekt nicht mehr auftritt.

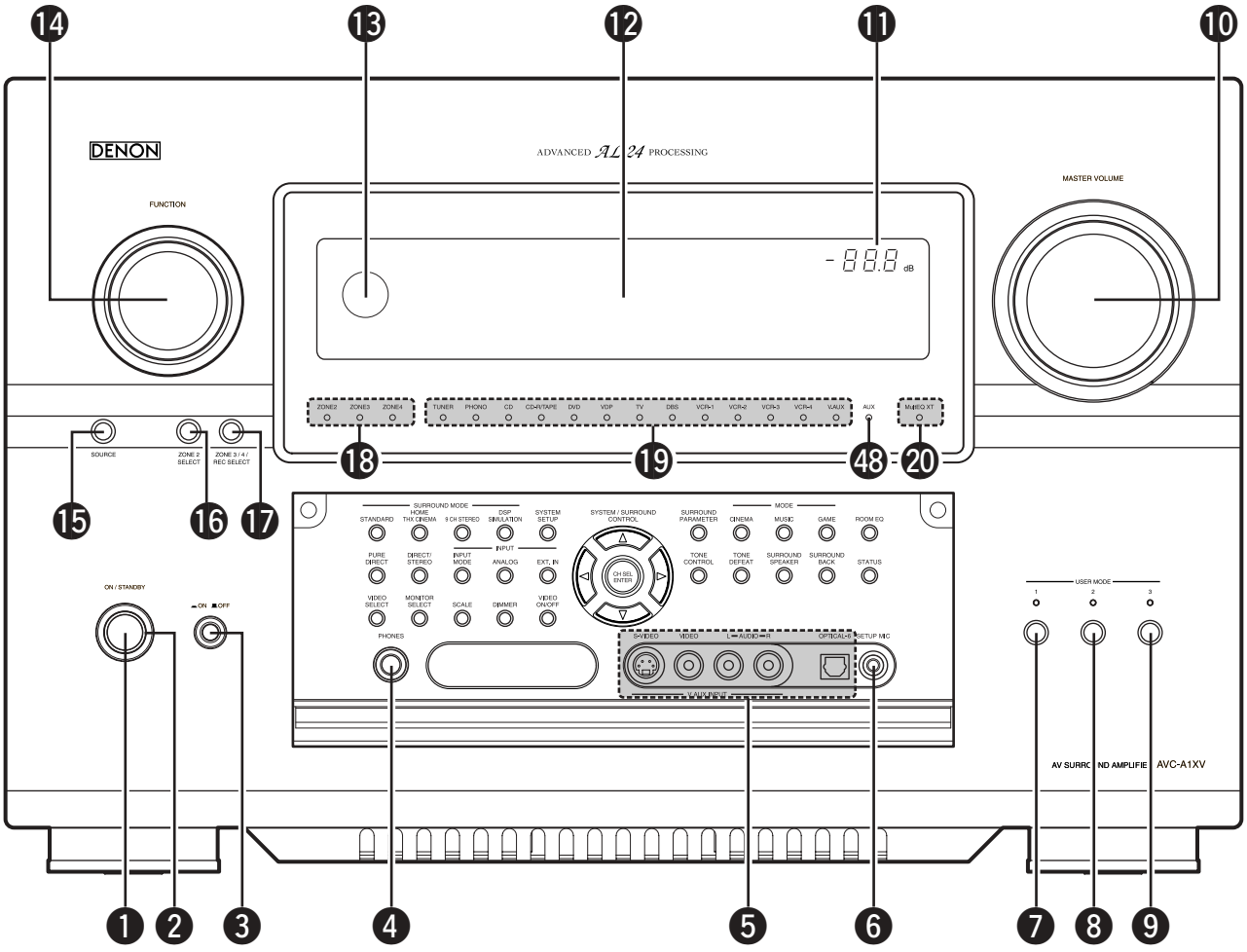
HINWEIS:

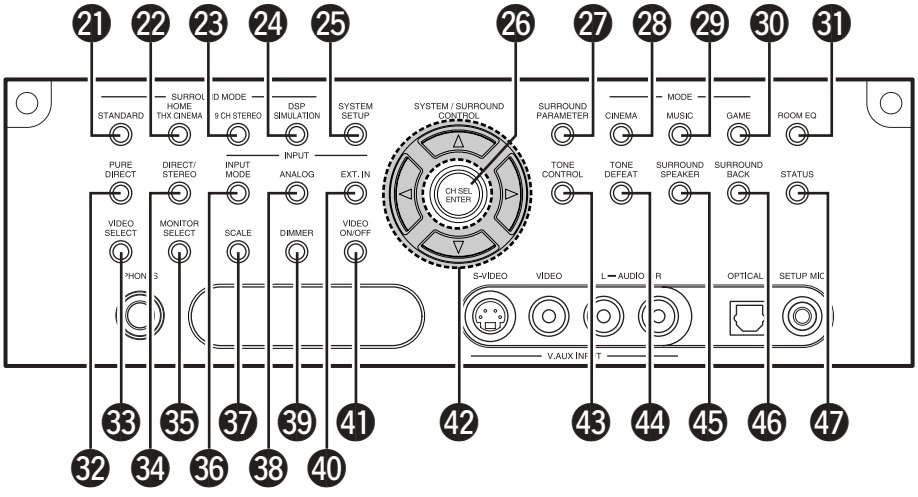
- Wenn Sie nur einen Surround-Rücklautsprecher verwenden, schließen Sie ihn am linken Kanal (L5) an.

6 BEZEICHNUNG DER TEILE UND DEREN FUNKTIONEN

Vorderseite

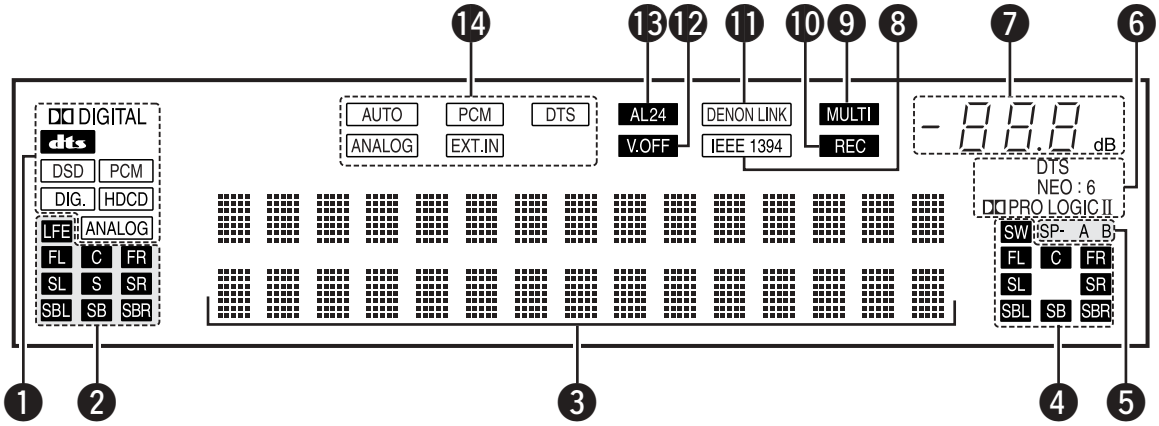
• Einzelheiten zu den Funktionen der einzelnen Bauteile finden Sie auf den in Klammern ( ) angegebenen Seiten.





❶ Netz-/Bereitschaftsschalter (ON/STANDBY) .....(120)
❷ Netzanzeige .....(120)
❸ Netzschalter.....(120, 160)
❹ Kopfhörerbuchse (PHONES).....(125)
❺ V.AUX INPUT-Buchsen.....(17)
❻ SETUP MIC-Buchse.....(32)
❼ USER MODE 1-Taste.....(141)
❽ USER MODE 2-Taste.....(141)
❾ USER MODE 3-Taste.....(141)
❿ MASTER VOLUME-Regler.....(122)
⓫ Hauptlautstärkeanzeige .....(122)
⓬ Display
⓭ Fernbedienungssensor .....(108)
⓮ FUNCTION-Knopf .....(121, 127, 128, 152)
⓯ SOURCE-Taste.....(121)
⓰ ZONE2 SELECT-Taste .....(152)
⓱ ZONE3/4/REC SELECT-Taste.....(127, 128, 152)
⓲ Mehrfachbereichs-Netzanzeigen .....(153)
⓳ Eingangsquellenanzeigen .....(121)
⓴ MultEQ XT-Anzeige.....(125)
㉑ STANDARD-Taste .....(135~139)
㉒ HOME THX CINEMA-Taste .....(132, 134)
㉓ 9CH STEREO-Taste .....(143)
㉔ DSP SIMULATION-Taste.....(143)
㉕ SYSTEM SETUP-Taste .....(26)
㉖ CH SELECT/ENTER-Taste.....(26, 129, 130)
㉗ SURROUND PARAMETER-Taste.....(132)
㉘ CINEMA-Taste .....(137, 139)
㉙ MUSIC-Taste.....(137, 139)
㉚ GAME-Taste.....(137)
㉛ ROOM EQ-Taste.....(125)
㉜ PURE DIRECT-Taste.....(124)
㉝ VIDEO SELECT-Taste.....(125)
㉞ DIRECT/STEREO-Taste.....(124)
㉟ MONITOR SELECT-Taste.....(126)
㊱ INPUT MODE-Taste.....(121)
㊲ SCALE-Taste .....(127)
㊳ ANALOG-Taste.....(121)
㊴ DIMMER-Taste .....(126)
㊵ EXT.IN-Taste.....(121, 123)
㊶ VIDEO ON/OFF-Taste .....(124)
㊷ CURSOR-Taste.....(26)
㊸ TONE CONTROL-Taste.....(145)
㊹ TONE DEFEAT-Taste.....(145)
㊺ SURROUND SPEAKER-Taste .....(126)
㊻ SURROUND BACK-Taste.....(134, 135)
㊼ STATUS-Taste .....(126)
㊽ Erweiterungsanzeige für zukünftige Verwendung

Display



❶ INPUT SIGNAL-Anzeige
Die dem Eingangssignal entsprechende Anzeige leuchtet.

❷ INPUT SIGNAL CHANNEL-Anzeige
Die in der Eingangsquelle enthaltenen Kanäle leuchten.
Diese Anzeige leuchtet, wenn ein Digitalsignal eingegeben wird.

❸ Informationsdisplay
Hier werden der Surround-Modus, die Funktionsbezeichnung oder der Einstellwert usw. angezeigt.

❹ OUTPUT SIGNAL CHANNEL-Anzeige
Die Audiokanäle, die auch Licht ausgeben.

❺ SPEAKER-Anzeige
Diese Anzeige leuchtet entsprechend den Einstellungen der Surround-Lautsprecher der verschiedenen Surround-Modi.

❻ Dekoder-Anzeige
Diese Anzeige leuchtet während des Betriebes der einzelnen Decoder.

❼ MASTER VOLUME-Anzeige
Hier wird der Lautstärkepegel angezeigt.
Die Einrichtungspositions-Nr. wird im System Setup angezeigt.

❽ IEEE1394-Anzeige
Diese Anzeige leuchtet während der Wiedergabe in einer IEEE1394 -Verbindung.

❾ MULTI (ZONE)-Anzeige
Der ZONE3-Modus wird in ZONE3/REC SELECT ausgewählt.

❿ REC OUT SOURCE-Anzeige
Der REC OUT-Modus wird in ZONE3/REC SELECT ausgewählt.

⓫ DENON LINK-Anzeige
Diese Anzeige leuchtet während der Wiedergabe in einer DENON LINK-Verbindung.

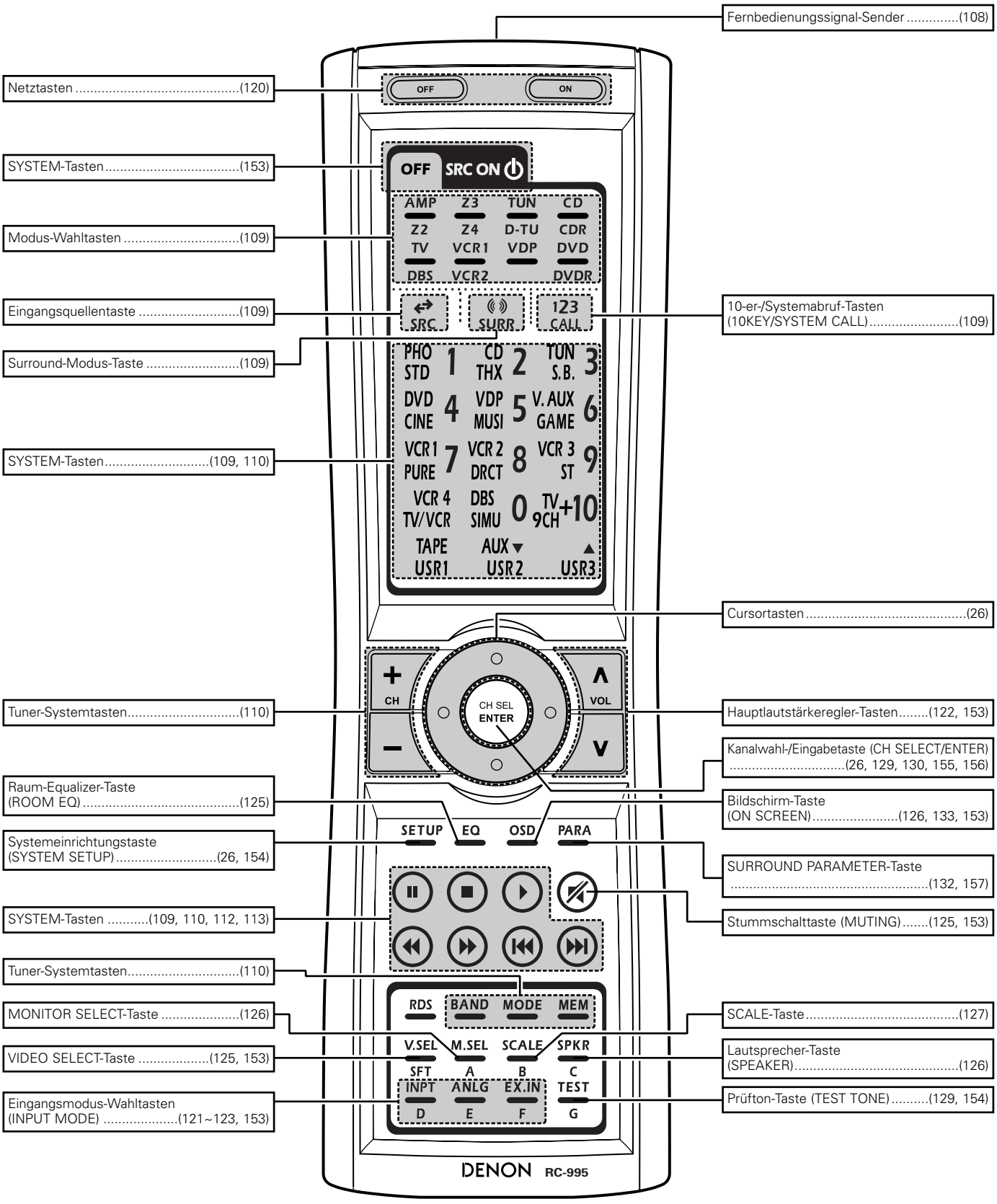
⓬ V.OFF-Anzeige
Diese Anzeige leuchtet, wenn die Funktion der Videoschaltung deaktiviert ist.

⓭ AL24-Anzeige
Die AL24-Anzeige leuchtet, wenn der PURE DIRECT-, DIRECT-, STEREO-, MULTI CH PURE DIRECT- , MULTI CH DIRECT-, MULTI CH IN-Modus im PCM-Eingangssignal ausgewählt wurde.

⓮ INPUT MODE-Anzeige
Diese Anzeige leuchtet entsprechend der Einstellung des INPUT-Modus.

Fernbedienungsgerät

• Einzelheiten zu den Funktionen der einzelnen Bauteile finden Sie auf den in Klammern ( ) angegebenen Seiten.

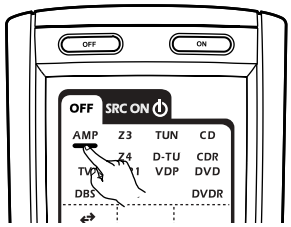


7 SYSTEMSETUP

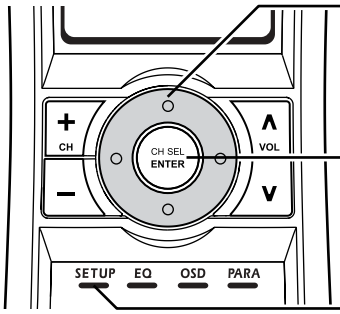
- Wenn alle Anschlüsse mit anderen AV-Komponenten wie im Kapitel "ANSCHLÜSSE" (siehe die Seiten 9 bis 21) durchgeführt worden sind, nehmen Sie bitte die nachfolgend beschriebenen verschiedenen Einstellungen am Bildschirm vor; verwenden Sie dafür die Bildschirmanzeige-Funktion des AVC-A1XV.
  Diese Einstellungen sind erforderlich, um das AV-System des Hörraumes mit dem AVC-A1XV abzustimmen.

■ Richten Sie das System mit den nachfolgenden Tasten ein

1 Stellen Sie sicher, dass das Fernbedienung auf den AMP-Modus eingestellt ist.



2



CURSOR-Tasten

Drücken Sie diese Tasten, um den Cursor auf dem Bildschirm nach links, rechts, oben und unten zu bewegen.

ENTER-Taste

Drücken Sie diese Taste zum Umschalten des Displays.
Drücken Sie diese Taste auch zum Abschließen der jeweiligen Einstellung.

Systemsetup-Taste

Drücken Sie diese Taste, um sich das Systemsetup-Menü anzeigen zu lassen.

HINWEISE:
- Die Bildschirmanzeige-Funktion des AVC-A1XV wurde für die Verwendung mit Monitor-Fernsehgeräten, die eine hohe Auflösung haben, konstruiert. Dadurch ist es möglicherweise schwierig, kleine Zeichen auf kleinen Fernsehgeräten mit niedrigen Auflösungen zu erkennen.
- Das Setup-Menü wird bei der Verwendung von Kopfhörern nicht angezeigt.

■ Systemsetup-Punkte und Standardwerte (Werkseinstellung)

1. Auto-Setup/Room EQ

Auto-Setup/Room EQ			Standard-Einstellungen	Seite
1	Auto Setup	Dieses Gerätes führt eine Analyse des Lautsprechersystems durch und misst die Akustik-Eigenschaften Ihres Raumes, um dadurch die geeignete automatische Einstellung zu ermöglichen.	–	33~39
2	Room EQ Setup	Stellen Sie die Room EQ-Einstellung für die einzelnen Surround-Modi mit "All" oder "Assign" ein.	All, Room EQ = OFF	40, 41
3	Direct Mode Setup	Wählen Sie hier die ON-/OFF-Einstellung des Raum-Equalizers, wenn als Surround-Modus Direct oder Pure Direct eingestellt wurde.	OFF	41
4	Mic Input Select	Wählen Sie diese Einstellung, um die Mikrofon-Eingangsbuchse auf die Mic- oder V.AUX L-Kanal-Eingangsbuchse umzuschalten.	Mic	42

2. Lautsprecher-Konfiguration

Lautsprecher-Konfiguration				Standard-Einstellungen												Seite
1	Speaker Configuration	Geben Sie die in Ihrem System verwendete Lautsprecher-Kombination und die Größen der entsprechenden Lautsprecher (SMALL für herkömmliche Lautsprecher, LARGE für große, Gesamtbereich-Lautsprecher) ein, um die Zusammensetzung der von den Lautsprechern ausgegebenen Signale und den Frequenzgang automatisch einzustellen.		Front Sp.		Center Sp.		Subwoofer		Surround Sp. A / B		Surround Back Sp.				46, 47
				Small		Small		Yes		Small		Small / 2spkrs				
2	Subwoofer Setup	Mit dieser Einstellung wird der Subwoofer für die Wiedergabe von tiefen Basssignalen ausgewählt.		LFE —THX—												47, 48
3	Delay Time	Mit diesem Parameter wird das der Hörposition entsprechende optimale Timing eingestellt, mit dem die Audiosignale von den Lautsprechern und dem Subwoofer produziert werden.		Front L & R		Center		Subwoofer		Surround L & R (A)		Surround L & R (B)		Surround Back		48, 49
				3,6 m (12 ft)		3,6 m (12 ft)		3,6 m (12 ft)		3,0 m (10 ft)		3,0 m (10 ft)		3,0 m (10 ft)		
4	Channel Level	Hiermit wird die Lautstärke der von den Lautsprechern und dem Subwoofer für die verschiedenen Kanäle ausgegebenen Signale eingestellt, um eine optimale Wirkung zu erzielen.		Front L	Front R	Center	Surround L (A)	Surround R (A)	Surround L (B)	Surround R (B)	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer			50, 51
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB			
5	Crossover Frequency	Stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Tiefenklang der verschiedenen Lautsprecher vom Subwoofer ausgegeben werden soll.		FIXED —THX—												52, 53
6	Surround Speaker Setup	Wenden Sie diese Funktion bei der Verwendung von mehreren Surround-Lautsprecher-Kombinationen an, um einen perfekteren Surround-Klang zu erzielen. Wenn die Kombinationen der Surround-Lautsprecher, die für die verschiedenen Surround-Modi verwendet werden sollen, einmal gespeichert worden sind, werden die Surround-Lautsprecher automatisch entsprechend dem jeweiligen Surround-Modus ausgewählt.	Surround-Modus	THX/DOLBY/ DTS CINEMA		THX/DOLBY/ DTS MUSIC		THX/DOLBY GAME		WIDE SCREEN		9 CH STEREO		DSP SIMULATION	MULTI CH MODE	54
			Surround-Lautsprecher	A		A		A		A+B		A+B		A+B	A	
7	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Stellen Sie, wenn Sie einen THX Ultra2-kompatiblen Subwoofer verwenden, den Frequenzgang des Subwoofers ein.	THX Ultra2 Subwoofer = NO												55
		Surround Back Speaker Position	Stellen Sie, wenn Sie zwei hintere Surround-Lautsprecher verwenden, den Abstand zwischen den beiden Lautsprechern ein.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m												56

3. Audio-Eingangssetup

Audio-Eingangssetup				Standard-Einstellungen												Seite
1	Digital In Assign	Mit dieser Einstellung werden die digitalen Eingangsbuchsen den verschiedenen Eingangsquellen zugeordnet.	Eingangsquelle	CD	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	CDR/ TAPE	V.AUX	TUNER	57, 58
			Digital-Eingänge	COAX 1	COAX 2	COAX 3	COAX 4	COAX 5	OPT 1	OPT 2	OPT 3	OPT 4	OPT 5	OPT 6	OFF	
2	EXT.IN Setup	Stellen Sie das Wiedergabeverfahren des Ext.In-Anschlusses ein.	EXT.IN-1 Setup	Mode = DSP, Surr.B = NOT USED, S.Back = NOT USED, SW Level = +15 dB, Input ATT. = OFF												59, 60
			EXT.IN-2 Setup	Mode = DSP, SW Level = +15 dB, Input ATT. = OFF												
3	Input Function Lev.	Der Wiedergabepegel wird für die einzelnen Eingangsquellen individuell korrigiert.		TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX	61
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
4	Function Rename	Der Name der verschiedenen Eingangsquellen kann je nach Wunsch geändert und auf dem Display angezeigt werden lassen.		TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX	62, 63
5	IEEE1394 Assign	Das angeschlossene IEEE1394-Gerät kann automatisch für die Zuweisung der Eingangsquelle identifiziert werden.Das angeschlossene IEEE1394-Gerät kann automatisch für die Zuweisung der Eingangsquelle identifiziert werden.		–												64
6	IEEE1394 Auto Func.	Schalten Sie die Funktion zur Zuweisung der Wiedergabe des angeschlossenen IEEE1394-Gerätes ein oder aus.		Auto Function = OFF												65

4. Video-Setup

Video-Setup			Standard-Einstellungen									Seite
1	Component In Assign	Hiermit werden die Farbdifferenz (Komponenten)-Video-Eingangsbuchsen den verschiedenen Eingangsquellen zugeordnet.	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX	66, 67
			1-RCA	2-RCA	3-RCA	4-RCA	5-RCA	6-BNC	NONE	NONE	NONE	
2	Video Convert Mode	Stellen Sie das Eingangssignal ein, das vom Monitor-Ausgangsanschluss ausgegeben werden soll.	AUTO									67, 68
3	Video Scaler	Führen Sie die mit dem Videoausgang zusammenhängenden Einstellungen durch (Auflösung und Bildseitenverhältnis-Konvertierung).	Aspect = FULL, Resolution = 480i / 576i									68, 69
4	3D Y/C Separation	Diese Einstellung dient der Aktionserkennungsempfindlichkeit der dreidimensionalen Y/C-Trennung zum Zeitpunkt der Videosignal-Hochkonvertierung auf S-Video.	Motion Detection = MID									69
5	HDMI/DVI In Assign	Die HDMI- oder DVI-Eingangsanschlüsse werden den verschiedenen Eingangsquellen zugewiesen. Wählen Sie HDMI oder DVI für den Monitor-Ausgangsanschluss aus. Wählen Sie das HDMI-Audiosignal-Wiedergabeverfahren aus.	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX	70, 71
			NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	
6	Audio Delay	Stellen Sie die Audio-Verzögerungszeit zur Synchronisierung von Ton und Bild ein.	0 ms									71, 72
7	On Screen Display	Hier wird eingestellt, ob die Bildschirmanzeige beim Drücken der Tasten auf der Fernbedienung oder am Hauptgerät auf dem Monitor erscheinen soll.	Function/Mode = ON, Master Volume = ON, Mode = Mode 1									72, 73

5. Erweiterte Wiedergabe

Erweiterte Wiedergabe			Standard-Einstellungen	Seite
1	2ch Direct/Stereo	Die Lautsprechereinstellungen können speziell für die Wiedergabe im 2-Kanal-Direkt- oder Stereomodus geändert werden.	Basic	74
2	Dolby Digital Setup	Schalten Sie die Audio-Komprimierung beim Heruntermischen der Dolby Digital-Signale ein oder aus.	OFF	75
3	Auto Surround Mode	Stellen Sie die automatische Surround-Modusfunktion ein.	Auto Surround Mode = ON	76
4	Manual EQ Setup	Mit diesem Parameter können Sie den Raum-Equalizer optimieren, mit dem die Audiosignale von den Lautsprechern produziert werden.	Alle Kanäle und Frequenz = 0 dB	77~79

6. Bereichssetup

Bereichssetup				Standard-Einstellungen						Seite
1	Speaker Configuration	Die Komponenten des Signalausgangs von den verschiedenen Lautsprechern sowie der Frequenzgang können im Inneren des Gerätes automatisch eingestellt werden, indem das Vorhandensein/ Fehlen der Kombination von Lautsprechern sowie deren Größe (entsprechend ihrer Niedrigfrequenz-Wiedergabefähigkeit) für die in ZONE2 verwendeten Lautsprecher während der Surround-Wiedergabe in ZONE2 eingegeben wird.		Front Sp.	Center Sp.	Subwoofer	Surround Sp.			81
				Small	Small	Yes	Small			
2	Subwoofer Mode	Hier wird der in ZONE2 verwendete Lautsprecher für die Wiedergabe mit Niedrigbass-Klang ausgewählt.		LFE						82
3	Delay Time	Mit diesem Parameter wird das der Hörposition in ZONE2 entsprechende optimale Timing eingestellt, mit dem der Klang von den Lautsprechern und vom Subwoofer produziert wird.		Front L & R	Center	Subwoofer	Surround L & R			83, 84
				3,6 m (12 ft)	3,6 m (12 ft)	3,6 m (12 ft)	3,0 m (10 ft)			
4	Channel Level	Hier wird die Lautstärke des Signalausgangs von den verschiedenen in ZONE2 verwendeten Lautsprechern und des Subwoofers eingestellt.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Subwoofer	85, 86
				0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	
5	Crossover Frequency	Stellen Sie die Frequenz (in Hz) ein, unterhalb derer der in den Hauptkanälen produzierte Tiefenklang zum Subwoofer in ZONE2 ausgegeben wird.		80 Hz						87
6	Video Setup	Video Convert Mode	Stellen Sie das Eingangssignal ein, das vom ZONE2-Monitor-Ausgangsanschluss ausgegeben werden soll.	AUTO						88, 89
		Audio Delay	Stellen Sie die Verzögerungszeit ein, damit der in ZONE2 ausgegeben Ton mit dem in Zone2 ausgegeben Bild synchronisiert wird.	0 ms						89
7	Zone3/4 Tone/Ch.Lev.	Stellen Sie den Ton und den Kanalpegel des von ZONE3 und ZONE4 ausgegebenen Klangs ein.	Zone3	Bass = 0 dB, Treble = 0 dB, HPF = OFF, L/R = 0 dB						90, 91
			Zone4	Bass = 0 dB, Treble = 0 dB, HPF = OFF, L/R = 0 dB						

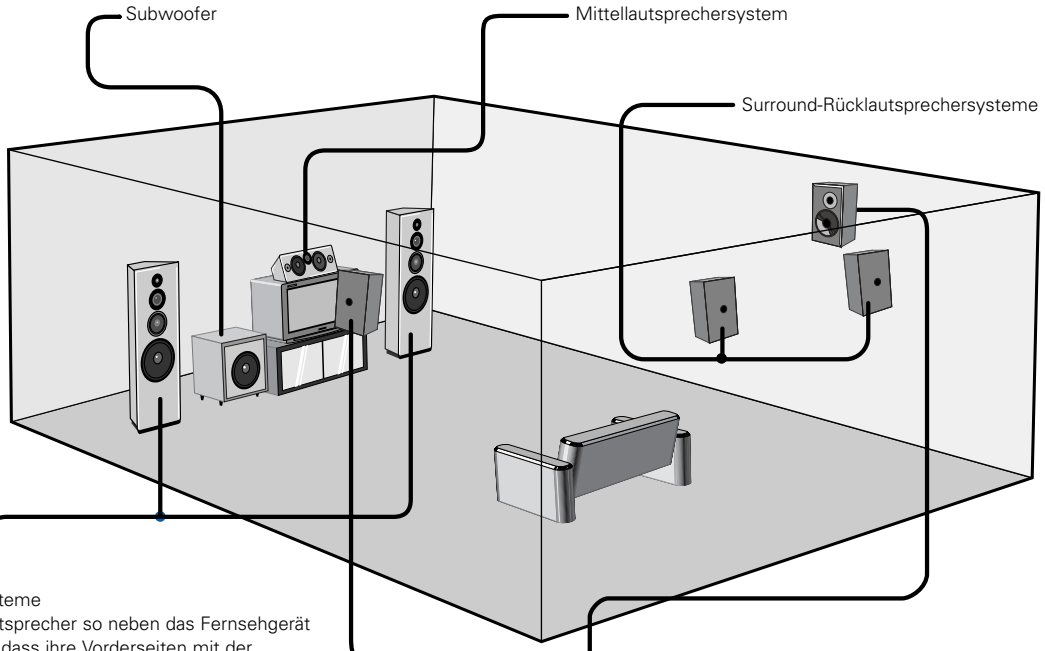
7. Einrichtung der Optionen

Einrichtung der Optionen				Standard-Einstellungen												Seite
1	Channel Setup	Die Anzahl der Kanäle, die Sie in den jeweiligen Zonen wiedergeben lassen möchten, werden jeder Zone entsprechend zugewiesen.		Main Zone	Zone2	Zone3	Zone4									92~95
				9.1 CH	5.1 CH	Stereo	Stereo									
2	Power Amp Assign	Leistungsverstärker können entsprechend den Anforderungen Ihres Systems den verschiedenen Kanälen zugewiesen werden.		Normal												96~100
				L1	L2	L3	L4	L5	R1	R2	R3	R4	R5			
				FL	C	SLA	SLB	SBL	FR	–	SRA	SRB	SBR			
3	Volume Control	Hier wird der Lautstärkepegel der einzelnen Bereichsausgaben eingestellt. Volume Limit: Hier wird die obere Begrenzung für die Hauptlautstärke eingestellt. Power On Level: Hier wird der Lautstärkepegel für das Einschalten der Stromversorgung der einzelnen Bereich eingestellt. Mute Level: Hier wird der Stummschaltungsumfang des Audioausgangs beim Stummschalten eines Bereichs eingestellt. Volume Level: Hier wird eingestellt, ob der Ausgabepegel der ZONE2 bis 4 fest eingestellt werden oder variabel bleiben soll.	Main	Vol.Limit = OFF, P. On Lev. = LAST, Mute Lev. = FULL												101, 102
			Zone2	Vol.Lev. = VAR, Vol.Limit = OFF, P. On Lev. = LAST, Mute Lev. = FULL												
			Zone3	Vol.Lev. = VAR, Vol.Limit = OFF, P. On Lev. = LAST, Mute Lev. = FULL												
			Zone4	Vol.Lev. = VAR, Vol.Limit = OFF, P. On Lev. = LAST, Mute Lev. = FULL												
4	Trigger Out Setup	Hier wird der Trigger-Ausgang für die verschiedenen Eingangsquellen eingestellt. Falls "Zone=Main" ausgewählt wird, können die Einstellungen für die einzelnen Surround-Modi durchgeführt werden.	Trigger Out 1	ZONE = MAIN, All Surround Modes = ON												102, 103
				TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX
				OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
			Trigger Out 2	ZONE = 2												
				TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX
				ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
			Trigger Out 3	ZONE = 3												
				TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX
				ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
			Trigger Out 4	ZONE = 4												
				TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX
				ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
5	AC Outlet Assign	Hier werden die Wechselstrom-Ausgang für die verschiedenen Eingangsquellen ein- oder ausgeschaltet.		ZONE = MAIN												104
				TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX
				ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
6	Setup Memory/Lock	User Memory	Hier werden die gegenwärtigen Benutzereinstellungen im Speicher abgelegt.	–												105, 106
		Setup Lock	Hier wird eingestellt, ob die Systemsetup-Einstellungen gesperrt werden sollen, damit sie nicht geändert werden können.	Setup Lock = OFF												106, 107

■ Lautsprechersystem-Anordnung

Grundlegende Systemgestaltung (für ein THX Ultra2-System)

- Bei dem Nachfolgenden handelt es sich um ein Beispiel der Grundanordnung eines aus acht Lautsprechersystemen und einem Fernsehschirm bestehenden Systems:

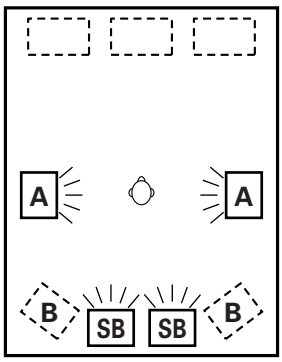


Frontlautsprechersysteme
Stellen Sie diese Lautsprecher so neben das Fernsehgerät oder den Bildschirm, dass ihre Vorderseiten mit der Vorderseite des Bildschirmes eine Flucht bilden.

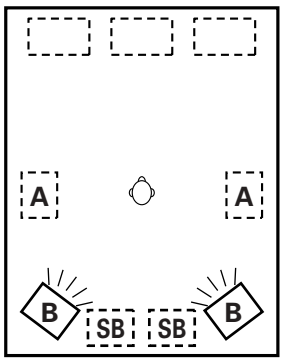
Für die Verwendung des THX Ultra2 Cinema-Modus, des THX Music-Modus und des THX Games-Modus sind zwei hintere Surround-Lautsprecher erforderlich.
Stellen Sie die hinteren Surround-Lautsprecher so ein, dass der Abstand zur Hörposition des linken Lautsprechers dem des rechten Lautsprechers entspricht. Zudem empfehlen wir Ihnen, darauf zu achten, dass die Abweichungen hinsichtlich des Abstands von der Hörposition zu den L- und R-Kanal-Lautsprechern (vorne links (FL) und vorne rechts (FR), linker Surround (SL) und rechter Surround (SR), hinterer linker Surround (SBL) und hinterer rechter Surround (SBR)) unter 60 cm liegt.

Beim AVC-A1XV ist es auch möglich, mit der Surround-Lautsprecher-Wahlfunktion die bestmögliche Anordnung für eine Reihe von Tonquellen und Surround-Modi auszuwählen.

- **Surround-Lautsprecher-Wahlfunktion**
  Diese Funktion ermöglicht durch Umschalten zwischen zwei Surround-Lautsprechersystemen (A und B) das Erzielen eines optimalen Klangfeldes für verschiedene Tonquellen. Die Einstellungen der verschiedenen Lautsprecher (nur A, nur B oder A+B) werden für die verschiedenen Surround-Modi im Speicher abgelegt, damit sie bei der Auswahl des Surround-Modus automatisch eingestellt werden.



Ausschließliche Verwendung von A
(Mehrfach-Surround-Lautsprechersystem)



Ausschließliche Verwendung von B
(Einfach-Surround-Lautsprechersystem)

(SB: Surround-Rücklautsprecher)

Vor der Systemeinrichtung

1 Überprüfen Sie sämtliche Anschlüsse auf ihre Richtigkeit und schalten Sie dann das Hauptgerät ein.
Die Einrichtung ist nicht möglich, wenn der Pure Direct ON oder Video Off-Modus eingestellt ist oder die Kopfhörer angeschlossen sind. Bitte deaktivieren Sie deshalb den Modus oder kehren Sie den Zustand um.

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich das System Setup Menu anzeigen.

```
                    /
  *System Setup
  Auto Set/RoomEQ
```

```
System Setup Menu

☞1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
 3. Audio Input Setup
 4. Video Setup
 5. Advanced Playback
 6. Zone Setup
 7. Option Setup
 Exit
```

HINWEISE:
- Das Systemsetup-Menü besteht aus mehreren Ebenen. Das Menü enthält die nachfolgend in den Tabellen auf Seite 26~28 aufgeführten Unterpunkte zu den übergeordneten Tabellen-Überschriften.
- Wo immer Sie sich im Systemsetup-Menü befinden, bei jedem weiteren Drücken der Systemsetup- Taste gelangen Sie zur jeweils nächst höheren Ebene.

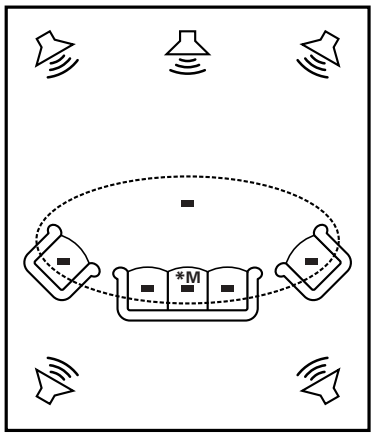
Auto-Setup/Room EQ

Die automatische Setup- und die Room EQ-Funktion dieses Gerätes führt eine Analyse des Lautsprechersystems durch und misst die Akustik-Eigenschaften Ihres Raumes, um dadurch die geeignete automatische Einstellung zu ermöglichen.
Die Audyssey MultEQ XT-Funktion des AVC-A1XV weist ein Merkmal auf, das innerhalb eines Heimkinos, bei dem häufig mehrere Zuhörer im Raum sitzen und sich ein Programm gemeinsam ansehen, für jede Hörposition die optimale Hörumgebung bietet. Damit Sie diese Funktion nutzen können, müssen Sie zunächst ein Mikrofon verwenden, um die von den verschiedenen Lautsprechern erzeugten Prüftöne an den verschiedenen Hörpositionen zu messen. Die gesamten Messdaten werden schließlich mithilfe eines einzigartigen Verfahrens analysiert, damit die Akustik-Eigenschaften im Hörbereich umfassend verbessert werden können. Damit ein ideales Ergebnis erzielt werden kann, sollten Sie die Messungen **an mindestens sechs Punkten** durchführen. Bewegen Sie das Mikrofon wie in der unten aufgeführten Abbildung dargestellt innerhalb des durch die Lautsprecher umgebenen Hörbereichs, um die Prüftöne zu messen. Wenn Sie sich zusammen mit Ihrer gesamten Familie Musik anhören oder einen Spielfilm ansehen, bewegen Sie das Mikrofon bitte nacheinander zu den verschiedenen Positionen, an denen die einzelnen Familienmitglieder sitzen (das "▬" in der Abbildung weit auf den Punkt der Installation hin) und führen Sie die Messungen wiederholt durch (Beispiel ①). Selbst wenn es sich bei der Anzahl der Leute, die das Heimkino verwenden, um eine relativ geringe handeln sollte, macht eine mehrfache Messung auf oder neben den jeweiligen Hörpositionen eine Korrektur des Klangs wesentlich effektiver (Beispiel ②).
Die Room EQ-Funktion des AVC-A1XV bietet Ihnen drei Korrekturkurven: "Audyssey", "Front" und "Flat". Diese drei Möglichkeiten können nach der Durchführung des automatischen Setup-Verfahrens ausgewählt werden. Einzelheiten über die verschiedenen Korrekturkurven finden Sie unten.

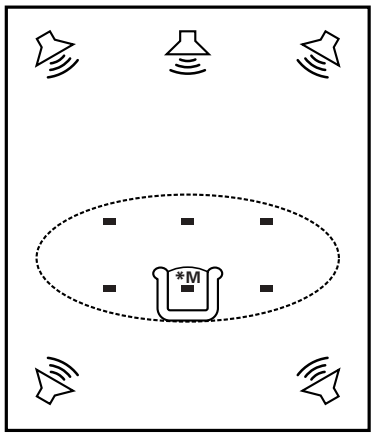
Audyssey : Hierdurch wird der Frequenzgang aller Lautsprecher eingestellt, damit die Auswirkungen der Raumakustik korrigiert werden.
Front : Hierdurch werden die Eigenschaften der einzelnen Lautsprecher auf die Eigenschaften der vorderen Lautsprecher eingestellt.
Flat : Hierdurch wird der Frequenzgang aller Lautsprecher flach eingestellt.
Diese Option eignet sich für Mehrfachkanal-Musikwiedergabe von getrennten Musikquellen wie beispielsweise Dolby Digital 5.1, DTS, DVD-Audio und SACD.

Wissenswertes über die Haupt-Hörposition (***M**)
Die Haupt-Hörposition ist der Punkt, an dem sich ein Zuhörer am Häufigsten aufhält, oder hierbei handelt es sich um die Hörposition, an der sich eine Person aufhält, wenn nur eine Person zuhört. Messungen des AVC-A1XV beginnen an diesem Punkt. Korrekturen hinsichtlich des Lautsprecher-Abstands ("Delay Time") werden aufgrund dieses Punktes eingestellt.

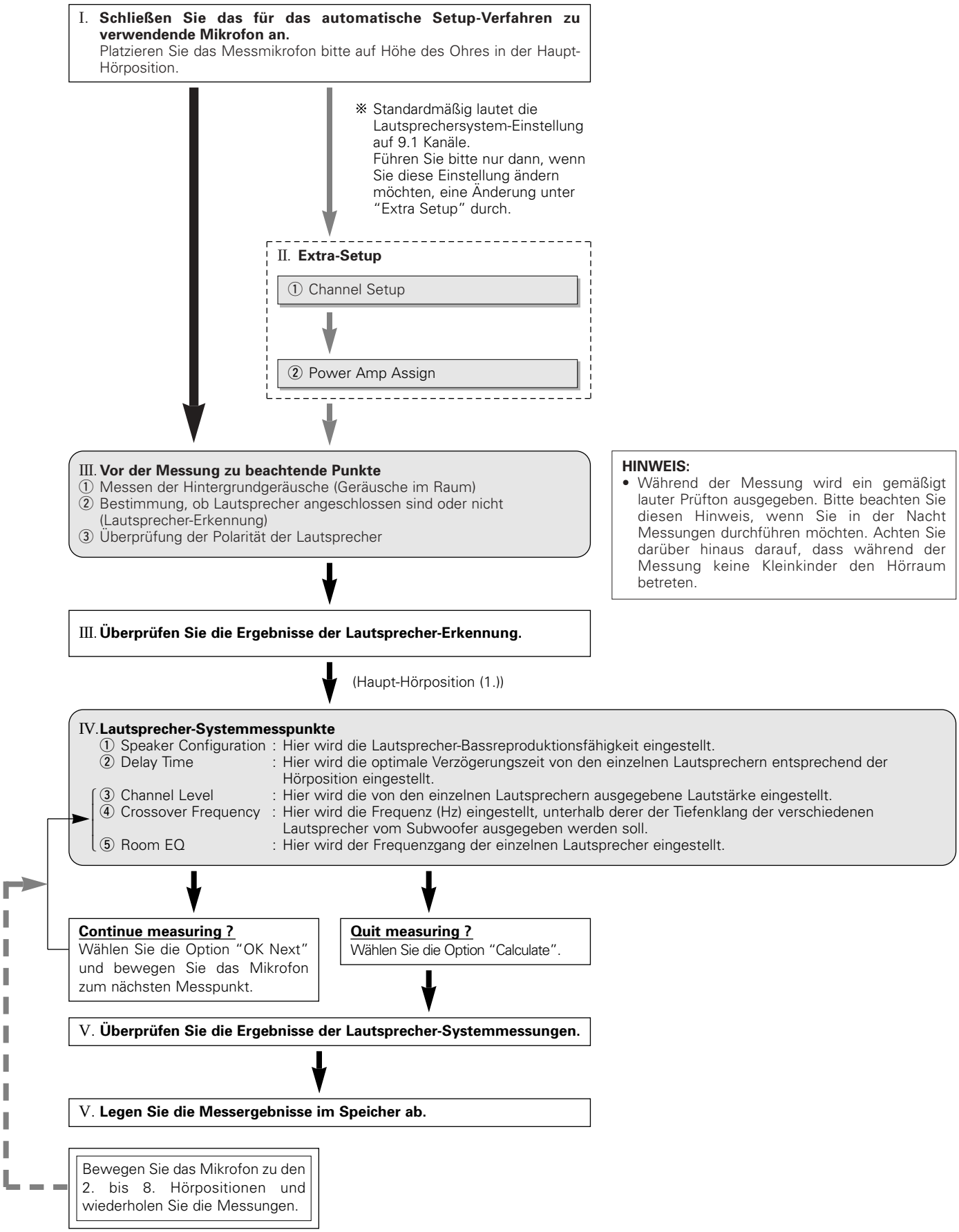
Beispiel ①:



Beispiel ②:



■ Messfluss


I. Schließen Sie das für das automatische Setup-Verfahren zu verwendende Mikrofon an.
Platzieren Sie das Messmikrofon bitte auf Höhe des Ohres in der Haupt-Hörposition.
※ Standardmäßig lautet die Lautsprechersystem-Einstellung auf 9.1 Kanäle.
Führen Sie bitte nur dann, wenn Sie diese Einstellung ändern möchten, eine Änderung unter "Extra Setup" durch.
II. Extra-Setup
① Channel Setup
② Power Amp Assign
III. Vor der Messung zu beachtende Punkte
① Messen der Hintergrundgeräusche (Geräusche im Raum)
② Bestimmung, ob Lautsprecher angeschlossen sind oder nicht (Lautsprecher-Erkennung)
③ Überprüfung der Polarität der Lautsprecher
HINWEIS:
• Während der Messung wird ein gemäßigt lauter Prüfton ausgegeben. Bitte beachten Sie diesen Hinweis, wenn Sie in der Nacht Messungen durchführen möchten. Achten Sie darüber hinaus darauf, dass während der Messung keine Kleinkinder den Hörraum betreten.
III. Überprüfen Sie die Ergebnisse der Lautsprecher-Erkennung.
(Haupt-Hörposition (1.))
IV. Lautsprecher-Systemmesspunkte
① Speaker Configuration : Hier wird die Lautsprecher-Bassreproduktionsfähigkeit eingestellt.
② Delay Time : Hier wird die optimale Verzögerungszeit von den einzelnen Lautsprechern entsprechend der Hörposition eingestellt.
③ Channel Level : Hier wird die von den einzelnen Lautsprechern ausgegebene Lautstärke eingestellt.
④ Crossover Frequency : Hier wird die Frequenz (Hz) eingestellt, unterhalb derer der Tiefenklang der verschiedenen Lautsprecher vom Subwoofer ausgegeben werden soll.
⑤ Room EQ : Hier wird der Frequenzgang der einzelnen Lautsprecher eingestellt.
Continue measuring ?
Wählen Sie die Option "OK Next" und bewegen Sie das Mikrofon zum nächsten Messpunkt.
Quit measuring ?
Wählen Sie die Option "Calculate".
V. Überprüfen Sie die Ergebnisse der Lautsprecher-Systemmessungen.
V. Legen Sie die Messergebnisse im Speicher ab.
Bewegen Sie das Mikrofon zu den 2. bis 8. Hörpositionen und wiederholen Sie die Messungen.

Vor der Durchführung des automatischen Setup-Verfahrens

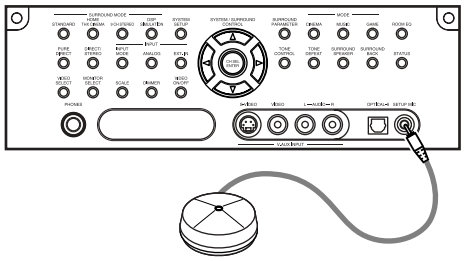
1 Stellen Sie erneut sicher, dass die Lautsprecher sicher am AVC-A1XV angeschlossen sind.

2 Stellen Sie die Lautstärke auf den Mittelwert und die Crossover-Frequenz auf die höchste Frequenz ein oder schalten Sie den Tiefpassfilter aus, falls Ihr Subwoofer in der Lage ist, die ausgegebene Lautstärke und die Crossover-Frequenz einzustellen. Einige Subwoofer verfügen über einen Standby-Modus. Stellen Sie sicher, dass Sie diese Funktion vor der Durchführung des automatischen Setup-Verfahrens ausschalten.

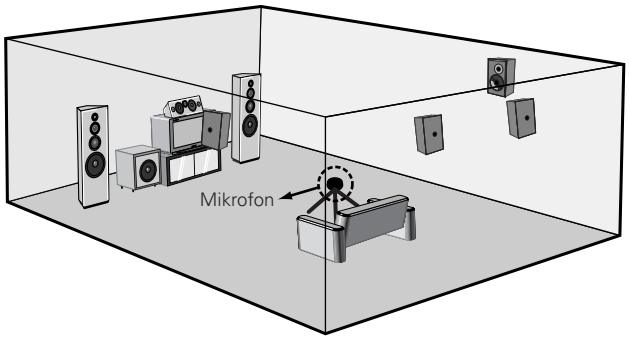
3 Das automatische Setup-Verfahren bedient sich der OSD (on-screen display)-Funktion; schließen Sie aus diesem Grunde den AVC-A1XV an ein Fernsehgerät, an einen Projektor oder an eine andere Art von Monitor an.

I. Anschluss des Mikrofons für das automatische Setup

1 Schließen Sie das Mikrofon für das automatische Setup an den Setup-Mikrofonanschluss am Bedienfeld des Gerätes an.



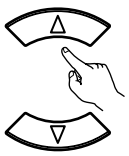
2 Befestigen Sie das Mikrofon für das automatische Setup auf einem Kamera-Stativ o. Ä. und platzieren Sie es in Ohrhöhe in der Haupt-Hörposition (*) im Hörraum, wobei der Klangempfänger zur Decke weisen muss.
Stellen Sie beim Aufstellen des Mikrofons die Höhe ein, damit sich der Klangempfänger des Mikrofons in Ohrhöhe der Zuhörers befindet.
Stellen Sie am Anfang sicher, dass die Messung mit an der Haupt-Hörposition angebrachtem Mikrofon begonnen wird.

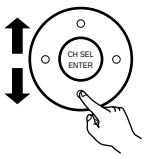


HINWEIS:
- Trennen Sie das Mikrofon auf keinen Fall ab, bevor die Einstellungen abgeschlossen sind.

1 Einstellung von Auto Setup/Room EQ

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Auto Setup / Room EQ” im System Setup Menu.

```
                          1
  *System Setup
  Auto Set/RoomEQ
```

```
System Setup Menu

☞1. Auto Setup/Room EQ
  2. Speaker Setup
  3. Audio Input Setup
  4. Video Setup
  5. Advanced Playback
  6. Zone Setup
  7. Option Setup
  Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

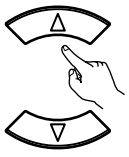
Lassen Sie sich den Auto Setup / Room EQ-Menübildschirm anzeigen.

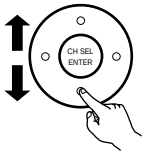
```
                          1.1
  *AutoSet/RoomEQ
  Auto Setup
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

☞1. Auto Setup
  2. Room EQ Setup
  3. Direct Mode Setup
  4. Mic Input Select
  5. Parameter Check


  Exit
```

1-1. Einstellung des automatischen Setups

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Auto Setup” im the Auto Setup / Room EQ-Menü.

```
                          1.1
  *AutoSet/RoomEQ
  Auto Setup
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

☞1. Auto Setup
  2. Room EQ Setup
  3. Direct Mode Setup
  4. Mic Input Select
  5. Parameter Check


  Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Auto Setup-Bildschirm anzeigen.

```
                          1.1
  *Auto Setup
  Start◀
```

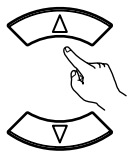
```
      1-1. Auto Setup

Please place microphone
at ear height at
main listening position.

     Extra Setup◀
      Channel:9.1CH
    ☞Start◀
      Cancel◀
```

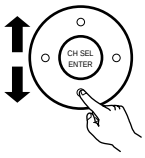
※ Falls kein Mikrofon angeschlossen ist, wird die Meldung “Connect Microphone” angezeigt. Sollte dies der Fall sein, schließen Sie bitte das automatische Setup-Mikrofon an.

II. **Extra-Setup**

- Standardmäßig lautet die Lautsprechersystem-Einstellung auf 9.1 Kanäle.
  Führen Sie diese Einstellung durch, wenn Sie das Kanal-Setup ändern möchten, damit es zu dem von Ihnen verwendeten Lautsprecher-System passt, oder um das Verfahren zur Zuweisung des Leistungsverstärkers durchzuführen. Falls Sie dieses "Extra Setup"-Verfahren nicht durchführen möchten, fahren Sie bitte mit den "Vorbereitenden Messungen" auf Seite 35 fort.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

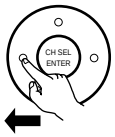
Wählen Sie "Extra Setup".

```
                    1/1
  *Auto Setup
  Extra Setup◀
```

```
1-1. Auto Setup

Please place microphone
at ear height at
main listening position.

☞Extra Setup◀
  Channel:9.1CH
  Start◀
  Cancel◀
```

2

(Hauptgerät)



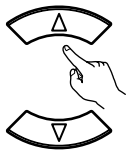
(Fernbedienung)

Drücken Sie die linke Cursor-Taste.
Schalten Sie zum Extra Setup-Bildschirm um.

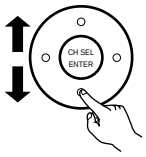
```
                    1/1
  *Extra Setup
  Channel Setup
```

```
1-1. Extra Setup

☞Channel Setup

  Power Amp Assign


  Exit
```

3


(Hauptgerät)

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

(Fernbedienung)

Wählen Sie die zu ändernde Einstellung aus und drücken Sie anschließend die ENTER-Taste, um zum Einstellbildschirm umzuschalten.

- Lesen Sie hinsichtlich der Durchführung der "Channel Setup"-Einstellungen bitte die Seiten 92~95.
- Lesen Sie hinsichtlich der Durchführung der "Power Amp Assign"-Einstellungen bitte die Seiten 96~100.

※ Die mithilfe dieses automatischen Setup-Verfahrens gemessenen Lautsprecher werden aufgrund der Einstellungen dieser "Channel Setup"- und "Power Amp Assign"-Funktionen eingestellt.

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Sobald die Einstellungen abgeschlossen sind, drücken Sie bitte die ENTER-Taste bei jedem einzelnen Einstellbildschirm.
Das "Extra Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

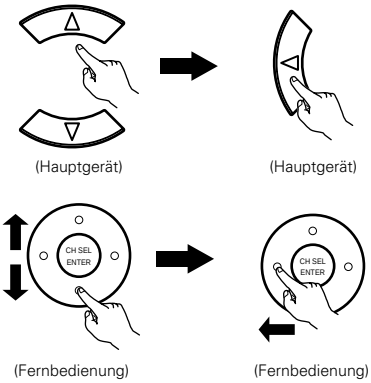
5

Wählen Sie "Exit" und drücken Sie die ENTER-Taste, um zum Auto Setup-Bildschirm zurückzukehren.

III. Vorbereitende Messungen

- Dieses Verfahren wird verwendet, um die Hintergrundgeräusche automatisch zu bestimmen, um festzulegen, ob Lautsprecher angeschlossen sind oder nicht und um die Polarität der angeschlossenen Lautsprecher zu bestimmen.

1



Wählen Sie "Start" und drücken Sie die linke Cursor-Taste.
Beginnen Sie mit den vorbereitenden Messungen.

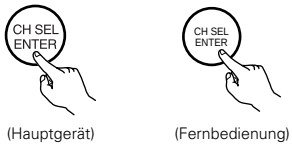
```
                    1/1
  *Auto Setup
  Start
```

```
1-1. Auto Setup
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

      Extra Setup
       Channel:9.1CH
     ☞Start
       Cancel
```

```
1-1. Auto Setup

     Measuring

     Speaker Detect

     ☞Cancel
```

Vorsichtshinweise zur Durchführung der Messungen:
- Falls sich Hindernisse zwischen den Lautsprechern und dem Mikrofon befinden, ist eine ordnungsgemäße Messung nicht möglich. Stellen Sie sicher, dass keinerlei Hindernisse vorhanden sind.
- Bitte stellen Sie sich während der Messungen nicht zwischen oder neben die Lautsprecher und das Mikrofon.
- Schalten Sie das Klimagerät oder andere Geräte aus, die ein Geräusch erzeugen, um eine Beeinflussung der Messungen zu verhindern, und führen Sie die Messungen durch, während der betreffende Raum so ruhig wie nur irgend möglich ist.
- Die Messung wird abgebrochen, wenn der MASTER VOLUME-Regler während der automatischen Einrichtung (Auto Setup) betätigt wird.

2

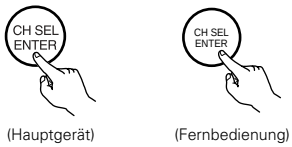


Der auf der rechten Seite dargestellte Bildschirm wird angezeigt, sobald die vorbereitenden Messungen abgeschlossen sind.
Drücken Sie die ENTER-Taste, um sich den Speaker Detect Check-Bildschirm anzeigen zu lassen.

```
                    1/1
  Sp Detect Check
```

```
1-1. Auto Setup
Please place microphone
at ear height at
main listening position.
☞Speaker Detect Check

      OK Start
      Retry
      Cancel
```

3



Überprüfen Sie die Ergebnisse der Lautsprecher-Erkennung.
Drücken Sie die ENTER-Taste, um sich den zweiten Bildschirm anzeigen zu lassen.
Drücken Sie nach dem Beenden der Prüfung noch einmal die ENTER-Taste.

```
Speaker Detect Check
                  Front Sp.
                  Yes  No
                  Center Sp.
                  Yes  No
                  Subwoofer
                  Yes  No
```

[Erster Bildschirm]

```
Speaker Detect Check
                  ☞Surround
                  Sp. A
                  Yes  No
                  Sp. B
                  Yes  No
                  Sp. Back
                  Yes  No
                  2spkrs  1spkr
```

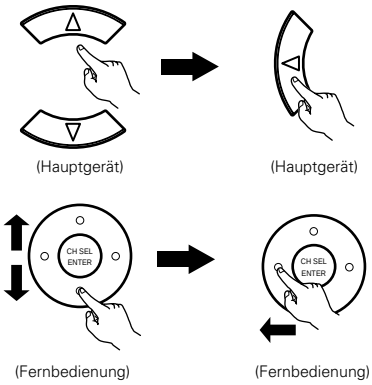
[Zweiter Bildschirm]

HINWEIS:
- Nachfolgende Messungen werden auf der Grundlage dieser Daten durchgeführt, stellen Sie also sicher, dass Sie die diese Messergebnisse überprüfen.
  Falls irgendwelche Messergebnisse nicht wie erwartet ausgefallen sein sollten oder falls eine Fehlermeldung angezeigt wird, wählen Sie bitte "Retry" und führen Sie die Messungen erneut durch. (Hinsichtlich detaillierterer Informationen über die Fehlermeldungen lesen Sie bitte Seite 39.)
  Falls die Ergebnisse der erneuten Messung noch immer nicht wie erwartet ausfallen sollten oder falls eine Fehlermeldung angezeigt wird, schalten Sie bitte den Netzschalter aus und überprüfen Sie die Lautsprecher-Anschlüsse. Führen Sie die Messungen anschließend erneut von Anfang an durch.

IV. **Lautsprecher-Systemmessung**

- Mithilfe dieser Messungen werden die Optionen “Speaker Configuration”, “Delay Time”, “Channel Level”, “Crossover Frequency” und “Room EQ” automatisch analysiert. Die Haupt-Hörposition wird zuerst gemessen, belassen Sie also das Mikrofon an Ort und Stelle.

1



Wählen Sie “OK Start” und drücken Sie die linke Cursor-Taste.
Beginnen Sie mit den Messungen für den ersten Punkt.

```
                    1/1
Main Position
OK Start◀
```

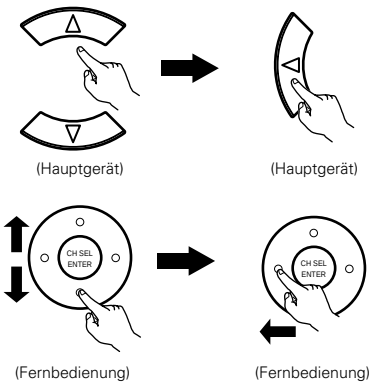
```
1-1. Auto Setup
Please place microphone
at ear height at
main listening position.
Speaker Detect Check
☞OK Start◀
Retry ◀
Cancel◀
```

```
1-1. Auto Setup
Measuring
Main Position
☞Cancel◀
```

HINWEIS:
- Bei diesen Messungen werden keinerlei Prüftöne von den Kanälen ausgegeben, für die im Rahmen der vorbereitenden Messungen erkannt wurde, dass keine Lautsprecher angeschlossen sind. Verändern Sie nach den vorbereitenden Messungen und vor der Durchführung dieser Messungen auf keinen Fall die Anschlüsse der Lautsprecher oder die Lautstärke des Subwoofers.

2

① Der auf der rechten Seite dargestellte Bildschirm wird angezeigt, sobald die Messungen für die Haupt-Hörpositon abgeschlossen sind.
Führen Sie als Nächstes die Messungen für den zweiten Punkt durch. Stellen Sie das Mikrofon an der zweiten Hörposition auf. Lesen Sie hinsichtlich der Anweisungen für die Position, in der das Mikrofon aufgestellt werden muss, bitte Seite 30. (Stellen Sie bei der Durchführung der Messungen bitte sicher, dass Sie das Mikrofon etwa in Ohrhöhe des bzw. der sitzenden Zuhörer(s) aufstellen.)



② Wählen Sie “OK Next” und drücken Sie die linke Cursor-Taste.
Beginnen Sie mit den Messungen für den zweiten Punkt.

```
                    1/1
2nd Position
OK Next◀
```

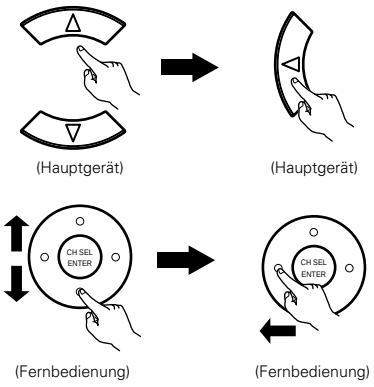
```
1-1. Auto Setup
Please place microphone
at ear height at
2nd listening position.
Calculate◀
☞OK Next◀
Retry◀
Cancel◀
```

```
1-1. Auto Setup
Measuring
2nd Position
☞Cancel◀
```

3

Führen Sie Schritt 2 wiederholt durch.
Je mehr Messpunkte vorhanden sind, desto besser ist die resultierende Raumkorrektur-Wirkung. Wir empfehlen mindestens 6 Messpunkte zu berücksichtigen – bei 8 Messpunkten wird eine optimale Raumkorrektur-Wirkung erzielt.

4



(Hauptgerät) (Hauptgerät)

(Fernbedienung) (Fernbedienung)

Nachdem Sie die Messungen an der Ihrer Hörumgebung entsprechenden Anzahl von Punkten durchgeführt haben, wählen Sie bitte die Option "Calculate" und drücken die linke Cursor-Taste.
Das Lautsprecher-System wird nun analysiert.

```
                    1/1
7th Position
Calculate◀
```

※ Die für die Analyse erforderliche Zeit hängt von der Anzahl der Lautsprecher und Messpunkte ab. Je größer die Anzahl der Lautsprecher und Messpunkte ist, desto mehr Zeit ist erforderlich. Bei einem 9.1-Kanalsystem und 6 Messpunkten nimmt die Berechnung etwa 10 Minuten in Anspruch.

※ Die Messungen können bei 5 oder mehr Messstellen abgeschlossen werden; allerdings werden mit **6 oder mehr Stellen** bessere Ergebnisse erzielt.

```
1-1. Auto Setup
Please place microphone
at ear height at
7th listening position.

  ☞Calculate◀
    OK Next◀
    Retry◀
    Cancel◀
```

```
1-1. Auto Setup
Calculating
```

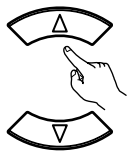
5

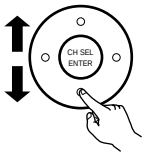
Sobald die Berechnungen abgeschlossen sind, wird ein Bildschirm zur Bestätigung der Messergebnisse angezeigt.

V. **Prüfung der Messergebnisse**

- Die Messergebnisse der einzelnen Punkte können überprüft werden.
  Lesen Sie hinsichtlich der Anweisungen zur Überprüfung der Equalizer-Parameter bitte die Seiten 43~45.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie die einzelnen Messpunkte.
Die Messergebnisse der einzelnen Punkte können hier überprüft werden.

```
                    1/1
  *Auto Setup
  Sp Config.Check
```

```
      1–1. Auto Setup

☞Speaker Config. Check
  Delay Time Check
  Channel Level Check
  Crossover Freq. Check

          Store◖

          Cancel◖
```

2

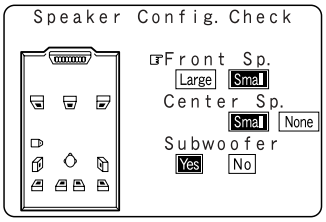
(Hauptgerät)

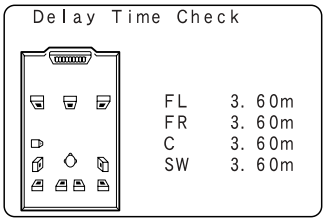
(Fernbedienung)

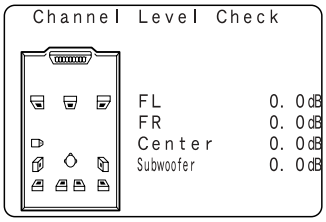
Drücken Sie die ENTER-Taste und lassen Sie sich den Kontrollbildschirm anzeigen.
Drücken Sie die ENTER-Taste, um sich den zweiten Bildschirm anzeigen zu lassen.

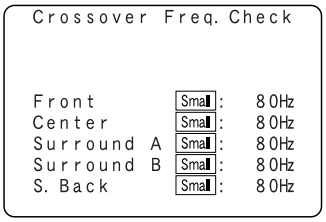
HINWEIS:
- Wenn mit Hilfe des Messmikrofons Messungen durchgeführt worden sind, werden Lautsprecher mit integriertem Filter wie z. B. Subwoofer aufgrund der internen elektronischen Verzögerung möglicherweise mit einem von der physischen Entfernung abweichenden Wert eingestellt.

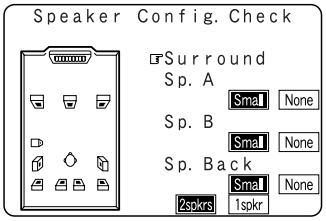
[Speaker Config. Check] [Delay Time Check] [Channel Level Check] [Crossover Freq. Check]

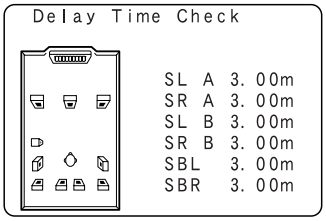


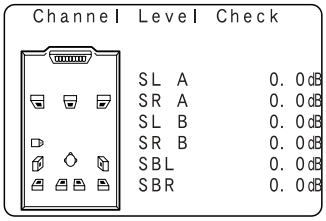












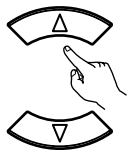
3

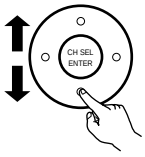
(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Drücken Sie nach dem Beenden der Prüfung noch einmal die ENTER-Taste.

4


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie, ob die überprüften Daten gespeichert werden sollen oder nicht.
Wählen Sie, basierend auf den Messergebnissen, die folgenden Optionen aus.

Store : Hier führen Sie die Einstellung mit dem überprüften Messwert durch.

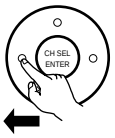
Cancel : Hier können Sie die automatischen Setup-Einstellungen abbrechen, wenn Sie die von Ihnen überprüften Inhalte nicht einstellen möchten.

```
      1–1. Auto Setup

  Speaker Config. Check
  Delay Time Check
  Channel Level Check
  Crossover Freq. Check

          ☞Store◖

          Cancel◖
```

```
                    1/1
  *Auto Setup
  Store◖
```

5

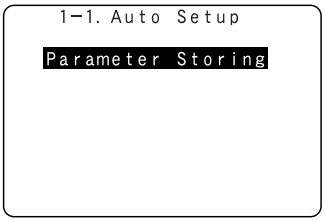
(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

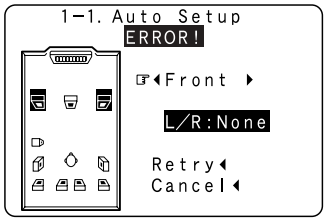
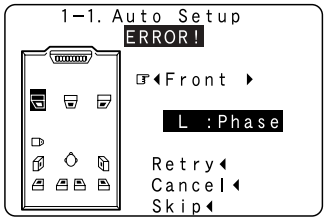
Wenn Sie “Store” auswählen, werden alle Parameter gespeichert.
Nach dem Speichern der Daten wird automatisch der Auto Setup / Room EQ-Menübildschirm angezeigt.

HINWEIS:
- Schalten Sie auf keinen Fall die Stromversorgung aus, während die Daten gespeichert werden. Falls die Stromversorgung während des Speicherns der Daten ausgeschaltet wird, werden die im Speicher abgelegten Room EQ-Parameter gelöscht; zudem ist es nicht mehr möglich, die Equalizer-Einstellungen “Audyssey”, “Front” oder “Flat” auszuwählen.



Fehlermeldung

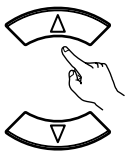
- Diese Fehlermeldungen werden während der Durchführung der Messungen des automatischen Setups angezeigt. Die Fehlermeldungen werden auch dann angezeigt, wenn die automatischen Messungen aufgrund der Lautsprecher-Anordnung, der Messumgebung oder aufgrund anderer Faktoren nicht abgeschlossen werden können. Bitte überprüfen Sie die nachfolgenden Punkte, stellen Sie die jeweiligen Punkte ein und führen Sie die Messung noch einmal durch. Stellen Sie sicher, dass Sie die Stromversorgung des AVC-A1XV vor der Überprüfung der Lautsprecher-Anschlüsse ausschalten.

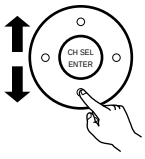
Bildschirm-Beispiel	Ursache	Abhilfemaßnahmen
	• Die für eine geeignete Wiedergabe erforderlichen Lautsprecher wurden nicht erkannt. ① Der linke (L) und rechte (R) Frontlautsprecher konnten nicht richtig erkannt werden. ② Es wurde nur ein Kanal von den Surround- (A) und Surround- (B) Lautsprechern erkannt. ③ Der Ton wurde vom rechten (R) Kanal ausgegeben, als nur ein Surround-Rücklautsprecher angeschlossen war. ④ Der Surround-Rücklautsprecher oder der Surround- (B) Lautsprecher wurde erkannt, aber der Surround- (A) Lautsprecher konnte nicht erkannt werden. ※ Falls mehrere Fehler auftreten, verwenden Sie bitte die linke und rechte Cursor-Taste, um die Fehlerinhalte zu überprüfen.	• Stellen Sie sicher, dass die jeweiligen Lautsprecher richtig angeschlossen worden sind.
	• Die Lautsprecher-Polarität ist umgekehrt angeschlossen. ※ Falls mehrere Fehler auftreten, verwenden Sie bitte die linke und rechte Cursor-Taste, um die Fehlerinhalte zu überprüfen.	• Überprüfen Sie die Polarität der jeweiligen Lautsprecher. • Bei einigen Lautsprechern wird u. U. selbst dann der unten dargestellte Bildschirm angezeigt, wenn die Lautsprecher ordnungsgemäß angeschlossen sind. Sollte dies der Fall sein, wählen Sie bitte “Skip◀”.
	• Im Raum ist es zu laut und die Messungen können nicht genau durchgeführt werden.	• Schalten Sie entweder die Stromversorgung des die Geräusche während der Messung verursachenden Gerätes aus oder stellen Sie das Gerät an einem anderen Ort auf. • Versuchen Sie es erneut zu einem Zeitpunkt, zu dem es ruhiger ist.
	• Das Messmikrofon ist nicht abgeschlossen, oder es wurden nicht alle Lautsprecher erkannt.	• Schließen Sie das Messmikrofon an den Mikrofon-Anschluss an. • Überprüfen Sie die Lautsprecher-Anschlüsse.Überprüfen Sie die Lautsprecher-Anschlüsse.

1-2. Einstellung der Raum-Equalizer-Einrichtung (Room EQ Setup)

• Wählen Sie die Einstellung eines Equalizers, der mit Hilfe der Auto Setup- oder Manual EQ-Funktion eingestellt wurde.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Room EQ Setup" im Auto Setup / Room EQ-Menü.

```
                          1.2
  *AutoSet/RoomEQ
  Room EQ Setup
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

 1. Auto Setup
☞2. Room EQ Setup
 3. Direct Mode Setup
 4. Mic Input Select
 5. Parameter Check


 Exit
```

2

(Hauptgerät)

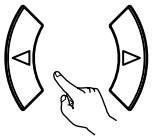
(Fernbedienung)

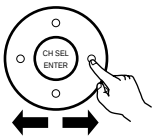
Lassen Sie sich den Room EQ Setup-Bildschirm anzeigen.

```
                          1.2
  *Room EQ Setup
  SurMode: ALL ▶
```

```
1-2. Room EQ Setup

  Relation To
  The Surround Mode

  ALL ◀:▶Assign
```

3


(Hauptgerät)

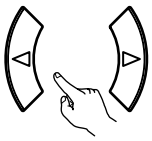


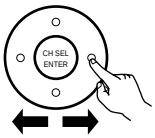
(Fernbedienung)

Wählen Sie "All" oder "Assign".

All : Hierdurch wird der Equalizer für alle Surround-Modi eingestellt.
Assign : Hierdurch wird der Equalizer einzeln für die jeweiligen Surround-Modi eingestellt.

4


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

① Drücken Sie, wenn "All" ausgewählt wurde, die ENTER-Taste und lassen Sie sich den "Select The EQ Curve"-Bildschirm anzeigen.
Wählen Sie die Equalizer-Einstellung.

OFF (Aus) : Der Equalizer wird nicht verwendet.
Audyssey : Hierdurch wird der Frequenzgang aller Lautsprecher eingestellt, damit die Auswirkungen der Raumakustik korrigiert werden.
Front : Hierdurch wird der Frequenzgang der Surround-Lautsprecher eingestellt, damit er den Eigenschaften der vorderen Kanal-Lautsprecher entspricht.
Flat : Hierdurch wird der Frequenzgang aller Lautsprecher so flach wie möglich eingestellt. Dieser Modus eignet sich für Mehrfachkanal-Musik-Surroundsoundquellen.
Manual : Hierdurch wird der Einstellwert ausgewählt, der im manuellen EQ-Setup eingestellt wurde.
※ Lesen Sie hinsichtlich der Einzelheiten über das "5-4. Manuelle Equalizer-Einrichtung" bitte die Seiten 77~79.

```
1-2. Room EQ Setup

 Select The EQ Curve

☞Room EQ ◀Audyssey▶
```

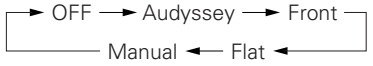
```
                          1.2
  *Room EQ Setup
  EQ   :◀Audyssey▶
```

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

② Wählen Sie, falls "Assign" ausgewählt wurde, die gewünschte Equalizer-Einstellung unter Verwendung der ROOM EQ-Taste auf dem Hauptgerät oder auf der Fernbedienung. Die Equalizer-Einstellungen für die einzelnen Surround-Modi können im Speicher abgelegt werden.

※ Bei jedem Drücken der ROOM EQ-Taste am Hauptgerät oder auf der Fernbedienung ändert sich das Display wie nachfolgend gezeigt.



HINWEISE:

- Die Equalizer-Einstellung "Audyssey", "Flat" und "Front" kann nach der Durchführung der automatischen Einrichtung (Auto Setup) ausgeführt werden.
- Wenn der in der automatischen Einrichtung (Auto Setup) auf "None" eingestellte Lautsprecher manuell eingeschaltet wird, kann der Equalizer von "Audyssey", "Front" und "Flat" nicht verwendet werden.
- Die Equalizer-Einstellung kann direkt mit der ROOM EQ-Taste am Hauptgerät oder auf der Fernbedienung ausgewählt werden.
- Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, kann Room EQ nicht verwendet werden.

5

(Hauptgerät)

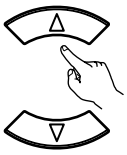
(Fernbedienung)

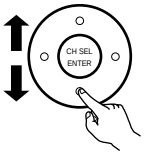
Geben Sie die Einstellung ein.
Das “Auto Setup / Room EQ”-Menü wird wieder angezeigt.

1-3. Einstellung des Direkt-Modus (Direct Mode)

- Schalten Sie den Room EQ ON oder OFF, wenn der Surround-Modus auf “Direct” oder “Pure Direct” eingestellt wurde.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Direct Mode Setup” im Auto Setup / Room EQ-Menü.

```
                        1.3
  *AutoSet/RoomEQ
  Direct Mode
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

 1. Auto Setup
 2. Room EQ Setup
☞3. Direct Mode Setup
 4. Mic Input Select
 5. Parameter Check


 Exit
```

2

(Hauptgerät)

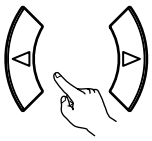
(Fernbedienung)

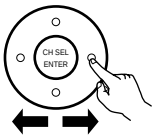
Lassen Sie sich den Direct Mode Setup-Bildschirm anzeigen.

```
                        1.3
  *Direct Mode
  Room EQ:◀ OFF
```

```
1−3. Direct Mode Setup

  DIRECT/PURE DIRECT

  Room EQ ON◀:▶OFF
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “ON” oder “OFF”.

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

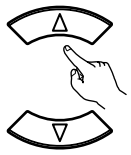
Geben Sie die Einstellung ein.
Das “Auto Setup / Room EQ”-Menü wird wieder angezeigt.

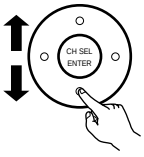
1-4. Einstellung der Mikrofon-Eingangswahl (MIC Input Select)

- Hierdurch wird eingestellt, ob das Setup-Mikrofon an den PIN JACK (V.AUX L-Kanal)-Anschluss oder an den MINI JACK (SETUP MIC)-Anschluss angeschlossen ist.
- Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie ein anderes als das im Lieferumfang enthaltene Mikrofon für die Messungen bei der Durchführung des automatischen Einrichtungsverfahrens verwenden.
- Beim im Lieferumfang des AVC-A1XV enthaltenen Mikrofon handelt es sich um ein speziell für die Verwendung während des automatischen Einrichtungsverfahrens konzipiertes Messmikrofon. Wählen Sie die Option "Mic" und schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene Mikrofon an die "SETUP MIC"-Minibuchse an. Wenn Sie das automatische Einrichtungsverfahren unter Verwendung eines separaten Hochleistungskondensator-Mikrofons für die Messungen durchführen, wählen Sie bitte die Option "V.AUX L" und schließen Sie das Mikrofon an die "V.AUX Lch"-Stiftbuchse an.

※ Bitte wenden Sie sich für die Verwendung eines anderen Mikrofons als des beiliegenden an den DENON autorisierten Servicecenter.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Mic Input Select" im Auto Setup / Room EQ-Menü.

```
                        1/4
  *AutoSet/RoomEQ
   Mic In Select
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

  1. Auto Setup
  2. Room EQ Setup
  3. Direct Mode Setup
☞4. Mic Input Select
  5. Parameter Check


  Exit
```

2

(Hauptgerät)

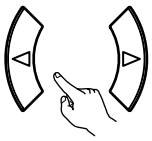
(Fernbedienung)

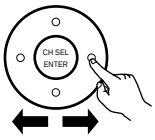
Lassen Sie sich den Mic Input Select-Bildschirm anzeigen.

```
                        1/4
  *Mic In Select
       Mic  ▶
```

```
1-4. Mic Input Select

  Mic ◀ : ▶ V.Aux  L
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie die Mic-Eingangsbuchse oder die V.AUX L-Buchse.

4

(Hauptgerät)

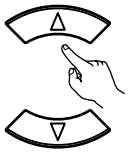
(Fernbedienung)

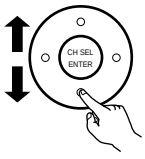
Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Auto Setup / Room EQ"-Menü wird wieder angezeigt.

1-5. Überprüfung der Parameter

- Die Messergebnisse der einzelnen Punkte können überprüft werden.
- Die im Auto Setup eingestellten EQ-Parameter können überprüft werden.
- Der Punkt wird automatisch angezeigt, nachdem das Messergebnis von “Auto Setup / Room EQ” feststeht.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Parameter Check” im the Auto Setup / Room EQ -Menü.

```
                        1/5
  *AutoSet/RoomEQ
  Parameter Check
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

  1. Auto Setup
  2. Room EQ Setup
  3. Direct Mode Setup
  4. Mic Input Select
☞5. Parameter Check


  Exit
```

2

(Hauptgerät)

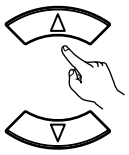
(Fernbedienung)

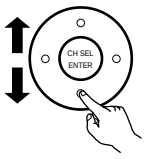
Lassen Sie sich den Parameter Check-Bildschirm anzeigen.

```
                        1/5
  *ParameterCheck
  Sp Config.Check
```

```
  1–5. Parameter Check

☞Speaker Config. Check
  Delay Time Check
  Channel Level Check
  Crossover Freq. Check
  EQ Parameter Check

  Restore [Yes]◂
  Exit
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie die einzelnen Messpunkte.

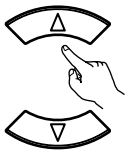
4

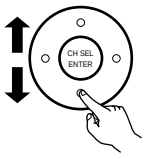
(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Drücken Sie die ENTER-Taste und lassen Sie sich den Kontrollbildschirm anzeigen.
Lesen Sie hinsichtlich der Anweisungen zur Überprüfung der einzelnen Ergebnisse bitte die Seiten 38.

5


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Hier können die EQ-Parameter überprüft werden.
Wählen Sie “EQ Parameter Check” im Parameter Check-Bildschirm.

```
                        1/5
  *ParameterCheck
  EQ Check
```

```
  1–5. Parameter Check

  Speaker Config. Check
  Delay Time Check
  Channel Level Check
  Crossover Freq. Check
☞EQ Parameter Check

  Restore [Yes]◂
  Exit
```

6

(Hauptgerät)

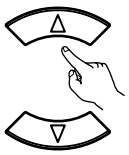
(Fernbedienung)

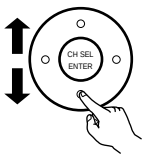
Lassen Sie sich den “EQ Parameter Check”-Bildschirm anzeigen.

```
                        1/5
  *EQ Check
  Audyssey
```

```
1–5. EQ Parameter Check


    ☞Audyssey
      Front
      Flat


      Exit
```

7


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie die Equalizer-Kurve.

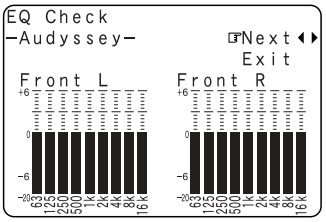
8

(Hauptgerät)

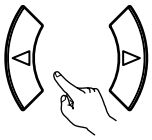
(Fernbedienung)

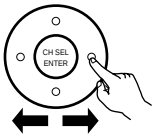
Lassen Sie sich den Parameter-Bildschirm anzeigen. Die Anzeige vermittelt nur einen ungefähren Eindruck des Frequenzgangs und der Tatsache, dass die Korrektur bei allen Frequenzen durchgeführt wird.

```
                    1.5
EQ Chk Audyssey
FL/FR    :Next
```



9

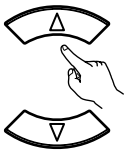

(Hauptgerät)



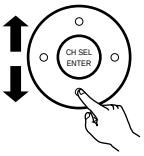
(Fernbedienung)

Wählen Sie den Lautsprecher-Kanal.

10


(Hauptgerät)

(Hauptgerät)

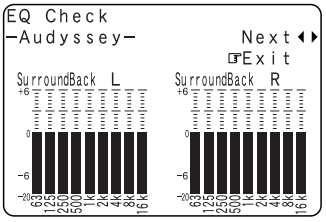


(Fernbedienung)

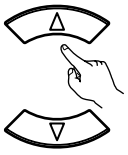
(Fernbedienung)

Wählen Sie nach Beendigung der Prüfung “Exit” und drücken Sie die ENTER-Taste.
Der EQ Parameter Check-Bildschirm wird wieder angezeigt.

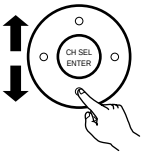
```
                    1.5
EQ Chk Audyssey
Exit
```



11


(Hauptgerät)

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

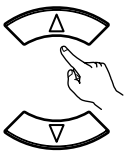
(Fernbedienung)

Wählen Sie “Exit” und drücken Sie die ENTER-Taste im EQ Parameter Check-Bildschirm.
Der Parameter Check-Bildschirm wird wieder angezeigt.

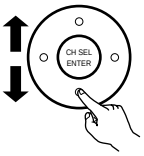
```
                    1.5
*EQ Check
Exit
```

```
1–5. EQ Parameter Check


      Audyssey
      Front
      Flat


    ☞Exit
```

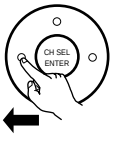
12


(Hauptgerät)

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)



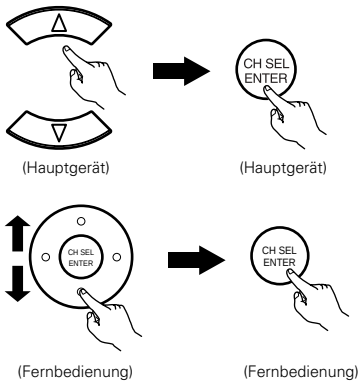
(Fernbedienung)

Die Ergebnisse des “Auto Setup”-Verfahrens können zurückgestellt werden, wenn die Einstellungen nach der Durchführung des “Auto Setup”-Verfahrens geändert wurden.
Wählen Sie “Restore Yes ◄” und drücken Sie anschließend die linke Cursor-Taste.

```
                    1.5
*ParameterCheck
Restore◄
```

```
1–5. Parameter Check

 Speaker Config. Check
 Delay Time Check
 Channel Level Check
 Crossover Freq. Check
 EQ Parameter Check

☞Restore Yes◄
 Exit
```

13

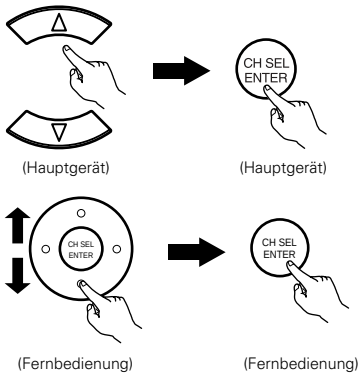


Wählen Sie “Exit” und drücken Sie die ENTER-Taste im Parameter Check-Bildschirm.
Das “Auto Setup / Room EQ”-Menü wird wieder angezeigt.

```
                    1.5
*ParameterCheck
Exit
```

```
1-5. Parameter Check

Speaker Config. Check
Delay Time Check
Channel Level Check
Crossover Freq. Check
EQ Parameter Check

Restore [Yes]
☞Exit
```

14



Wählen Sie “Exit” und drücken Sie die ENTER-Taste im Auto Setup / Room EQ-Menübildschirm.
Das “System Setup Menu” wird wieder angezeigt.

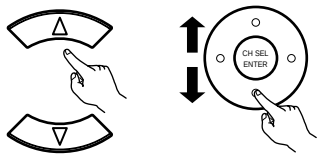
```
                    1.0
*AutoSet/RoomEQ
Exit
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

1. Auto Setup
2. Room EQ Setup
3. Direct Mode Setup
4. Mic Input Select
5. Parameter Check

☞Exit
```

2 Einstellung der Lautsprecher-Einrichtung

- Falls das “Auto Setup”-Verfahren bereits durchgeführt wurde, muss diese Einstellung nicht mehr durchgeführt werden.
- Führen Sie diese Einstellung durch, wenn Sie die Einstellungen für Ihr Lautsprecher-System manuell durchführen möchten.

1



Wählen Sie “Speaker Setup” im System Setup Menu.

```
                    2
*System Setup
Speaker Setup
```

```
System Setup Menu

1. Auto Setup/Room EQ
☞2. Speaker Setup
3. Audio Input Setup
4. Video Setup
5. Advanced Playback
6. Zone Setup
7. Option Setup
Exit
```

2

Lassen Sie sich den Speaker Setup-Menübildschirm anzeigen.

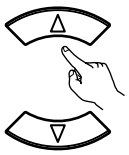
```
                    2.1
*Speaker Setup
Speaker Config.
```

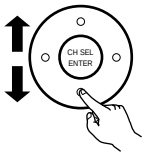
```
2. Speaker Setup

☞1. Speaker Config.
2. Subwoofer Setup
3. Delay Time
4. Channel Level
5. Crossover Frequency
6. Surround Sp Setup
7. THX Audio Setup
Exit
```

2-1. Einstellung der Lautsprechertypen

- Die Zusammensetzung der zu den einzelnen Kanälen ausgegebenen Signale und der Frequenzgang werden automatisch entsprechend der Kombination der derzeit verwendeten Lautsprecher eingestellt.

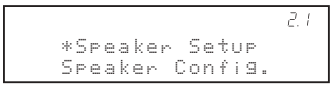
1

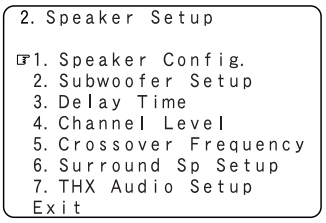

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Speaker Config." im Speaker Setup-Menü.





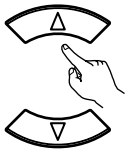
2

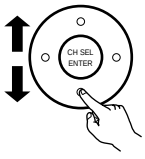
(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Speaker Config.-Bildschirm anzeigen.

3

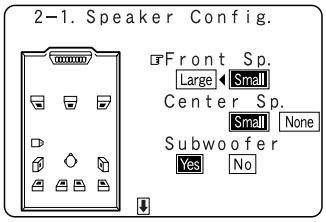

(Hauptgerät)

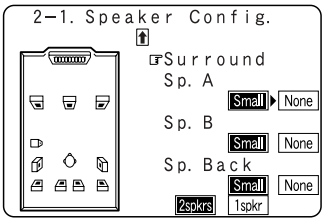


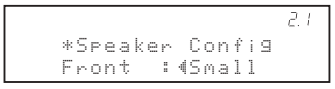
(Fernbedienung)

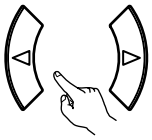
Stellen Sie ein, ob Lautsprecher angeschlossen sind. Falls dies der Fall ist, geben Sie die entsprechenden Größenparameter ein.

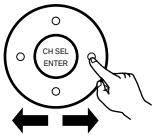
① Wählen Sie den Lautsprecher.





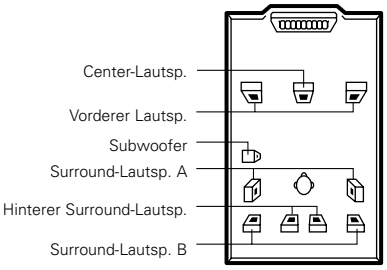



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Wählen Sie den Parameter.



4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Speaker Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

HINWEIS:

- Wählen Sie "Large" oder "Small" nicht entsprechend der tatsächlichen Lautsprechergröße, sondern entsprechend der Lautsprecherkapazität zur Wiedergabe von Niederfrequenz-Signalen aus (Tiefenklang unterhalb der Frequenz, die für die Überschneidungsfrequenz eingestellt ist). Wenn Sie über keine Kenntnisse hinsichtlich der Kapazität verfügen, vergleichen Sie einfach den Klang bei beiden Einstellungen (stellen Sie dabei die Lautstärke so niedrig ein, dass die Lautsprecher nicht beschädigt werden), um die richtige Einstellung bestimmen zu können.

- **Parameter**

  Large.....Wählen Sie diese Option, wenn Sie Lautsprecher verwenden, die auch noch unter 80 Hz in der Lage sind, den Tiefenklang vollständig wiederzugeben.

  Small .....Wählen Sie diese Option, wenn Sie Lautsprecher verwenden, die unter 80 Hz nicht mehr in der Lage sind, den Tiefenklang vollständig wiederzugeben. Die meisten Heimkino-Haupt- und Surround-Lautsprecher funktionieren am Besten bei der Konfigurierung auf SMALL. Tiefenklang-Inhalte beliebiger Kanäle werden bei der Lautsprecher-Konfigurierung auf SMALL zu dem bzw. den Subwoofer(n) weitergeleitet.

  None.....Wählen Sie diese Option, wenn keine Lautsprecher angeschlossen sind.

  Yes/No.....Wählen Sie "Yes", wenn ein Subwoofer angeschlossen wurde, und "No", wenn kein Subwoofer angeschlossen wurde.

  2 spkrs/1 spkr.....Wählen Sie hier die für den hinteren Surround-Kanal zu verwendende Anzahl von Lautsprechern aus.

※ Ein Subwoofer mit einer hinreichenden Niedrigfrequenz-Wiedergabefähigkeit ist besser als die meisten Haupt- und Surround-Lautsprecher in der Lage, Tiefenklänge zu handhaben; zudem wird die Gesamtleistung des Systems extrem verbessert, wenn die (vorderen) Hauptlautsprecher und die Surround-Lautsprecher auf SMALL eingestellt werden.

※ Stellen Sie die Größen-Parameter der vorderen, Center- und Surround-Lautsprecher auf "SMALL" und den Subwoofer auf "Yes", um in den vollen Genuss der Leistung Home THX-zertifizierter Lautsprecher-Systeme zu kommen.

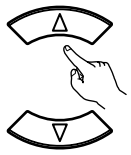
※ Bei den meisten Lautsprecher-Systemkonfigurationen wird durch die Verwendung der SMALL-Einstellung für alle Haupt- und Surround-Lautsprecher sowie die Einstellung des bzw. der angeschlossenen Subwoofer(s) auf ON das beste Ergebnis erzielt.

※ Bei der Einstellung von "Front" auf "Small" wird der "Subwoofer" automatisch auf "Yes" eingestellt; bei der Einstellung des "Subwoofer" auf "No" wird "Front" automatisch auf "Large" eingestellt.

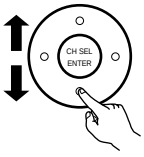
2-2. Einstellung der Niederfrequenz-Verte

- Stellen Sie den Subwoofer-Modus entsprechend dem verwendeten Lautsprechersystem ein.
- Wählen Sie den Wiedergabemodus aus, der eine Bass-Wiedergabe mit Körper liefert.

1

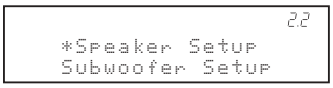


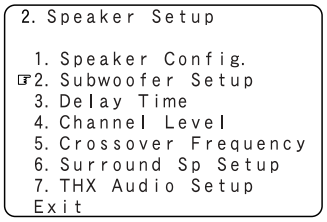
(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Subwoofer Setup" im Speaker Setup Menu.



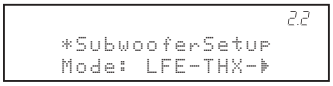


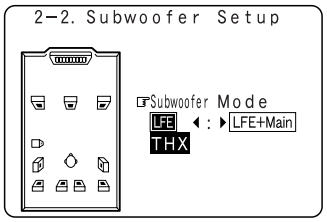
2

(Hauptgerät)

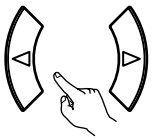
(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Subwoofer Setup-Bildschirm anzeigen.

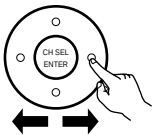




3



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie die Einstellung aus.

LFE–THX– : Bei allen Kanälen, die auf LARGE eingestellt wurden, werden die niedrigen Frequenzen in der dem jeweiligen Kanal zugehörigen Quelle nur zu diesem Lautsprecher weitergeleitet. Die zu dem bzw. zu den Subwoofer(n) geleiteten niedrigen Frequenzen stammen vom Programmquellen-LFE-Kanal und von anderen Kanälen, für die die Lautsprecher auf SMALL eingestellt wurden. In diesem Wiedergabemodus wird THX empfohlen, damit im Raum weniger Bass-Interferenzen auftreten.

LFE+Main : Die niedrigen Frequenzen der auf LARGE eingestellten Lautsprecher-Kanäle werden sowohl von diesen Lautsprechern als auch von dem bzw. den Subwoofer(n) wiedergegeben. Je nach den Eigenschaften der LARGE-Hauptlautsprecher liefert dieser Modus einen durch den gesamten Hörraum gleicheren Niedrigfrequenzgang.

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Speaker Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

HINWEISE:

— Anordnung des Niederfrequenz-Signalbereiches (2-1) —

- Die einzigen Signale, die vom Subwoofer-Kanal produziert werden, sind LFE-Signale (während der Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen) und der Niederfrequenz-Signalbereich der im Setup-Menü auf "Small" eingestellten Kanäle. Der Niederfrequenz-Signalbereich der auf "Large" eingestellten Kanäle wird von diesen Kanälen reproduziert.

— Subwoofer-Setup (2-2) —

- Die Einstellung des Subwoofer-Modus ist nur gültig, wenn für den Subwoofer unter den "2-1. Einstellung der Lautsprechertypen"-Einstellungen (siehe die Seiten 46, 47) "Yes" eingestellt wurde.
- Wenn es sich beim Eingangssignal um ein analoges oder PCM-Signal ohne LFE-Signale handelt, falls die Option "LFE–THX–" ausgewählt wurde, wird die Niedrigfrequenz-Komponente nicht vom Subwoofer ausgegeben. Wählen Sie für eine Ausgabe vom Subwoofer-Kanal "LFE+Main".

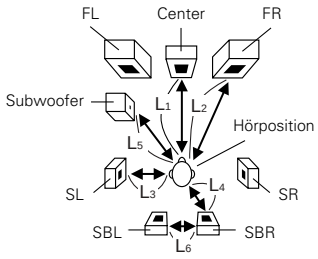
2-3. Einstellung der Verzögerungszeit

- Geben Sie den Abstand zwischen der Hörposition und den verschiedenen Lautsprechern ein, um die Verzögerungszeit für den Surround-Modus einzustellen.
- Für die Verwendung des THX Ultra2 Cinema-Modus, des THX Music-Modus und des THX Games-Modus sind zwei hintere Surround-Lautsprecher erforderlich.
  Stellen Sie die hinteren Surround-Lautsprecher so ein, dass der Abstand zur Hörposition des linken Lautsprechers dem des rechten Lautsprechers entspricht.
  Zudem empfehlen wir Ihnen, darauf zu achten, dass die Abweichungen hinsichtlich des Abstands von der Hörposition zu den L- und R-Kanal-Lautsprechern (vorne links (FL) und vorne rechts (FR), linker Surround (SL) und rechter Surround (SR), hinterer linker Surround (SBL) und hinterer rechter Surround (SBR)) unter 60 cm liegt.

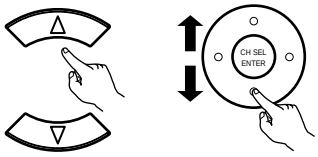
Vorbereitungen:

Messen Sie den Abstand zwischen der Hörposition und den Lautsprechern (L1 bis L6 in der rechten Abbildung).

- L1: Abstand zwischen dem Center-Lautsprecher und der Hörposition
- L2: Abstand zwischen den vorderen Lautsprechern und der Hörposition
- L3: Abstand zwischen den Surround-Lautsprechern und der Hörposition
- L4: Abstand zwischen den hinteren Surround-Lautsprechern und der Hörposition
- L5: Abstand zwischen dem Subwoofer und der Hörposition
- L6: Abstand zwischen dem hinteren linken Surround- und dem hinterem rechten Surround-Lautsprecher



1



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Wählen Sie "Delay Time" im Speaker Setup-Menü.

```
                    2.3
  *Speaker Setup
   Delay Time
```

```
2. Speaker Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Setup
☞3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Surround Sp Setup
 7. THX Audio Setup
 Exit
```

2

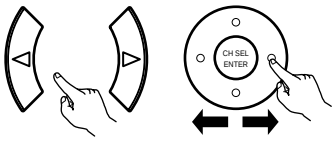
(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Delay Time-Bildschirm anzeigen.

```
                    2.3
  *Delay Time
  Meters◀ : ▶Feet
```

```
2–3. Delay Time

Set The Distance To
Each Speakers

Do You Prefer
 In Meters? / In Feet?

☞Meters ◀:▶ Feet
```

3



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

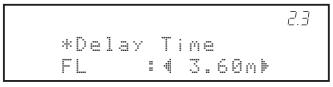
Wählen Sie die gewünschte Maßeinheit, Meter oder Fuß.

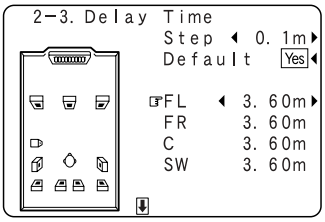
```
2–3. Delay Time

Set The Distance To
Each Speakers

Do You Prefer
 In Meters? / In Feet?

☞Meters ◀:▶ Feet
```

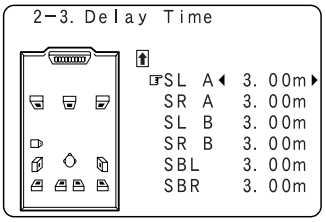
Beispiel: Wenn "Meters" ausgewählt wurde

4

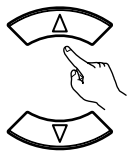
Wenn in Schritt 3 einmal “Meters” oder “Feet” ausgewählt wurde, wird der Delay Time-Bildschirm automatisch angezeigt.



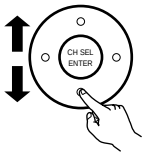




5



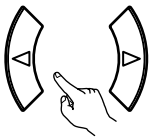
(Hauptgerät)



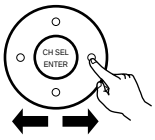
(Fernbedienung)

Wählen Sie den Lautsprecher, den Sie einstellen möchten.
Das Bild des ausgewählten Lautsprechers blinkt.

6

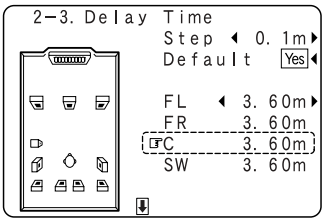


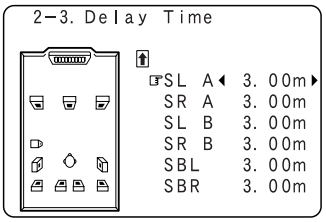
(Hauptgerät)



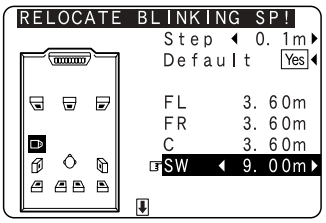
(Fernbedienung)

Geben Sie den Abstand zwischen dem Center-Lautsprecher und der Hörposition ein.
Der Abstand variiert bei jedem Tastendruck in Einheiten von 0,03 Metern oder 0, 3 Metern. Wählen Sie den Wert, der der gemessenen Entfernung am nächsten kommt.





Beispiel: Wenn die Entfernung des Mittellautsprechers auf 3,6 m eingestellt ist.



※ Wenn “Yes” für “Default” ausgewählt wurde, werden die Einstellungen automatisch auf die Standardwerte zurückgesetzt.
※ Wenn “Step” ausgewählt wurde, können Sie die Einheit “0,1 m (1 ft)” oder “0,01 m (0,1 ft)” wählen.

Beachten Sie bitte, dass die Entfernung für jeden Lautsprecher höchstens 0,6 m betragen sollte. Wenn Sie eine ungültige Entfernung eingeben, erscheint ein Warnhinweis (CAUTION). Ändern Sie in einem derartigen Fall den Aufstellungsort des (der) blinkenden Lautsprecher(s), so dass die Entfernung nicht über dem in der hervorgehobenen Zeile angezeigten Wert liegt.

7

(Hauptgerät)

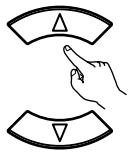
(Fernbedienung)

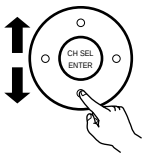
Geben Sie die Einstellung ein.
Das “Speaker Setup”-Menü wird wieder angezeigt.
Der AVC-A1XV stellt automatisch die optimale Surround-Verzögerungszeit für den jeweiligen Hörraum ein.

2-4. Einstellung des Kanalpegels

- Führen Sie diese Einstellung so durch, dass der Wiedergabepegel zwischen den verschiedenen Kanälen identisch ist.
- Hören Sie sich von der Hörposition aus den von den Lautsprechern ausgegebenen Prüfton an und stellen Sie den Pegel entsprechend ein.
- Der Pegel kann auch direkt von der Fernbedienung aus eingestellt werden (Hinsichtlich detaillierterer Informationen lesen Sie bitte die Seiten 129, 130.)
- Der Pegel jedes einzelnen Kanals sollte auf 75 dB (C-bewertet, Langsam-Messmodus) auf dem Klangpegel-Messer an der Hörposition eingestellt werden.
  Wenn Sie keinen Klangpegelmesser zur Verfügung haben, stellen Sie die Kanäle nach Gehör auf dieselben Werte ein. Da die Einstellung des Subwoofer-Pegel-Prüftons rein nach Gehör schwierig ist, sollten Sie mit Hilfe eines Ihnen gut bekannten Musiktitels eine natürliche Balance einstellen.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Channel Level” im Speaker Setup-Menü.

```
                        2.4
*Speaker Setup
Channel Level
```

```
2. Speaker Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Setup
 3. Delay Time
☞4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Surround Sp Setup
 7. THX Audio Setup
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

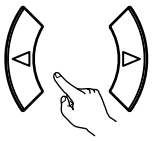
(Fernbedienung)

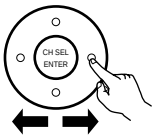
Lassen Sie sich den Channel Level-Bildschirm anzeigen.

```
                        2.4
*Channel Level
T.Tone: Auto  ▶
```

```
2-4. Channel Level
☞Test Tone   Auto ◀ : ▶ Manual
 Test Tone Start  Yes ◀
 Level Clear  Yes ◀
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie den Modus.
Wählen Sie “Auto” oder “Manual”.

```
                        2.4
*Channel Level
T.Tone: Auto  ▶
```

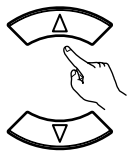
Auto :
Stellen Sie den Pegel ein, während Sie sich den von den einzelnen Lautsprechern automatisch ausgegebenen Prüfton anhören.

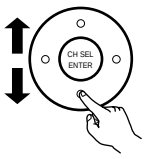
Manual :
Wählen Sie den Lautsprecher, von dem der Prüfton zur Einstellung des Pegels ausgegeben werden soll.

```
2-4. Channel Level
☞Test Tone   Auto ◀ : ▶ Manual
 Test Tone Start  Yes ◀
 Level Clear  Yes ◀
```

Beispiel: Wenn der “Auto”-Modus ausgewählt wurde.

4


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

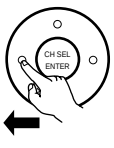
Wählen Sie “Test Tone Start”.

```
                        2.4
*Channel Level
Tone Start:Yes ◀
```

```
2-4. Channel Level
 Test Tone   Auto ◀ : ▶ Manual
☞Test Tone Start  Yes ◀
 Level Clear  Yes ◀
```

5

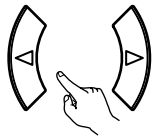
(Hauptgerät)



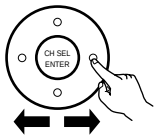
(Fernbedienung)

Wählen Sie “Yes”.

6

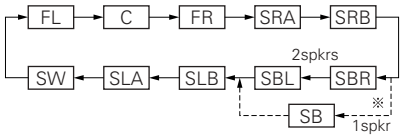


(Hauptgerät)



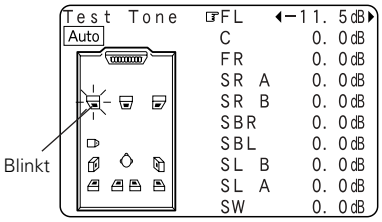
(Fernbedienung)

a. Wenn der "Auto"-Modus ausgewählt wurde.
Von den einzelnen Lautsprechern werden automatisch Prüftöne ausgegeben.
Die Prüftöne werden in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge von den verschiedenen Lautsprechern ausgegeben: das erste und zweite Mal in 4-Sekunden-Intervallen und das dritte Mal in 2-Sekunden-Intervallen usw.

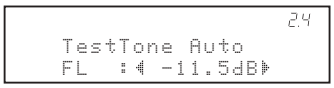


※ Wenn die Einstellung des hinteren Surround-Lautsprechers unter "2-1. Einstellung der Lautsprechertypen" auf "1spkr" lautet, ist diese Option auf "SB" eingestellt.

Stellen Sie die Lautstärke aller Lautsprecher mit Hilfe der linken und rechten Cursor-Taste gleich ein.
Die Lautstärke kann zwischen -12 dB und +12 dB in Einheiten von 0,5 dB eingestellt werden.

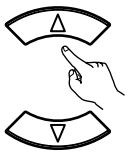


Beispiel: Wenn die Lautstärke auf –11,5 dB eingestellt wurde, während der Prüfton vom linken Frontlautsprecher (Front L-ch) ausgegeben wird.

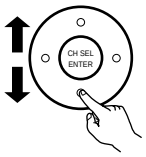


b. Wenn der "Manual"-Modus ausgewählt wurde.

① Wählen Sie den Lautsprecher.

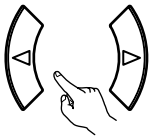


(Hauptgerät)

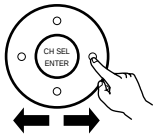


(Fernbedienung)

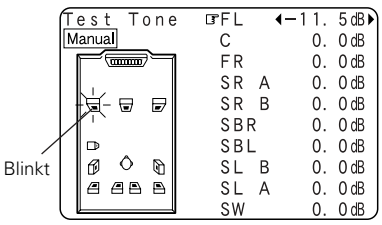
② Stellen Sie alle Lautsprecher auf die selbe Lautstärke ein.



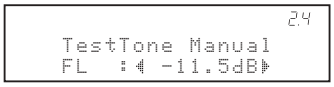
(Hauptgerät)



(Fernbedienung)



Beispiel: Der "Manual"-Modus wurde ausgewählt.



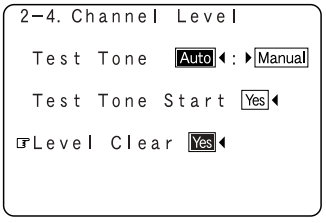
7

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Der Channel Level-Bildschirm wird wieder angezeigt.

※ Drücken Sie zum Abbrechen der Einstellungen die Cursor nach unten-Taste für die Auswahl von "Level Clear" und "Yes" im Channel Level-Bildschirm, und führen Sie die Einstellungen anschließend erneut durch.



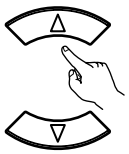
HINWEISE:

- Bei der Einstellung des Pegels eines aktiven Subwoofer-Systems ist möglicherweise die Einstellung des Subwoofer-eigenen Lautstärkereglers erforderlich.
- Wenn Sie die Kanalpegel bei aktiviertem SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL-Modus einstellen, beeinflussen die vorgenommenen Kanalpegel-Einstellungen alle Surround-Modi. Betrachten Sie diesen Modus als Hauptkanalpegel-Einstellungsmodus.
- Nach der Beendigung der SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL-Einstellungen können Sie die einzelnen Surround-Modi aktivieren und die Kanalpegel einstellen, die dann für jeden einzelnen dieser Modi festgehalten werden. Wann immer Sie dann einen bestimmten Surround-Modus aktivieren, werden die von Ihnen bevorzugten Kanalpegel-Einstellungen für den jeweils entsprechenden Modus abgerufen. Überprüfen Sie die Anweisungen zur Einstellung der Kanalpegel innerhalb der einzelnen Surround-Modi (siehe die Seiten 129, 130).
- Sie können die Kanalpegel für jeden einzelnen der nachfolgend aufgeführten Surround-Modi einstellen: PURE DIRECT/DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, 9CH STEREO, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE, VIDEO GAME und MATRIX.
- Bei der Verwendung eines Surround-Lautsprechers A oder B oder bei gleichzeitiger Verwendung beider Surround-Lautsprecher A und B muss die Balance der Wiedergabepegel zwischen jedem einzelnen Kanal für die verschiedenen Einstellungen von "A oder B" und "A und B" eingestellt werden.

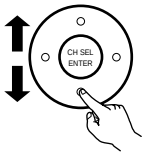
2-5. Einstellung der Crossover-Frequenz

- Stellen Sie die Crossover-Frequenz entsprechend den Niedrigfrequenzgang-Eigenschaften der verschiedenen Lautsprecher-Systeme (vordere, Center, Surround und hintere Surround-Lautsprecher) ein.
- Falls ein angeschlossener Haupt- oder Surround-Lautsprecher einen spezifizierten frequenzabhängigen Pegelabfall für den –3 dB-Niedrigfrequenzgang aufweist, stellen Sie bitte die Crossover-Frequenz für den betreffenden Lautsprecher so ein, dass sie der spezifizierten Niedrigfrequenzgang-Begrenzung – d.h. 80 Hz – entspricht.
- Bei der Einstellung eines Lautsprechers auf SMALL werden die unter der Crossover-Frequenz liegenden niedrigen Frequenzen in diesem Kanal zu dem bzw. zu den Subwoofer(n) des Systems oder zu den auf LARGE gestellten Lautsprechern – falls das System keine angeschlossenen Subwoofer umfasst – weitergeleitet.

1



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Crossover Frequency" im Speaker Setup-Menü.

```
                    25
*Speaker Setup
Crossover Freq.
```

```
2. Speaker Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Setup
 3. Delay Time
 4. Channel Level
☞5. Crossover Frequency
 6. Surround Sp Setup
 7. THX Audio Setup
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

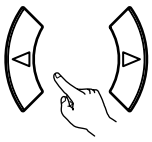
(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Crossover Frequency-Bildschirm anzeigen.

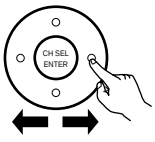
```
                    25
*Crossover Freq
◀ Fixed -THX- ▶
```

```
2–5. Crossover Frequency

☞◀ Fixed ▶
   –THX–
```

3



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie die Frequenz.

FIXED –THX– :
Stellen Sie diese Punkt auf die THX-bestimmte 80 Hz-Crossover-Frequenz ein.

VARIABLE 40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200, 250 Hz :
Stellen Sie diese Punkt je nach Wunsch entsprechend der Bass-Wiedergabefähigkeit Ihres Lautsprechers ein.

Advanced :
Die Crossover-Frequenz kann für die verschiedenen Lautsprecher einzeln eingestellt werden. (Siehe Seiten 53)

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Speaker Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

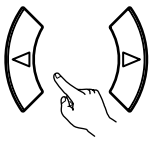
※ Falls unter "2-2. Subwoofer-Setup" die "LFE+Main" eingestellt wurde, wird "SW:LFE+Main" (siehe Seiten 47, 48) oben rechts im Bildschirm angezeigt.

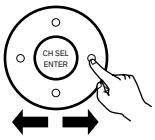
```
2–5. Crossover Frequency
                SW : LFE+Main
☞◀ Fixed ▶
   –THX–
```

HINWEISE:
- Die Crossover-Frequenz ist im HOME THX CINEMA-Modus auf 80 Hz eingestellt.
- Wir empfehlen Ihnen die Verwendung mit einer auf "FIXED –THX–" eingestellten Crossover-Frequenz; aber je nach Lautsprecher kann die Einstellung auf eine andere Frequenz zu einer Verbesserung des Frequenzgangs in der Nähe der Crossover-Frequenz beitragen.
- Der Crossover-Frequenz-Modus ist nur dann gültig, wenn der Subwoofer auf ON eingestellt wurde und wenn wie im Abschnitt "2-1. Lautsprecher-Konfiguration" beschrieben ein oder mehr Lautsprecher auf SMALL eingestellt ist bzw. sind.

■ Einzelne Einstellung der Crossover-Frequenz für die verschiedenen Kanäle

1


(Hauptgerät)



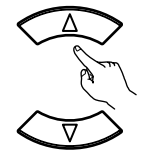
(Fernbedienung)

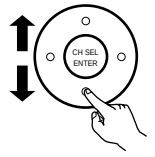
Wählen Sie "Advanced" im Crosssover Frequency-Bildschirm.

```
                        2.5
*Crossover Freq
◀  Advanced   ▶
```

```
2–5. Crossover Frequency

    ☞◀ Advanced ▶

Front          Small : ◀ 80Hz▶
Center         Small : ◀ 80Hz▶
Surround A     Small : ◀ 80Hz▶
Surround B     Small : ◀ 80Hz▶
S. Back        Small : ◀ 80Hz▶
LFE                    80Hz▶
```

2


(Hauptgerät)



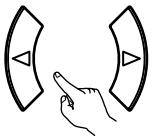
(Fernbedienung)

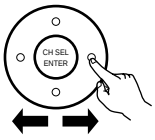
Wählen Sie den Lautsprecher, den Sie einstellen möchten.

```
                        2.5
*Crossover Freq
Front  :◀ 80Hz▶
```

```
2–5. Crossover Frequency

    ◀ Advanced ▶

☞Front         Small : ◀ 80Hz▶
Center         Small : ◀ 80Hz▶
Surround A     Small : ◀ 80Hz▶
Surround B     Small : ◀ 80Hz▶
S. Back        Small : ◀ 80Hz▶
LFE                    80Hz▶
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie die Frequenz.

```
                        2.5
*Crossover Freq
Front  :◀100Hz▶
```

```
2–5. Crossover Frequency

    ◀ Advanced ▶

☞Front         Small : ◀100Hz▶
Center         Small : ◀ 80Hz▶
Surround A     Small : ◀ 80Hz▶
Surround B     Small : ◀ 80Hz▶
S. Back        Small : ◀ 80Hz▶
LFE                    80Hz▶
```

HINWEISE:

- Falls unter "2-2. Subwoofer-Setup" die "LFE–THX–" ausgewählt wurde, können die Frequenzen nur bei den unter "2-1. Einstellung der Lautsprechertypen" auf "Small" eingestellten Lautsprechern ausgewählt werden.

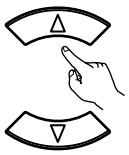
```
2–5. Crossover Frequency

    ◀ Advanced ▶

Front          Large :
☞Center        Small :   40Hz▶
Surround A     Small : ◀ 80Hz▶
Surround B     None  :
S. Back        Small : ◀120Hz▶
LFE                    80Hz▶
```

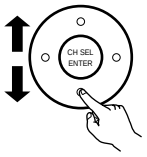
- Falls unter "2-2. Subwoofer-Setup" die "LFE+Main" ausgewählt wurde, können die Frequenzen unabhängig von der Einstellung der Lautsprechergröße eingestellt werden.

2-6. Auswahl der Surround-Lautsprecher für die verschiedenen Surround-Modi

- Dieses Menü wird angezeigt, wenn beide Surround-Lautsprecher A und B verwendet werden.
- Stellen Sie in diesem Bildschirm die Surround-Lautsprecher ein, die Sie in den verschiedenen Surround-Modi verwenden möchten.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Surround Sp Setup" im Speaker Setup-Menü.

```
                        2.6
  *Speaker Setup
  Surr Sp Setup
```

```
2. Speaker Setup

  1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Setup
  3. Delay Time
  4. Channel Level
  5. Crossover Frequency
☞6. Surround Sp Setup
  7. THX Audio Setup
  Exit
```

2

(Hauptgerät)

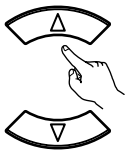
(Fernbedienung)

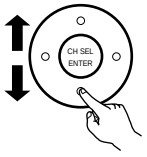
Lassen Sie sich den Surround Sp Setup-Bildschirm anzeigen.

```
                        2.6
  *Surr Sp Setup
  CINEMA    :◀ A ▶
```

```
2-6. Surround Sp Setup
 THX/DOLBY/DTS
☞CINEMA          A▶B A+B
  MUSIC          A B A+B
  GAME           A B A+B
 WIDE SCREEN     A B A+B
 9CH STEREO      A B A+B
 DSP SIMULATION  A B A+B
 MULTI CH MODE   A B A+B
```

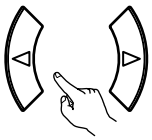
3

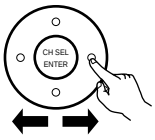

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

① Auswahl des Surround-Modus


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Auswahl des Surround-Lautsprechers

- **A** : Bei Verwendung des Surround-Lautsprechers A.
- **B** : Bei Verwendung des Surround-Lautsprechers B.
- **A+B** : Bei Verwendung beider Surround-Lautsprecher A und B.

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Speaker Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

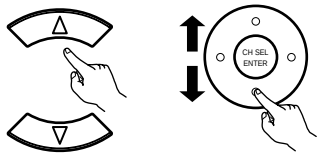
※ Bei den "WIDE SCREEN"- und "9CH STEREO" DSP-Simulationsmodi können die Surround-Lautsprecher getrennt eingestellt werden.
※ Lesen Sie hinsichtlich der Einstellung der Surround-Lautsprecher bei der Auswahl des "Analog"-Modus unter "3-2. EXT.IN-Setup" die Seiten 59, 60.

2-7. Einstellung des THX-Audio-Setup

[1] Einstellungen für die Verwendung eines THX Ultra2-kompatiblen Subwoofers

- Führen Sie diese Einstellungen durch, wenn unter "2-1. Einstellung der Lautsprechertypen" die Option "Yes" für den Subwoofer ausgewählt wurde.
  Hier wird nichts angezeigt, wenn "No" ausgewählt wurde (Seiten 46, 47).

1



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Wählen Sie "THX Audio Setup" im Speaker Setup-Menü.

```
                        2.7
   *Speaker Setup
   THX Audio Setup
```

```
2. Speaker Setup

  1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Setup
  3. Delay Time
  4. Channel Level
  5. Crossover Frequency
  6. Surround Sp Setup
☞7. THX Audio Setup
  Exit
```

2

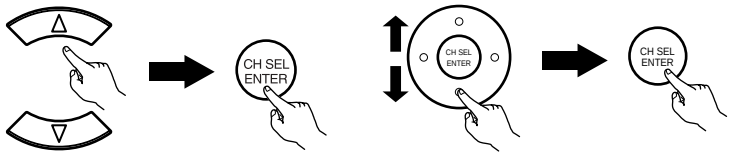
(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Lassen Sie sich den THX Audio Setup-Bildschirm anzeigen.

```
                        2.7
   *THX AudioSetup
   Boundary Gain
```

```
  2-7. THX Audio Setup

☞Boundary Gain
  Compensation

  Surround Back
  Speaker Position

  Exit
```

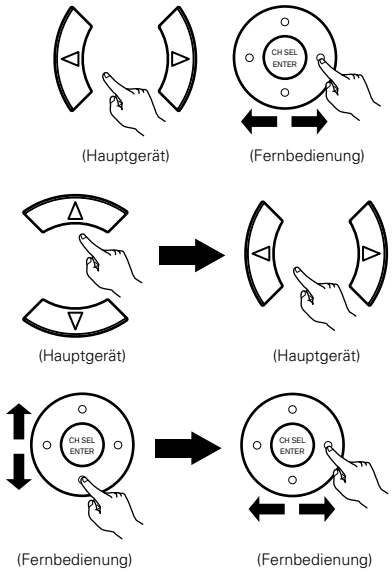
3



(Hauptgerät) (Hauptgerät) (Fernbedienung) (Fernbedienung)

Wählen Sie "Boundary Gain Compensation" und drücken Sie anschließend die ENTER-Taste.

4



(Hauptgerät) (Fernbedienung)
(Hauptgerät) (Hauptgerät)
(Fernbedienung) (Fernbedienung)

Wenn Sie einen THX Ultra2-kompatiblen Subwoofer verwenden oder einen Subwoofer, dessen Frequenzgang bei bis zu 20 Hz liegt, wählen Sie bitte "Yes". Wählen Sie anderenfalls "No".

```
                        2.7
   Boundary Gain
   THX U2 SW:◀ No
```

```
  2-7. THX Audio Setup
  Do You Have
☞A THX Ultra2 Subwoofer
  (Or Sub That
   Extends To 20Hz)?
     Yes◀ : ▶No
```

- Bei der Auswahl "Yes"
  Kann "Boundary Gain Compensation" ausgewählt und die Kompensation auf "OFF" gestellt werden.

- Falls der Tiefenklang zu stark sein sollte
  Stellen Sie "Boundary Gain Compensation" bitte auf "ON". Dadurch wird ein Filter aktiviert, der sehr tiefe Bässe unter 55 Hz sanft reduziert, um den flachestmöglichen Gesamttiefenklang-Frequenzgang zu gewährleisten. Wählen Sie je nach dem, wie stark Sie den Tiefenklang-Frequenzgang wünschen, ON oder OFF aus.

```
  2-7. THX Audio Setup
  Do You Have
☞A THX Ultra2 Subwoofer
  (Or Sub That
   Extends To 20Hz)?
     Yes◀ : ▶No

  Boundary Gain
  Compensation
     ON◀ : ▶OFF
```

```
                        2.7
   Boundary Gain
   THX U2 SW: Yes▶
```

5

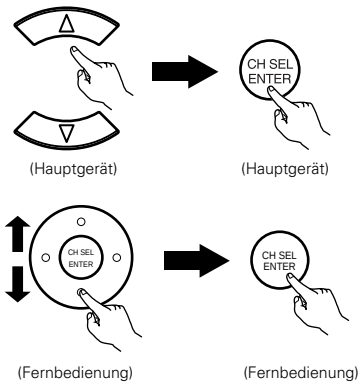
(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum THX Audio Setup-Bildschirm zurückzukehren.

[2] Hintere Surround-Lautsprecher-Positionseinstellung

- Wenn unter "2-1. Einstellung der Lautsprechertypen" (Seiten 46, 47) zwei hintere Surround-Lautsprecher ausgewählt wurden, stellen Sie bitte den Abstand der Lautsprecher ein. Hier wird nichts angezeigt, wenn "1spkr" ausgewählt wurde.
- Diese Einstellung ist erforderlich, um eine optimale Wirkung in den Modi THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema, THX Music und THX Games zu erzielen. Wir empfehlen Ihnen, die SBL/SBR-Lautsprecher so nahe wie möglich zusammen aufzustellen.

1

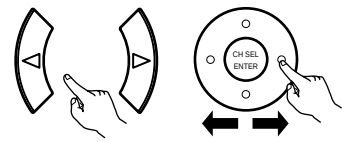


Wählen Sie "Surrround Back Speaker Position im THX Audio Setup-Bildschirm und drücken Sie die ENTER-Taste.

```
                              2.7
   *THX AudioSetup
   SB Sp Position
```

```
2-7. THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

☞Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

2



Wählen Sie die Einstellungen entsprechend den Abständen zwischen den beiden hinteren Surround-Lautsprechern aus (Seite 48).

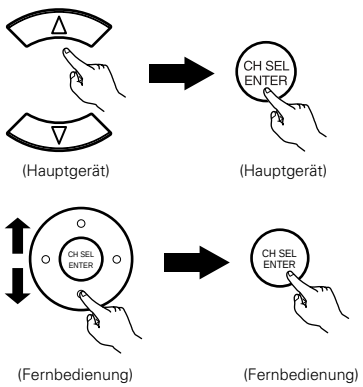
```
                              2.7
   SB Sp Position
   ◀ 0m to 0.3m  ▶
```

```
2-7. THX Audio Setup

   Set The distance
   Between SBL/SBR

   ◀   0m to 0.3m   ▶
```

3

Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum THX Audio Setup-Bildschirm zurückzukehren.

4

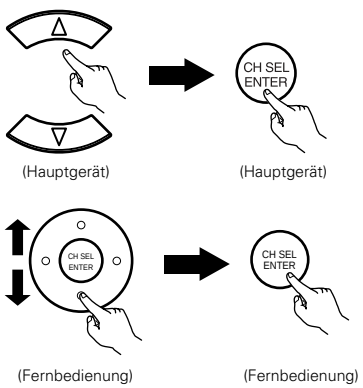


Wählen Sie "Exit" und drücken Sie die ENTER-Taste, um zum Speaker Setup-Menübildschirm zurückzukehren.

```
                              2.7
   *THX AudioSetup
   Exit
```

```
2-7. THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

☞Exit
```

5



Wählen Sie "Exit" und drücken Sie die ENTER-Taste im Speaker Setup-Menübildschirm.
Das "System Setup Menu" wird wieder angezeigt.

```
                              2.0
   *Speaker Setup
   Exit
```

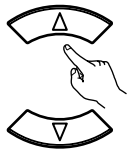
```
2. Speaker Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Setup
 3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Surround Sp Setup
 7. THX Audio Setup
☞Exit
```

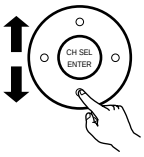
---

3 Einstellung des Audio-Eingangssetups

• Führen Sie die audio-bezogenen Einstellungen durch.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Audio Input Setup" im System Setup Menu.

```
                    3
  *System Setup
  Audio In Setup
```

```
System Setup Menu

 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
☞3. Audio Input Setup
 4. Video Setup
 5. Advanced Playback
 6. Zone Setup
 7. Option Setup
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Audio Input Setup-Menübildschirm anzeigen.

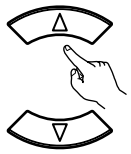
```
                  3.1
  *Audio In Setup
  Digital In
```

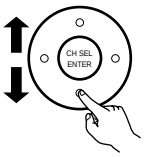
```
3. Audio Input Setup

☞1. Digital In Assign
 2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
 4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
 6. IEEE1394 Auto Func.

 Exit
```

3-1. Einstellung der Digital-Eingangszuweisung

• Diese Einstellung ordnet die digitalen Eingangsbuchsen des AVC-A1XV den verschiedenen Eingangsquellen zu.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Digital In Assign" im Audio Input Setup-Menü.

```
                  3.1
  *Audio In Setup
  Digital In
```

```
3. Audio Input Setup

☞1. Digital In Assign
 2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
 4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
 6. IEEE1394 Auto Func.

 Exit
```

2

(Hauptgerät)

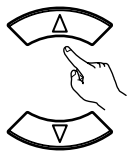
(Fernbedienung)

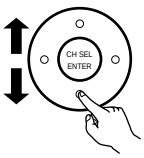
Lassen Sie sich den Digital In Assign-Bildschirm anzeigen.

```
                  3.1
  *Digital In
  CD     :◀COAX1▶
```

```
3-1. Digital In Assign
☞CD  : ◀COAX1▶   Tape : OPT5
 DVD : COAX2     V.Aux: OPT6
 VDP : COAX3     Tuner: OFF
 TV  : COAX4
 DBS : COAX5
 VCR-1: OPT1
 VCR-2: OPT2
 VCR-3: OPT3
 VCR-4: OPT4     Default Yes◀
```

3

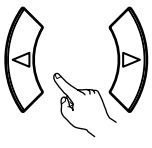

(Hauptgerät)

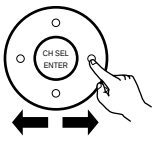


(Fernbedienung)

Wählen Sie die digitale Eingangsbuchse, die der Eingangsquelle zugeordnet werden soll.

① Wählen Sie die Eingangsquelle.


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Auswahl der digitalen Eingangsbuchse.
Wählen Sie aus COAX 1 bis 6, OPT 1 bis 6 aus.
Wählen Sie für Eingangsquellen, für die keine digitalen Eingangsbuchsen angewendet werden, "OFF".
Es ist nicht möglich, dieselbe digitale Eingangsbuchse für verschiedene Eingangsquellen auszuwählen.
Falls dieselbe digitale Eingangsbuchse ausgewählt wird, schaltet sich die Einstellung für die zuvor zugewiesene Eingangsquelle auf "OFF" um.
Der HDMI-Eingangsanschluss wird angezeigt, wenn er unter "4-5. HDMI/ DVI-Eingangszuweisung" der Eingangsquelle zugewiesen wurde (siehe die Seiten 70, 71).

※ Wenn "Yes" für "Default" ausgewählt wurde, werden die Einstellungen automatisch auf die Standardwerte zurückgesetzt.

4

(Main unit)

(Remote control unit)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das “Audio Input Setup”-Menü wird wieder angezeigt.

HINWEISE:

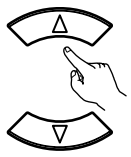
- Die Buchsen OPTICAL 3, 4 und 5 auf der Rückseite des AVC-A1XV sind mit einer optischen Digital-Ausgangsbuchse für die Aufnahme digitaler Audiosignale auf einen CD-Recorder, MD-Recorder oder auf ein anderes digitales Audioaufnahme-Deck ausgestattet. Verwenden Sie diese Buchsen für die digitale Aufnahme zwischen einer digitalen Tonquelle (Stereo – 2 Kanäle) und einem digitalen Audiorecorder.
- Schließen Sie den Ausgang der Komponente, die an der sich auf der Rückseite des AVC-A1XV befindlichen OPTICAL 3 OUT-Buchse angeschlossen ist, an eine beliebige andere Buchse außer die OPTICAL 3 IN-Buchse an.
- Schließen Sie den Ausgang der Komponente, die an der sich auf der Rückseite des AVC-A1XV befindlichen OPTICAL 4 OUT-Buchse angeschlossen ist, an eine beliebige andere Buchse außer die OPTICAL 4 IN-Buchse an.
- Schließen Sie den Ausgang der Komponente, die an der sich auf der Rückseite des AVC-A1XV befindlichen OPTICAL 5 OUT-Buchse angeschlossen ist, an eine beliebige andere Buchse außer die OPTICAL 5 IN-Buchse an.
- Die Option “PHONO” kann im Digital-Eingangszuweisungs-Bildschirm nicht ausgewählt werden.

Lesen Sie den Abschnitt “DENON LINK-Anschlüsse” (siehe Seite 18).

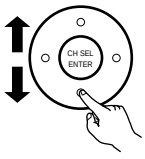
3-2. Einstellung des EXT. IN-Setups

• Stellen Sie das Wiedergabeverfahren für das am EXT.IN-1 (10 CH)- und EXT.IN-2 (6 CH)-Anschluss eingehenden analogen Eingangssignals ein.

1



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "EXT.IN Setup" im Audio Input Setup-Menü.

```
                        3.2
  *Audio In Setup
  EXT.IN Setup
```

```
3. Audio Input Setup

 1. Digital In Assign
☞2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
 4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
 6. IEEE1394 Auto Func.

 Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

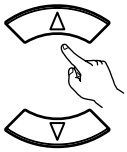
Lassen Sie sich den EXT.IN Setup-Bildschirm anzeigen.

```
                        3.2
  *EXT.IN Setup
  EXT.IN-1
```

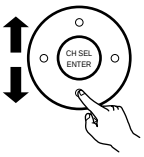
```
3-2. EXT. IN Setup


☞EXT. IN-1

  EXT. IN-2

  Exit
```

3

① Wählen Sie den Eingangsanschluss aus.



(Hauptgerät)



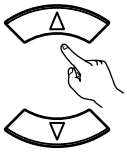
(Fernbedienung)

② Schalten Sie zum Einstellungsbildschirm um.

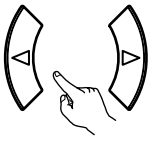
(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

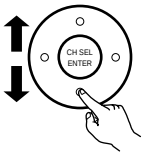
4



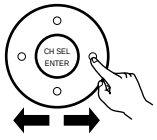
(Hauptgerät)



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)



(Fernbedienung)

Wählen Sie den einzustellenden Punkt aus (verwenden Sie die Cursor nach oben- und Cursor nach unten-Taste) und wählen Sie anschließend den Parameter aus (verwenden Sie die linke und rechte Cursor-Taste).

```
                        3.2
  *EXT.IN-1 Setup
  Mode  :◖ DSP  ▸
```

```
3-2. EXT. IN-1 Setup


☞Mode        ◖   DSP   ▸
  Surr. B    ◖NOT USED▸
  S. Back    ◖NOT USED▸
  SW Level   ◖  +15dB
  Input ATT. ◖   OFF   ▸
```

• Die einzustellenden Punkte unterscheiden sich wie unten beschrieben je nach ausgewählter Eingangsbuchse und je nach "MODE"-Auswahl.

	EXT. IN-1 (10 CH)		EXT. IN-2 (6 CH)	
MODE	DSP	ANALOG	DSP	ANALOG
Surr. B	NOT USED / USED	NOT USED / USED	–	–
S. Back	NOT USED, SBL/SBR, SB (SBL)	–	–	–
Surr. Sp	–	Surr.A / Surr.B / Surr.A+B	–	Surr. A / Surr. B / Surr. A+B
SW Level	0, +5, +10, +15 dB	0, +5, +10, +15 dB	0, +5, +10, +15 dB	0, +5, +10, +15 dB
Input ATT.	OFF, –6 dB	–	OFF, –6 dB	–

MODE :

DSP : Das analoge Eingangssignal wird in ein Digitalsignal konvertiert und durch DSP bearbeitet.
Die Systemsetup-Einstellungen (Lautsprecher-Konfiguration, Kanalverzögerung usw.) werden auf die gleiche Art und Weise wie die anderen Eingangssignale wiedergegeben.
Tastenfunktionen des Surround-Wiedergabemodus.

ANALOG : Das analoge Eingangssignale wird ohne DSP-Verarbeitung wiedergegeben.
SW- und Center-Kanal: Das Heruntermischen wird durch den analogen Schaltkreis durchgeführt. Surround- und hintere Surround-Kanäle: Wird nicht ausgegeben, falls bei der Lautsprecher-Konfiguration "NO" ausgewählt wurde. Kanalverzögerung: Wird nicht wiedergegeben.

S. Back :

Aktiviert, wenn MODE auf "DSP" eingestellt wurde. Treffen Sie Ihre Auswahl entsprechend den technischen Daten des verwendeten Players. Lesen Sie sich auch das Handbuch des Players durch.

NOT USED : Wählen Sie diese Option, wenn weder SBL noch SBR angeschlossen ist.
SB (SBL) : Wählen Sie diese Option, wenn nur ein hinterer Surround-Kanal (SBL) angeschlossen ist.
SBL/SBR : Wählen Sie diese Option, wenn zwei hintere Surround-Kanäle (SBL und SBR) angeschlossen sind.

Surr. B :

Treffen Sie Ihre Auswahl entsprechend den technischen Daten des verwendeten Players. Lesen Sie sich auch das Handbuch des Players.

NOT USED : Wählen Sie diese Option, wenn Surround B nicht angeschlossen ist.
Das Surround A-Eingangssignal wird am Surround B-Ausgangsanschluss ausgegeben.

USED : Wählen Sie diese Option, wenn Surround B angeschlossen ist. Die Wiedergabe in MULTI CH DIRECT und MULTI CH IN ist nur bei der Einstellung von MODE auf "DSP" möglich.

Surr. Sp :

Aktiviert, wenn MODE auf "ANALOG" eingestellt wurde. Treffen Sie Ihre Auswahl entsprechend den technischen Daten des verwendeten Players. Lesen Sie sich auch das Handbuch des Players.

Surr. A : Wählen Sie diese Option bei der Verwendung von Surround-Lautsprechern A.
Surr. B : Wählen Sie diese Option bei der Verwendung von Surround-Lautsprechern B.
Surr. A+B : Wählen Sie diese Option bei der Verwendung von Surround-Lautsprechern A und B.

SW Level :

Treffen Sie Ihre Auswahl entsprechend den technischen Daten des verwendeten Players. Lesen Sie sich auch das Handbuch des Players.
Stellen Sie den Wiedergabepegel des an den Ext. In-Subwoofer eingehenden analogen Eingangssignals ein.
+15 dB (Standard) empfohlen (0, +5, +10 und +15 kann ausgewählt werden.)

Input ATT. :

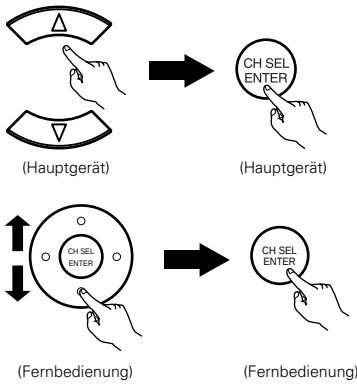
Aktiviert, wenn MODE auf "DSP" eingestellt wurde.
Wählen Sie die Option "–6 dB" aus, falls die OVER LOAD-Anzeige auf dem Fluoreszenz-Rohr angezeigt wird.

5

(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Der EXT.IN Setup-Bildschirm wird wieder angezeigt.

6



(Hauptgerät) (Hauptgerät)

(Fernbedienung) (Fernbedienung)

Wählen Sie "Exit" und drücken Sie die ENTER-Taste, um zum Audio Input Setup-Menübildschirm zurückzukehren.

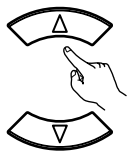
```
                    3.2
  *EXT.IN Setup
   Exit
```

```
3–2. EXT. IN Setup


  EXT. IN–1

  EXT. IN–2

☞Exit
```

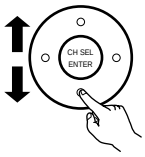
3-3. Einstellung des Eingangsfunktionspegels

- Korrigieren Sie den Wiedergabepegel der verschiedenen Eingangsquellen.
- Stellen Sie die Wiedergabepegel der an die verschiedenen Eingangsquellen angeschlossenen Geräte auf den gleichen Pegel ein, um die Notwendigkeit einer Einstellung der Hauptlautstärke bei jedem Umschalten der Eingangsquelle zu beseitigen.

1



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Input Function Lev." im Audio Input Setup-Menü.

```
                              3.3
   *Audio In Setup
   Input Func.Lev.
```

```
3. Audio Input Setup

  1. Digital In Assign
  2. EXT. IN Setup
☞3. Input Function Lev.
  4. Function Rename
  5. IEEE1394 Assign
  6. IEEE1394 Auto Func.

  Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

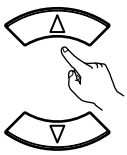
Lassen Sie sich den Input Function Lev.-Bildschirm anzeigen.

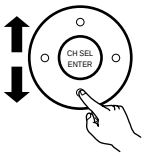
```
                              3.3
   *Input Func.Lev
   TUNER :◀  0dB▶
```

```
3-3. Input Function Lev.

☞ Tuner : ◀ 0dB ▶   DBS :  0dB
  Phono :    0dB    VCR-1 :  0dB
  CD    :    0dB    VCR-2 :  0dB
  Tape  :    0dB    VCR-3 :  0dB
  DVD   :    0dB    VCR-4 :  0dB
  VDP   :    0dB    V.Aux :  0dB
  TV    :    0dB

                  Default Yes◀
```

3

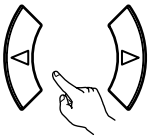
① Wählen Sie die Eingangsquelle.

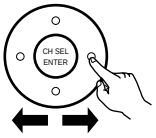

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Stellen Sie den Pegel ein.
Der Pegel kann zwischen –12 dB und +12 dB in Einheiten von 1 dB eingestellt werden.


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

※ Wenn "Yes" für "Default" ausgewählt wurde, werden die Einstellungen automatisch auf die Standardwerte zurückgesetzt.

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

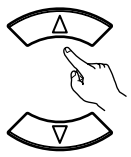
Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Audio Input Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

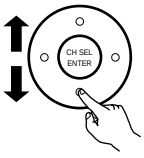
※ Stellen Sie nach der Durchführung dieser Einstellung sicher, dass die Wiedergabepegel der verschiedenen Quellen gleich sind.

3-4. Einstellung der Funktionsumbenennung

- Die auf dem Bedienfeld und auf der Bildschirmanzeige angezeigten Namen der Eingangsquellen können geändert werden. Die Namen der Markenzeichen der an die Eingangsquellen angeschlossenen Geräte können eingegeben werden.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Function Rename"im Audio Input Setup-Menü.

```
                        3.4
  *Audio In Setup
   Function Rename
```

```
3. Audio Input Setup

 1. Digital In Assign
 2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
☞4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
 6. IEEE1394 Auto Func.

 Exit
```

2

(Hauptgerät)

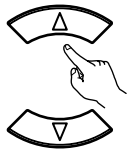
(Fernbedienung)

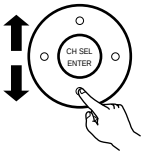
Lassen Sie sich den Function Rename-Bildschirm anzeigen.

```
                        3.4
  *FunctionRename
  TUNER◖TUNER    ◗
```

```
3-4. Function Rename

☞Tuner : ◖TUNER    ◗
  Phono : PHONO
  CD    : CD
  Tape  : CDR/TAPE
  DVD   : DVD
  VDP   : VDP
  TV    : TV
```

3


(Hauptgerät)



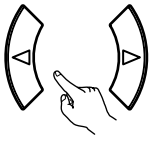
(Fernbedienung)

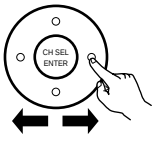
Wählen Sie die Eingangsquelle aus, deren Namen Sie ändern möchten.

```
3-4. Function Rename

☞Tuner : ◖TUNER    ◗
  Phono : PHONO
  CD    : CD
  Tape  : CDR/TAPE
  DVD   : DVD
  VDP   : VDP
  TV    : TV
```

```
3-4. Function Rename

☞DBS   : ◖DBS      ◗
  VCR-1 : VCR-1
  VCR-2 : VCR-2
  VCR-3 : VCR-3
  VCR-4 : VCR-4
  V.Aux : V. AUX
```

4


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

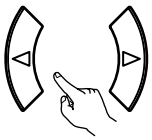
Drücken Sie die linke und rechte Cursor-Taste.
Der Bildschirm schaltet sich zum Zeicheneingabe-Bildschirm um.

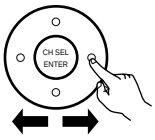
```
                        3.4
  Rename TUNER
    ◖TUNER    ◗
```

```
3-4. Function Rename

☞Tuner : ◖TUNER    ◗


 Default  Yes◖
```

Beispiel: Bei der Auswahl von "TUNER" und beim Drücken der linken und rechten Cursor-Taste

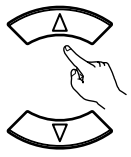
5

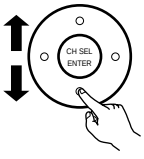

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

① Bewegen Sie den Cursor unter Verwendung der linken und rechten Cursor-Taste, um die Position auszuwählen, bei der Sie das Zeichen einfügen möchten.


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

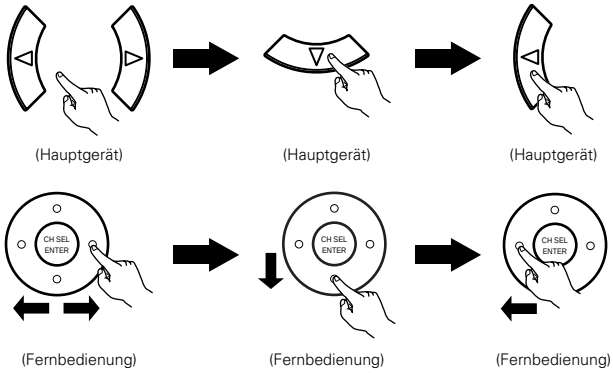
② Wählen Sie das einzufügende Zeichen unter Verwendung der Cursor nach oben- und Cursor nach unten-Taste aus.
Es können bis zu 8 Zeichen eingegeben werden.

```
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V WX Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " # %& ' ( ) * +, – . / : ; < = > ? @ [ \ ] (Leerzeichen)
```

6

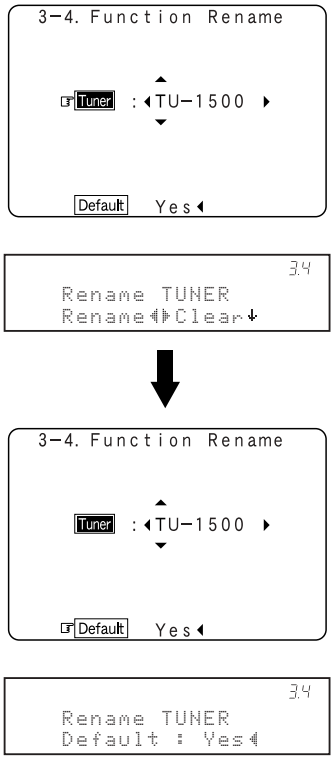
Wiederholen Sie Schritt 5, um den Eingangsquellen-Namen einzugeben.

※ Falls Sie die Eingangsquelle wieder so einstellen möchten, wie sie ursprünglich war, drücken Sie bitte bei hervorgehobener Eingangsquelle die Cursor nach unten-Taste.
Falls die Option "Yes" als "Default" ausgewählt wurde, wird die Einstellung automatisch auf den standardmäßigen Namen zurückgestellt.



(Hauptgerät) (Hauptgerät) (Hauptgerät)

(Fernbedienung) (Fernbedienung) (Fernbedienung)



7

(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Drücken Sie, wenn Sie sämtliche Zeichen eingegeben haben, die ENTER-Taste.
Der Function Rename-Bildschirm wird erneut angezeigt.

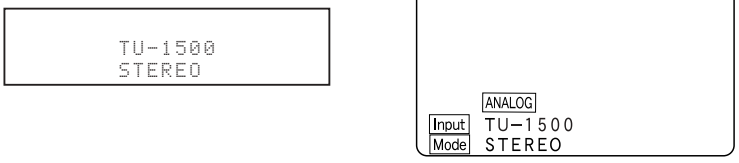
※ Verwenden Sie dasselbe Verfahren, um auch andere Eingangsquellen-Namen zu ändern.

8

(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Audio Input Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

※ Bei der Auswahl der Eingangsquelle wird das unten dargestellte Display angezeigt.

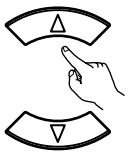


Beispiel: Bei der Änderung des Namens auf "TU-1500"

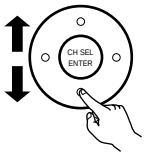
3-5. Einstellung der IEEE1394-Zuweisung

• Weisen Sie das über das IEEE1394-Kabel angeschlossene Gerät einer Eingangsquelle zu. Die Stromversorgung des zuzuweisenden Gerätes muss zuvor eingeschaltet worden sein.

1



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "IEEE1394 Assign" im Audio Input Setup-Menü.

```
                        3.5
   *Audio In Setup
   IEEE1394 Assign
```

```
3. Audio Input Setup

  1. Digital In Assign
  2. EXT. IN Setup
  3. Input Function Lev.
  4. Function Rename
☞5. IEEE1394 Assign
  6. IEEE1394 Auto Func.

  Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

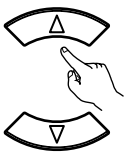
Lassen Sie sich den IEEE1394 Assign-Bildschirm anzeigen.

```
                        3.5
   *IEEE1394Assign
   DVD-3910◀--- ▶
```

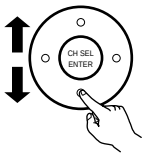
```
3-5. IEEE1394 Assign

☞I1  DVD-3910  : ◀---▶
 I2  DVD-5900  :  ---
```

3

① Wählen Sie das der Eingangsquelle zuzuweisende Gerät aus.

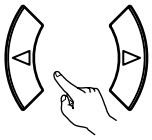


(Hauptgerät)

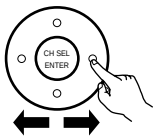


(Fernbedienung)

② Wählen Sie die Eingangsquelle.



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

```
3-5. IEEE1394 Assign

☞I1  DVD-3910  : ◀DVD▶
 I2  DVD-5900  :  ---
```

```
                        3.5
   *IEEE1394Assign
   DVD-3910:◀DVD ▶
```

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Audio Input Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

※ Falls Sie das über das IEEE1394-Kabel angeschlossene Gerät keiner Eingangsquelle zuweisen möchten, kann der IEEE1394-Eingang durch Drehen des FUNCTION-Knopfes ausgewählt werden. In einem solchen Fall werden die Anschlussinformationen gelöscht, wenn die Stromversorgung des angeschlossenen Gerätes oder des AVC-A1XV ausgeschaltet wird; dann muss das Auswahlverfahren erneut durchgeführt werden.

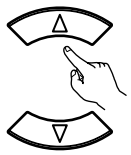
HINWEISE:

- Standardmäßig wird, wenn in der Vergangenheit kein Gerät unter Verwendung eines IEEE1394-Kabels angeschlossen wurde, die Option "No Connection" angezeigt.
- "Connection Change" wird angezeigt, falls während der Anzeige dieses Bildschirms eine Änderung hinsichtlich des IEEE1394-Anschlussstatus erfolgt.
- Falls der Modellname des angeschlossenen IEEE1394-Gerätes nicht erkannt werden kann, wird "UNKNOWN" angezeigt.
- Falls ein IEEE1394-Gerät für etwas Anderes als für die IEEE1394-Audiowiedergabe angeschlossen wurde, wird "Not Play" angezeigt, und die Eingangsquelle kann nicht zugewiesen werden.

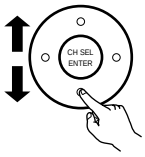
3-6. Einstellung der automatischen IEEE1394-Funktion

- Stellen Sie ein, ob die Wiedergabe über das IEEE1394-Gerät bei seiner Auswahl über den FUNCTION-Knopf automatisch gestartet werden soll oder nicht.

1



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "IEEE1394 Auto Func." im Audio Input Setup-Menü.

```
                        3.6
*Audio In Setup
IEEE1394 Auto
```

```
3. Audio Input Setup

 1. Digital In Assign
 2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
 4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
☞6. IEEE1394 Auto Func.

  Exit
```

2

(Hauptgerät)

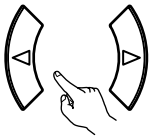
(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den IEEE1394 Auto Function-Bildschirm anzeigen.

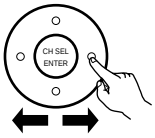
```
                        3.6
*IEEE1394 Auto
Auto Func:◖OFF◗
```

```
3-6. IEEE1394 Auto Func.

Auto Function ◖OFF◗
```

3



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "ON" oder "OFF".

ON (Ein) : Wählen Sie diese Option, um eine automatische Wiedergabe des Gerätes durchführen zu lassen.

OFF (Aus) : Wählen Sie diese Option, wenn Sie keine automatische Wiedergabe des Gerätes wünschen.

HINWEIS:

- In einigen Fällen müssen Sie auch Einstellungen an Ihrem Player durchführen. Lesen Sie sich auch das Handbuch des Players.

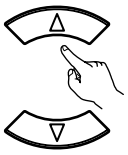
4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

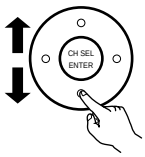
Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Audio Input Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

5



(Hauptgerät)

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

(Fernbedienung)

Wählen Sie "Exit" und drücken Sie die ENTER-Taste im Audio Input Setup-Menübildschirm.
Das "System Setup Menu" wird wieder angezeigt.

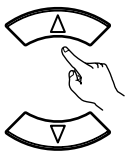
```
                        3.0
*Audio In Setup
Exit
```

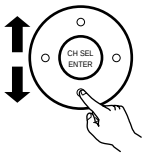
```
3. Audio Input Setup

 1. Digital In Assign
 2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
 4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
 6. IEEE1394 Auto Func.

☞Exit
```

4 Einstellung des Video-Setups

• Führen Sie die video-bezogenen Einstellungen durch.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Video Setup” im System Setup Menu.

```
                    4
  *System Setup
  Video Setup
```

```
System Setup Menu

 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
 3. Audio Input Setup
☞4. Video Setup
 5. Advanced Playback
 6. Zone Setup
 7. Option Setup
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Video Setup-Menübildschirm anzeigen.

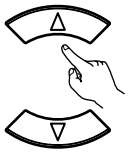
```
                  4.1
  *Video Setup
  Component In
```

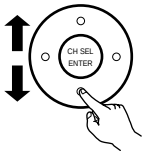
```
4. Video Setup

☞1. Component In Assign
 2. Video Convert Mode
 3. Video Scaler
 4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
 6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

4-1. Einstellung der Anordnung des Komponenten-Eingangs

• Diese Einstellung ordnet den Komponentenvideo-Eingangsanschluss des AVC-A1XV den verschiedenen Eingangsquellen zu.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Component In Assign” im Video Setup-Menü.

```
                  4.1
  *Video Setup
  Component In
```

```
4. Video Setup

☞1. Component In Assign
 2. Video Convert Mode
 3. Video Scaler
 4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
 6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Component In Assign-Bildschirm anzeigen.

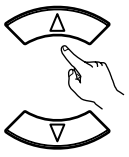
```
                  4.1
  *Component In
  DVD    :◖1RCA▸
```

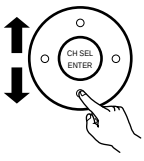
```
4−1. Component In Assign

☞ DVD  : ◖1−RCA▸   VCR-3 : NONE
  VDP  :  2−RCA    VCR-4 : NONE
  TV   :  3−RCA    V.Aux : NONE
  DBS  :  4−RCA
  VCR-1:  5−RCA
  VCR-2:  6−BNC

                 Default Yes◂
```

3

Wählen Sie den Eingang für Komponenten-Video (Y, PB/CB und PR/CR), den Sie der Eingangsquelle zuordnen möchten.

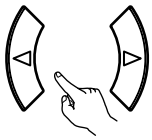
① Wählen Sie die Eingangsquelle.

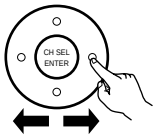

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Auswahl des Eingangsanschlusses für Komponenten-Video.


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie aus 1-RCA bis 5-RCA und 6-BNC aus.
Wählen Sie “NONE” bei Eingangsquellen, für die der Komponentenvideo-Eingan (Y, PB/CB und PR/CR) nicht verwendet wird.
Es ist nicht möglich, dieselbe Komponentenvideo-Eingangsbuchse für verschiedene Quellen auszuwählen.
Falls dieselbe Komponentenvideo-Eingangsbuchse ausgewählt wird, schaltet sich die Einstellung für die zuvor zugewiesene Eingangsquelle auf “NONE” um.

※ Wenn Sie “Yes” für “Default” ausgewählt haben, werden die Einstellungen automatisch auf die Standardwerte zurückgestellt.

4

(Hauptgerät)

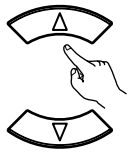
(Fernbedienung)

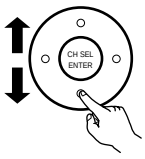
Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Video Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

4-2. Einstellung des Video-Konvertierungsmodus

- Wählen Sie unter Verwendung der Video-Konvertierungsfunktion das an den Verbund-, S-Video- und Komponentenmonitor-Ausgangsanschlüssen auszugebende Eingangssignal aus.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Video Convert Mode" im Video Setup-Menü.

```
                    4.2
  *Video Setup
  Video Mode
```

```
4. Video Setup

 1. Component In Assign
☞2. Video Convert Mode
 3. Video Scaler
 4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
 6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Video Convert Mode-Bildschirm anzeigen.

```
                    4.2
  *Video Mode
  DVD    :◀Auto ▶
```

```
4-2. Video Convert Mode
☞ DVD  : ◀AUTO▶
  VDP  : AUTO
  TV   : AUTO
  DBS  : AUTO
  VCR-1: AUTO
  VCR-2: AUTO
  VCR-3: AUTO
  VCR-4: AUTO
  V.Aux: AUTO
```

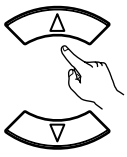
3

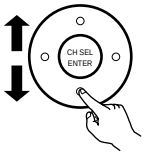
① Wählen Sie die Eingangsquelle, für die Sie den Video Convert Mode einstellen möchten.

② Wählen Sie den nachfolgenden Modus.

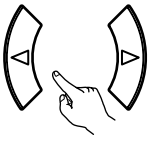
AUTO ⇄ Component ⇄ S-video ⇄ Video ⇄ OFF

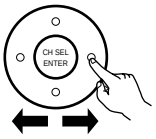
Die Modi beinhalten die nachfolgenden Einzelheiten.


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

AUTO : Wenn mehrere Eingangssignale vorhanden sind, dann werden die Eingangssignale erfasst, und das vom Video-Monitor-Ausgangsanschluss auszugebende Eingangssignal wird automatisch in der nachfolgenden Reihenfolge ausgewählt: Komponenten-Video, S-Video, Verbund-Video.

Component : Es wird immer das an den Komponenten-Video-Anschluss angeschlossene Signal wiedergegeben.
Das Komponenten-Eingangssignal wird herunterkonvertiert und vom Verbund- und Komponentenmonitor-Ausgangsanschluss ausgegeben.
Falls kein Eingangssignal am Komponenten-Eingangsanschluss anliegt, wird kein Bild vom Monitor-Ausgangsanschluss ausgegeben.

S-Video : Es wird immer das am S-Video-Anschluss angeschlossene Signal wiedergegeben.
Das S-Video-Eingangssignal wird konvertiert und vom Verbund- und Komponentenmonitor-Ausgangsanschluss ausgegeben.

Video : Es wird immer das am Komposit-Videoanschluss angeschlossene Signal wiedergegeben.
Das Komposit-Video-Eingangssignal wird hochkonvertiert und vom S-Video- und Komponenten-Monitorausgangsanschluss ausgegeben.

OFF : Die Konvertierungsfunktion arbeitet nicht.
Der Videosignal-Eingang von der Video-Eingangsbuchse wird nur an der Videomonitor-Ausgangsbuchse ausgegeben.
Der S-Videosignal-Eingang von der S-Video-Eingangsbuchse wird nur an der S-Videomonitor-Ausgangsbuchse ausgegeben.
Der Komponenteneingangssignal-Eingang von den Komponenten-Eingangsbuchsen wird nur an den Komponentenmonitor-Ausgangsbuchsen ausgegeben.

HINWEIS:
- Eine Herunterkonvertierung von Komponenten-Videosignalen und Verbund-Videosignalen ist nur dann möglich, wenn die Auflösung eines Komponenten-Videosignals bei 480i/576i liegt.

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

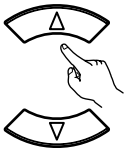
Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Video Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

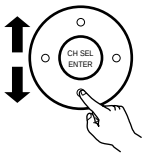
HINWEISE:
- Wenn ein nicht standardmäßiges Videosignal von einer Spielekonsole oder einer anderen Quelle eingeht, funktioniert die Video-Konvertierungsfunktion u. U. nicht. Sollte dies der Fall sein, stellen Sie bitte den Konvertierungsmodus auf OFF.
- Wenn die Video-Konvertierungsfunktion verwendet wurde, werden u. U. Informationen wie beispielsweise dem Videosignal hinzugefügte Textsendungen nicht ausgegeben. Sollte dies der Fall sein, stellen Sie bitte den Konvertierungsmodus auf OFF.

4-3. Einstellung des Video-Scalers

- Die Einstellung der Komponentenvideo-Ausgangsauflösung und die Bildseitenverhältnis-Konvertierung wird durchgeführt.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Video Scaler" im Video Setup-Menü.

```
                    4:3
  *Video Setup
  Video Scaler
```

```
4. Video Setup

 1. Component In Assign
 2. Video Convert Mode
☞3. Video Scaler
 4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
 6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

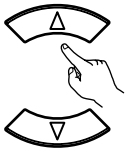
Lassen Sie sich den Video Scaler-Bildschirm anzeigen.

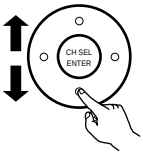
```
                    4:3
  *Video Scaler
  Aspect:◀ FULL ▶
```

```
  4-3. Video Scaler

☞Aspect      ◀ FULL ▶

 Resolution ◀480i/576i▶
```

3

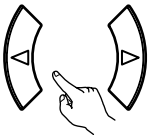
① Wählen Sie das Bildseitenverhältnis aus.

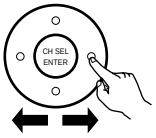

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Bitte wählen Sie die Einstellung des ausgehenden Video-Bildseitenverhältnisses aus.


(Hauptgerät)

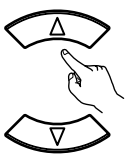


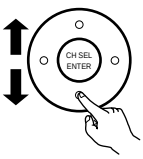
(Fernbedienung)

FULL : Das Video wird unter Beibehaltung des Bildseitenverhältnisses des eingehenden Videos ausgegeben.
Dieser Modus dient hauptsächlich der Wiedergabe von 16:9-Video.
NORMAL : Der linken und rechten Seite des Eingangsvideos wird ein schwarzes Band hinzugefügt, und das Video wird ausgegeben.
Dieser Modus dient hauptsächlich der Wiedergabe von 4:3-Video.

4

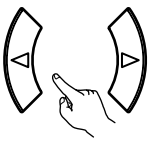
① Wählen Sie "Aspect"aus.

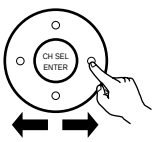

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Bitte wählen Sie die Einstellung der ausgehenden Video-Auflösung aus.


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

480i / 576i : Das eingehende Video wird mit einer Auflösung von 480i/576i ausgegeben.
480p / 576p : Das eingehende Video wird auf eine Auflösung von 480p/576p konvertiert und ausgegeben.
1080i : Das eingehende Video wird auf eine Auflösung von 1080i konvertiert und ausgegeben.
720p : Das eingehende Video wird auf eine Auflösung von 720p konvertiert und ausgegeben.

5

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

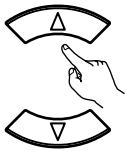
Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Video Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

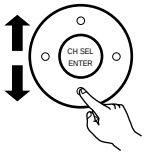
HINWEISE:
- Wenn das Komponentenvideo-Eingangssignal eine andere Auflösung als 480i/576i aufweist, ist die Einstellung ungültig und das Video wird ohne Veränderungen ausgegeben.
- Die Einstellung des Bildseitenverhältnisses ist gültig, wenn die Auflösung auf 1080i oder 720p eingestellt wurde. Wenn das Video mit einer anderen Auflösung ausgegeben wird, stellen Sie bitte das Bildseitenverhältnis auf Seiten des Fernsehgerätes ein.
- Wenn das Videoeingangssignal kopiergeschützte Daten enthält, wird das Signal, auch wenn eine Auflösung von 1080i oder 720p Pixel eingestellt wurde, mit einer Auflösung von 480p oder 576p Pixel ausgegeben.

4-4. Einstellung der 3D Y/C-Separation

- Diese Einstellung dient der Bewegungserkennungsempfindlichkeit der dreidimensionalen Y/C-Trennung zum Zeitpunkt der Videosignal-Hochkonvertierung auf S-Video.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "3D Y/C Separation" im Video Setup-Menü.

```
                          4/4
  *Video Setup
  3D Y/C Sep.
```

```
4. Video Setup

 1. Component In Assign
 2. Video Convert Mode
 3. Video Scaler
☞4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
 6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

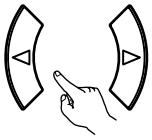
(Fernbedienung)

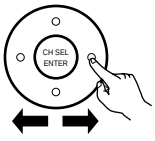
Lassen Sie sich den 3D Y/C Separation-Bildschirm anzeigen.

```
                          4/4
  *3D Y/C Sep.
  MotionDet:◖MID◗
```

```
4-4. 3D Y/C Separation

☞Motion Detection:◖MID◗
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie die Einstellung aus.

HIGH : Hierdurch wird die Bewegungserkennungsempfindlichkeit auf einen hohen Wert eingestellt. Diese Option eignet sich bei Video mit schneller Action.

MID : Hierbei handelt es sich um die Standard-Einstellung. Für gewöhnlich ist diese Einstellung empfehlenswert.

LOW : Hierdurch wird die Bewegungserkennungsempfindlichkeit auf einen niedrigen Wert eingestellt. Diese Option eignet sich für Video mit langsamen Bewegungen und beispielsweise für Standbilder o. Ä..

4

(Hauptgerät)

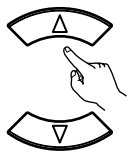
(Fernbedienung)

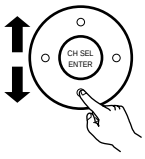
Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Video Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

4-5. Einstellung der HDMI-/DVI-Eingangszuweisung

- Diese Einstellung ordnet die HDMI-Eingangsanschlüsse und den DVI-Eingangsanschluss den verschiedenen Eingangsquellen zu.
- Wählen Sie aus, welches Eingangssignal, HDMI oder DVI, von welcher Monitor-Ausgangsbuchse, HDMI oder DVI, ausgegeben werden soll.
- Stellen Sie das Verfahren für die Wiedergabe der im HDMI-Eingangssignal enthaltenen Audiosignale ein.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “HDMI / DVI In Assign” im Video Setup-Menü.

```
                          4.5
   *Video Setup
   HDMI/DVI In
```

```
4. Video Setup

  1. Component In Assign
  2. Video Convert Mode
  3. Video Scaler
  4. 3D Y/C Separation
☞5. HDMI/DVI In Assign
  6. Audio Delay
  7. On Screen Display
  Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den HDMI / DVI In Assign-Bildschirm anzeigen.

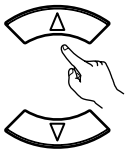
```
                          4.5
   *HDMI/DVI In
   DVD    :◀NONE ▶
```

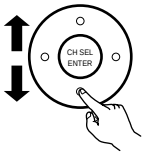
```
4-5. HDMI/DVI In Assign
☞ DVD : ◀NONE ▶
  VDP :  NONE
  TV  :  NONE
  DBS :  NONE
  VCR-1 :  NONE
  VCR-2 :  NONE
  VCR-3 :  NONE
  VCR-4 :  NONE
  V.Aux :  NONE
```

3

Wählen Sie den der Eingangsquelle zuzuweisenden HDMI-Eingangsanschluss oder DVI-Eingangsanschluss aus.

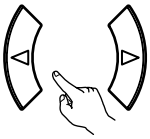
① Wählen Sie die Eingangsquelle aus.

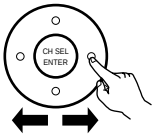

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Wählen Sie den Eingangsanschluss aus.

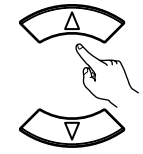

(Hauptgerät)

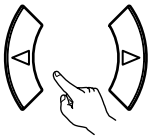


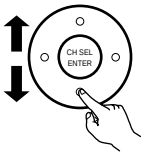
(Fernbedienung)

Treffen Sie Ihre Auswahl aus HDMI1 bis 3 und DVI-D.
Falls derselbe “HDMI”- oder “DVI”-Eingangsanschluss ausgewählt wird, schaltet sich die Einstellung für die zuvor zugewiesene Eingangsquelle auf “NONE” um.
Wählen Sie bei Eingangsquellen, für weder die HDMI- noch die DVI-Eingangsanschlüsse verwendet werden, “NONE” aus.

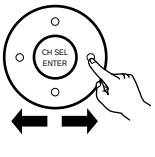
4


(Hauptgerät)


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)



(Fernbedienung)

Wählen Sie HDMI oder DVI für den zu verwendenden Monitor-Ausgangsanschluss aus.

※ Diese Einstellung kann direkt mit der MONITOR SELECT-Taste am Hauptgerät oder auf der Fernbedienung umgeschaltet werden.

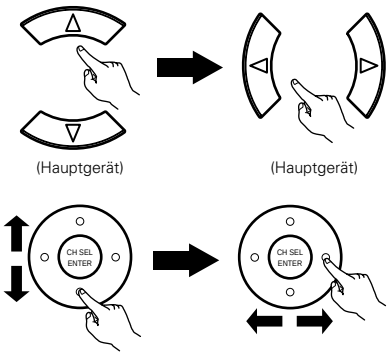
(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

```
4-5. HDMI/DVI In Assign
 DVD :  HDMI1  ☞Monitor: ◀HDMI ▶
 VDP :  HDMI2
 TV  :  HDMI3   HDMI
 DBS :  DVI-D     Audio: AMP
 VCR-1 :  NONE      No Signal
 VCR-2 :  NONE      1: EXT-1
 VCR-3 :  NONE      2: EXT-2
 VCR-4 :  NONE      3: ANALOG
 V.Aux :  NONE
```

```
                          4.5
   *HDMI/DVI In
   Monitor :◀HDMI▶
```

5



Wählen Sie das Verfahren für die Wiedergabe der im HDMI-Eingangssignal enthaltenen Audiosignale aus.
Wählen Sie “TV” oder “AMP”.

AMP : Die Audiosignal werden entsprechen dem Lautsprechersystem des AVC-A1XV wiedergegeben.

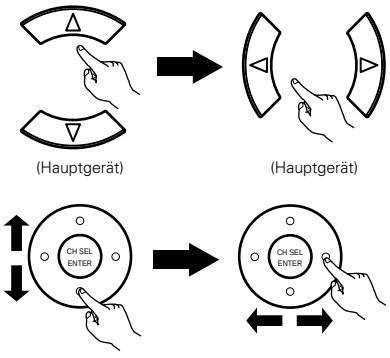
TV : Die Audiosignale werden entsprechend der Anzahl der wiederzugebenden Kanäle am an den HDMI-Monitor-Ausgangsanschluss des AVC-A1XV angeschlossenen Monitor-Fernsehgerätes wiedergegeben.

```
4-5. HDMI/DVI In Assign
DVD : HDMI1   Monitor: HDMI
VDP : HDMI2
TV  : HDMI3   HDMI
DBS : DVI-D   ☞Audio: ◀AMP ▶
VCR-1: NONE     No Signal
VCR-2: NONE     1: EXT-1
VCR-3: NONE     2: EXT-2
VCR-4: NONE     3: ANALOG
V.Aux: NONE
```

```
                        4.5
*HDMI/DVI In
Audio    :◀ AMP▶
```

HINWEIS:
- Falls ein Monitor unter Verwendung eines HDMI-Kabels angeschlossen wurde, aber nicht mit der HDMI-Audiosignalwiedergabe kompatibel ist, werden vom AVC-A1XV (DVI-Modus) nur Videosignale ausgegeben.
  Verwenden Sie die STATUS-Taste um zu überprüfen, welcher Modus für die Ausgabe von HDMI-Signalen vom AVC-A1XV (HDMI- und DVI-Modi) eingestellt wurde.

6



Wählen Sie den Eingang für die Wiedergabe von Signalen, wenn die Audiosignale von HDMI nicht wiedergegeben werden können.
Wenn das Audiosignal von HDMI entsperrt wurde, wechselt das Gerät automatisch zum eingestellten Anschluss (ANALOG oder EXT. IN).
1~3 entspricht den einzelnen HDMI 1~3-Eingangsanschlüssen.
Wählen Sie das Eingangssignal (ANALOG oder EXT. IN) aus.

```
4-5. HDMI/DVI In Assign
DVD : HDMI1   Monitor: HDMI
VDP : HDMI2
TV  : HDMI3   HDMI
DBS : DVI-D     Audio: AMP
VCR-1: NONE     No Signal
VCR-2: NONE   ☞1: ◀ANALOG▶
VCR-3: NONE     2: EXT-2
VCR-4: NONE     3: ANALOG
V.Aux: NONE
```

```
                        4.5
*HDMI/DVI In
  1: ◀ANALOG▶
```

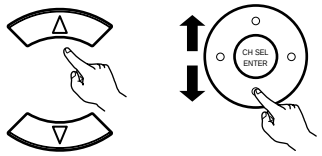
7

Geben Sie die Einstellung ein.
Das “Video Setup”-Menü wird wieder angezeigt.

4-6. Einstellung der Audio-Verzögerung

- Bei der Wiedergabe einer DVD- oder einer anderen Video-Quelle kann das Bild auf dem Monitor im Verhältnis zum Ton verzögert erscheinen. Stellen Sie in einem solchen Fall die Audio-Verzögerung so ein, dass Ton und Bild synchron sind.
- Die Audio-Verzögerungseinstellung wird für jede einzelne Eingangsquelle separat gespeichert.

1



Wählen Sie “Audio Delay” im Video Setup-Menü.

```
                        4.6
*Video Setup
Audio Delay
```

```
4. Video Setup

 1. Component In Assign
 2. Video Convert Mode
 3. Video Scaler
 4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
☞6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

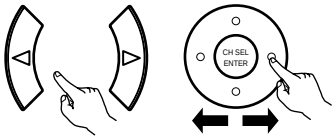
2

Lassen Sie sich den Audio Delay-Bildschirm anzeigen.

```
                        4.6
*Audio Delay
   ◀  0ms▶
```

```
4-6. Audio Delay

Input Source: DVD   ◀ 0ms▶
```

3



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Stellen Sie die Verzögerungszeit ein (0 ms ~ 200 ms).

Nehmen Sie z. B. bei einer Filmquelle die Einstellung so vor, dass die Lippenbewegungen des Schauspielers mit dem Ton synchron sind.

4

(Hauptgerät) (Fernbedienung)

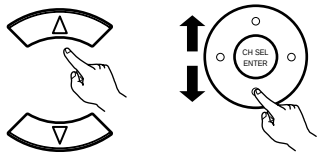
Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Video Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

HINWEISE:
- Die Audio-Verzögerungseinstellung hat keine Auswirkung, wenn die Wiedergabe im EXT. IN-Modus oder im analogen Direkteingangsmodus oder im Stereo-Modus erfolgt (dies gilt nur, wenn die Crossover-Frequenz auf "FIXED–THX–" oder der vordere Lautsprecher auf "Large" eingestellt wurde).
- Standardmäßig wird dieses Menü nur dann angezeigt, wenn Digitalsignale eingehen.

4-7. Einstellung der Bildschirmanzeige

- Mit Hilfe dieser Funktion wird die Bildschirmanzeige (andere Meldungen als die Menü-Bildschirme) ein- und ausgeschaltet.
- Stellt den Anzeigemodus der Bildschirmanzeige ein.

1



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Wählen Sie "On Screen Display" im Video Setup-Menü.

```
                    4.7
   *Video Setup
   On Screen
```

```
4. Video Setup

 1. Component In Assign
 2. Video Convert Mode
 3. Video Scaler
 4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
 6. Audio Delay
☞7. On Screen Display
  Exit
```

2

(Hauptgerät) (Fernbedienung)

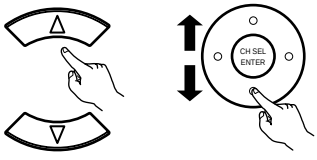
Lassen Sie sich die On Screen Display-Bildschirm anzeigen.

```
                    4.7
   *On Screen
   Func/Mode: ON ▶
```

```
4-7. On Screen Display

☞Function/Mode Status
  ON ◀ : ▶ OFF

 Master Volume Status
  ON ◀ : ▶ OFF

 Display Mode
  Mode1 ◀ : ▶ Mode2
```

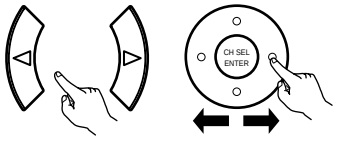
3

① Wählen Sie den einzustellenden Punkt aus.



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

② Wählen Sie den Parameter aus.



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Function/Mode Status :
Stellen Sie hier ein, ob die Bildschirmanzeige des Eingangsquellennamens und des Eingangsmodus bei Auswahl einer Eingangsquelle angezeigt werden soll oder nicht.

Master Volume Status :
Stellen Sie hier ein, ob die Bildschirmanzeige des Hauptlautstärkepegels bei der Verwendung der Hauptlautstärke angezeigt werden soll oder nicht.

Display Mode :
Mode 1 : Verhindert das Flimmern der Bildschirmanzeige, wenn kein Videosignal anliegt.
Mode 2 : Das Flimmern wird nicht unterdrückt.
Wenden Sie diesen Modus an, wenn die Bildschirmanzeige im Mode 1 nicht angezeigt wird. Dies kann – je nach verwendetem Fernsehgerät – der Fall sein.

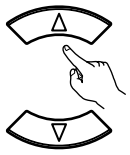
4

(Hauptgerät)

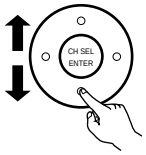
(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das “Video Setup”-Menü wird wieder angezeigt.

5


(Hauptgerät)

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

(Fernbedienung)

Wählen Sie “Exit” und drücken Sie die ENTER-Taste im Video Setup-Menübildschirm.
Das “System Setup Menu” wird wieder angezeigt.

```
                          4.0
   *Video Setup
   Exit
```

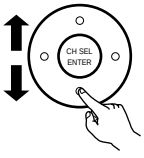
```
 4. Video Setup

  1. Component In Assign
  2. Video Convert Mode
  3. Video Scaler
  4. 3D Y/C Separation
  5. HDMI/DVI In Assign
  6. Audio Delay
  7. On Screen Display
☞Exit
```

5 Einstellung der erweiterten Wiedergabe

- Zur Durchführung detaillierterer Audio-Wiedergabeeinstellungen.

1

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Advanced Playback” im System Setup Menu.

```
                          5
   *System Setup
   Advanced Play
```

```
 System Setup Menu

  1. Auto Setup/Room EQ
  2. Speaker Setup
  3. Audio Input Setup
  4. Video Setup
☞5. Advanced Playback
  6. Zone Setup
  7. Option Setup
  Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Advanced Playback-Menübildschirm anzeigen.

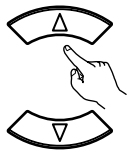
```
                          5.1
   *Advanced Play
   2ch DRCT/ST
```

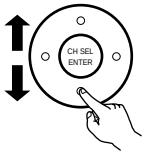
```
 5. Advanced Playback

☞1. 2ch Direct/Stereo
  2. Dolby Digital Setup
  3. Auto Surround Mode
  4. Manual EQ Setup


  Exit
```

5-1. Einstellung des 2-Kanal-Direkt-/Stereo-Modus

- Stellen Sie diese Option ein, wenn Sie die Lautsprechereinstellungen bei der Einstellung des Surround-Modus auf den "2-channel Direct"-Modus oder "Stereo"-Modus ändern möchten.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "2ch Direct / Stereo" im Advanced Playback-Menü.

```
                    5.1
*Advanced Play
2ch DRCT/ST
```

```
5. Advanced Playback

☞1. 2ch Direct/Stereo
  2. Dolby Digital Setup
  3. Auto Surround Mode
  4. Manual EQ Setup


  Exit
```

2

Lassen Sie sich den 2ch Direct / Stereo-Bildschirm anzeigen.

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

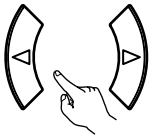
```
                    5.1
*2ch DRCT/ST
Setting◀Basic ▶
```

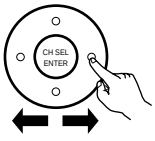
```
5—1. 2ch Direct/Stereo

☞Setting      :◀ Basic ▶

  Front       :Small
  Subwoofer   :Yes

  Subwoofer Mode  :LFE—THX—
```

```
5—1. 2ch Direct/Stereo

☞Crossover    : THX

  Delay FL    :  3.60m
        FR    :  3.60m
```

Beispiel: Dieser Bildschirm wird angezeigt, wenn die Einstellungen unter "2-1. Einstellung der Lautsprechertypen", "2-2. Subwoofer-Setup", "2-3. Verzögerungszeit" und "2-4. Crossover-Frequenz" durchgeführt wurden.

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

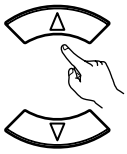
Wählen Sie "Custom".

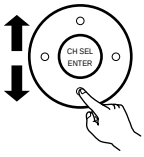
```
                    5.1
*2ch DRCT/ST
Setting◀Custom▶
```

```
5—1. 2ch Direct/Stereo

☞Setting      :◀Custom ▶

  Front       :◀Small▶
  Subwoofer   :◀Yes ▶

  Subwoofer Mode  :◀LFE—THX—▶
```

4

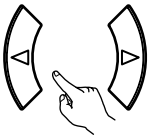
① Wählen Sie die Einstellung aus.

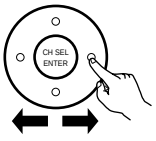

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Wählen Sie den Parameter.


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

5

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das Advanced Playback-Menü wird wieder angezeigt.

■ Einstellung der vorderen B-Lautsprecher bei auf 2-Kanal-Direkt oder Stereo eingestelltem Surround-Modus

Wenn unter "7-2. Leistungsverstärker-Zuweisung" die "Adv+Front B" und unter dieser Einstellung "Custom" ausgewählt wurde, wird die "Front B"-Einstellung angezeigt.

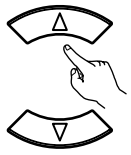
- Stellen Sie "Used" ein, um im "2-channel Direct"-Modus oder "Stereo"-Modus Signale vom vorderen B-Lautsprecher wiedergeben zu lassen.

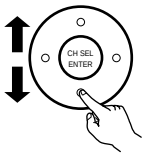
```
5—1. 2ch Direct/Stereo

☞Setting      :◀Custom ▶

  Front B     :◀  Used  ▶
  Front       :◀Large▶
  Subwoofer   :◀Yes ▶

  Subwoofer Mode  :◀LFE+Main▶
```

5-2. Einstellung der Dolby Digital-Einrichtung

Zur Einstellung des Verfahrens zum Heruntermischen, wenn kein Mittellautsprecher oder keine Surround-Lautsprecher verwendet werden.
OFF: Der Dynamikbereich wird nicht komprimiert.
ON: Der Dynamikbereich wird automatisch entsprechend der Kombination der verwendeten Lautsprecher komprimiert.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Dolby Digital Setup" im Advanced Playback-Menü.

```
                          5.2
  *Advanced Play
  Dolby D Setup
```

```
5. Advanced Playback

 1. 2ch Direct/Stereo
☞2. Dolby Digital Setup
 3. Auto Surround Mode
 4. Manual EQ Setup


 Exit
```

2

(Hauptgerät)

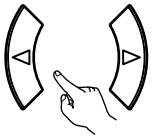
(Fernbedienung)

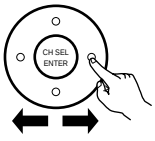
Lassen Sie sich den Dolby Digital Setup-Bildschirm anzeigen.

```
                          5.2
  *Dolby D Setup
  Comp. : ◀ OFF
```

```
5-2. Dolby Digital
     Downmix Option Setup

        Compression

        ON◀ : ▶OFF
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "ON", wenn Sie die Komprimierung verwenden möchten; wenn nicht, wählen Sie "OFF".

※ Sollte der Ton verzerrt sein, weil der zulässige Eingangspegel für die Frontlautsprecher überschritten wird, stellen Sie "Compression" auf "ON".

HINWEIS:
Wenn weder ein Center-Lautsprecher noch Surround-Lautsprecher angeschlossen sind, werden die Töne in diesen Kanälen zum vorderen Lautsprecher weitergeleitet.

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Advanced Playback"-Menü wird wieder angezeigt.

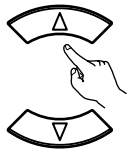
5-3. Einstellung des Autom. Surround-Modus

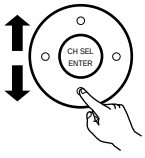
Der zuletzt verwendete Surround-Modus für die unten aufgeführten vier Eingangssignal-Typen wird gespeichert, und beim nächsten Signaleingang wird das Signal mit diesem Surround-Modus wiedergegeben.
Beachten Sie, dass die Einstellung des Surround-Modus für die verschiedenen Eingangsquellen ebenfalls getrennt gespeichert wird.

① Analoge und PCM 2-Kanal-Signale (STEREO)
② 2-Kanal-Signale im Dolby Digital-, DTS- oder einem anderen Mehrfachkanal-Format (DOLBY PLIIx cinema)
③ Mehrfachkanal-Signale im Dolby Digital-, DTS- oder einem anderen Mehrfachkanal-Format (DOLBY/DTS SURROUND)
④ PCM- und DSD-Mehrfachkanal-Signale außer Dolby Digital und DTS (MULTI CH IN)

※ Die standardmäßigen Einstellungen sind in ( ) angegeben.
※ Während der Wiedergabe im PURE DIRECT-Modus ändert sich der Surround-Modus selbst bei Änderung des Eingangssignals nicht.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Auto Surround Mode" im Advanced Playback-Menü.

```
                    5.3
  *Advanced Play
  Auto Surround
```

```
5. Advanced Playback

 1. 2ch Direct/Stereo
 2. Dolby Digital Setup
☞3. Auto Surround Mode
 4. Manual EQ Setup


 Exit
```

2

(Hauptgerät)

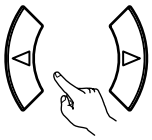
(Fernbedienung)

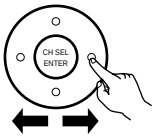
Lassen Sie sich den Auto Surround Mode-Bildschirm anzeigen.

```
                    5.3
  *Auto Surround
  ON/OFF:   ON   ▶
```

```
5-3. Auto Surround Mode

ON ◀ : ▶ OFF
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "ON", wenn Sie den automatischen Surround-Modus anwenden möchten und "OFF", wenn Sie von dieser Funktion keinen Gebrauch machen wollen.

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Advanced Playback"-Menü wird wieder angezeigt.

(Fernbedienung)

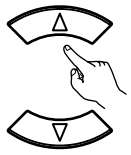
※ Die im automatischen Surround-Modus gespeicherten Inhalte können mithilfe der Bildschirmanzeige überprüft werden.

```
Auto Surround Mode  CD

ANALOG PCM
   2ch : STEREO
Multi ch : MULTI CH IN
DIGITAL
   2ch : DOLBY PLIIx cinema
5. 1ch : DOLBY/DTS SURROUND

                    OSD-4
```

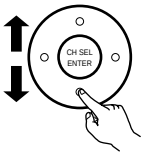
5-4. Einstellung der manuellen Equalizer-Einrichtung

- Diese Option ermöglicht Ihnen die tonale Qualität der verschiedenen Lautsprecher (außer dem Subwoofer) einzustellen, während Sie sich ein Musikquelle anhören.

1

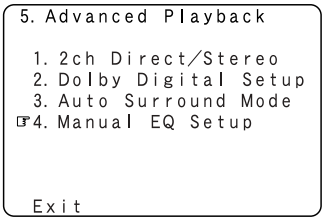


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Manual EQ Setup” im Advanced Playback-Menü.

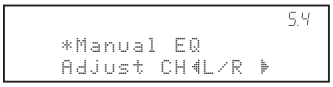


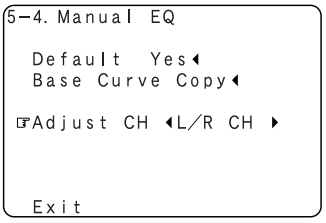
2

(Hauptgerät)

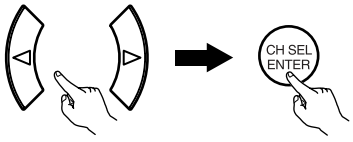
(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Manual EQ-Bildschirm anzeigen.

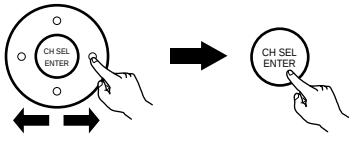




3



(Hauptgerät) (Hauptgerät)



(Fernbedienung) (Fernbedienung)

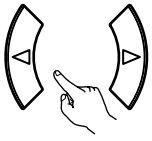
Wählen Sie den Einstellmodus aus und drücken Sie anschließend die ENTER-Taste.

All CH : Alle Kanäle können gleichzeitig eingestellt werden.

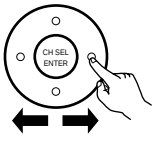
L/R CH : Die linken und rechten Kanäle des Lautsprecherpaars können gleichzeitig eingestellt werden.

Each CH : Die Kanäle können getrennt voneinander eingestellt werden.

4



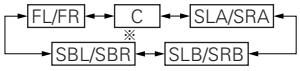
(Hauptgerät)



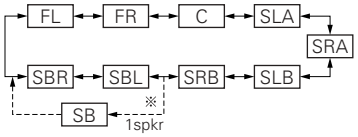
(Fernbedienung)

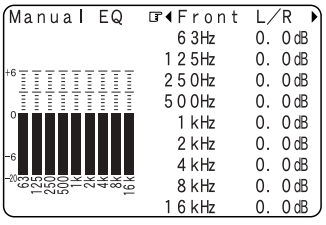
Wählen Sie den Lautsprecher, den Sie einstellen möchten.
Das Display schaltet sich wie folgt um.

① Wählen Sie “L/R CH”.

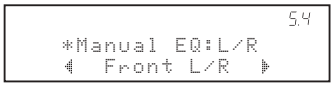


② Wählen Sie “Each CH”.





Beispiel: Bei der Auswahl von “L/R CH”

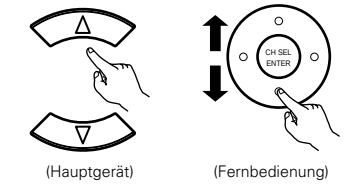


※ Wenn Sie für den Surround-Rücklautsprecher die Einstellung “1spkr” in “Lautsprecher-Konfiguration” ausgewählt haben, wird dies auf “SB” gestellt.

③ Wählen Sie “All CH”.
In diesem Fall wird die Lautsprecherauswahl nicht durchgeführt.

※ Falls der Wert für den FL-Kanal bereits eingestellt wurde, werden die für den FL-Kanal gespeicherten Daten angezeigt.

5



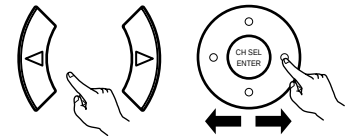
(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Wählen Sie die Frequenz.

```
                    5.4
*Manual EQ:L/R
63Hz :◀  0.0dB▶
```

```
Manual EQ    ◀Front L/R ▶
             ☞◀ 63Hz  0.0dB▶
                125Hz  0.0dB
                250Hz  0.0dB
                500Hz  0.0dB
                 1kHz  0.0dB
                 2kHz  0.0dB
                 4kHz  0.0dB
                 8kHz  0.0dB
                16kHz  0.0dB
```

6



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Stellen Sie mit der linken und rechten Cursor-Taste den Verstärkungspegel ein.

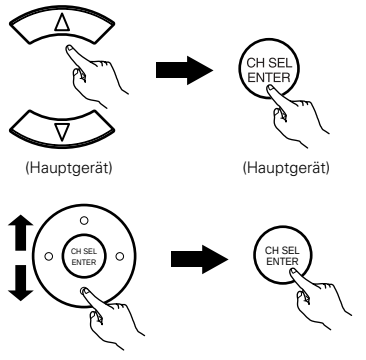
- Jede einzelne Frequenz kann im Bereich von –20 dB bis +6 dB in 0,5 dB-Schritten eingestellt werden.

7

(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Der Manual EQ-Bildschirm wird wieder angezeigt.

8



(Hauptgerät) (Hauptgerät)

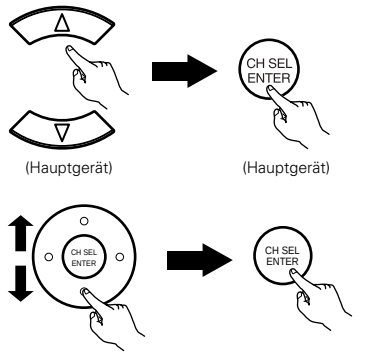
(Fernbedienung) (Fernbedienung)

Wählen Sie “Exit” und drücken Sie anschließend die ENTER-Taste.
Das “Advanced Playback”-Menü wird wieder angezeigt.

```
                    5.4
*Manual EQ
Exit
```

```
5–4. Manual EQ

  Default  Yes◀

  Adjust CH ◀L/R CH ▶


☞Exit
```

9



(Hauptgerät) (Hauptgerät)

(Fernbedienung) (Fernbedienung)

Wählen Sie “Exit” und drücken Sie die ENTER-Taste im Advanced Playback-Menübildschirm.
Das “System Setup Menu” wird wieder angezeigt.

```
                    5.0
*Advanced Play
Exit
```

```
5. Advanced Playback

  1. 2ch Direct/Stereo
  2. Dolby Digital Setup
  3. Auto Surround Mode
  4. Manual EQ Setup


☞Exit
```

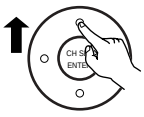
※ Wählen Sie “Default Yes ◀” und drücken Sie die linke Cursor-Taste, um die Einstellungen auf ihren Standardwert zurückzustellen.

```
5–4. Manual EQ

☞Default  Yes◀
 Base Curve Copy◀

 Adjust CH ◀L/R CH ▶


 Exit
```

■ **Führen Sie das Verfahren zum Kopieren der unter “Auto Setup” eingestellten “Flat”-Korrekturkurve durch und verwenden Sie anschließend den Grafik-Equalizer, um eine manuelle Einstellung durchzuführen**
HINWEIS: Falls das “Auto Setup”-Verfahren nicht durchgeführt wurde, wird dieser Punkt nicht angezeigt.

1

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

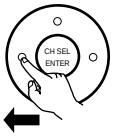
Wählen Sie “Base Curve Copy”.

```
                        5.4
  *Manual EQ
  BaseCurve Copy◀
```

```
5-4. Manual EQ

 Default  Yes◀
☞Base Curve Copy◀

 Adjust CH ◀L/R CH ▶


 Exit
```

2

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

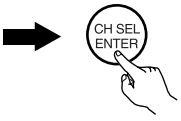
Beim Drücken der linken Cursor-Taste wird der “Base Curve”-Auswahlbildschirm angezeigt.

```
                        5.4
  *Base Curve
  Copy?:◀   No
```

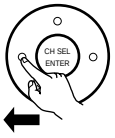
```
 5-4. Manual EQ


   Curve: -Flat-

☞Base Curve Copy?
  Yes◀:▶No
```

3

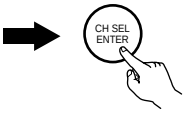
(Hauptgerät)



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Base Curve Copy?” und drücken Sie anschließend die linke Cursor-Taste zur Auswahl von “Yes”.

```
                        5.4
  *Base Curve
  Copy?:   Yes  ▶
```

```
 5-4. Manual EQ


   Curve: -Flat-

 Base Curve Copy?
☞Yes◀:▶No
```

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Der Manual EQ-Bildschirm wird erneut angezeigt.
Die Art der kopierten Korrekturkurve wird oben rechts in diesem Bildschirm angezeigt.

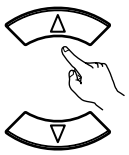
```
5-4. Manual EQ      (-Flat-)

 Default  Yes◀
 Base Curve Copy◀

☞Adjust CH ◀L/R CH ▶


 Exit
```

---

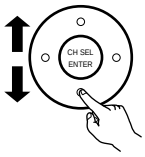
6 Einstellung des Bereichssetups (ZONE2 = 5.1/7.1ch)

- Führen Sie die Einstellungen für die Surround-Wiedergabe und für Video für ZONE2 durch.
- Stellen Sie den in ZONE3 und ZONE4 wiederzugebenden Ton ein.

1



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Zone Setup” im System Setup Menu.

```
                        6
  *System Setup
  Zone Setup
```

```
System Setup Menu

 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
 3. Audio Input Setup
 4. Video Setup
 5. Advanced Playback
☞6. Zone Setup
 7. Option Setup
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Zone Setup-Menübildschirm anzeigen.

```
                      6.1
  *Zone Setup
  Z2 Sp Config.
```

```
6. Zone Setup

☞1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Mode
 3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Video Setup
 7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
 Exit
```

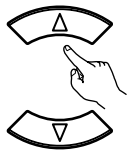
HINWEIS:

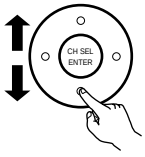
- Bei der Auswahl von “STEREO” oder “MONO” für die ZONE2-Kanalausgabeeinstellung unter “7-1. Kanal-Setup” (siehe die Seiten 92~95) unterscheidet sich der Menübildschirm. Lesen Sie in diesem Fall die Anweisungen ab Seite 91.

6-1. Einstellung der Lautsprechertypen für ZONE2

- Die Zusammensetzung der zu den einzelnen Kanälen ausgegebenen Signale und der Frequenzgang werden automatisch entsprechend der Kombination der gegenwärtig in ZONE2 verwendeten Lautsprecher eingestellt.

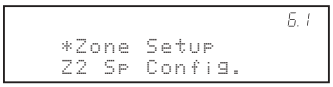
1

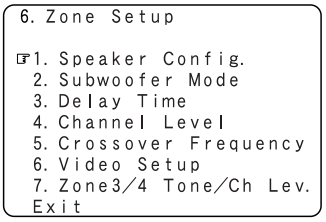

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Speaker Config." im Zone Setup-Menü.





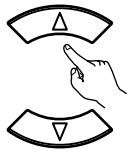
2

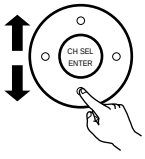
(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Speaker Config.-Bildschirm wie unten dargestellt anzeigen.

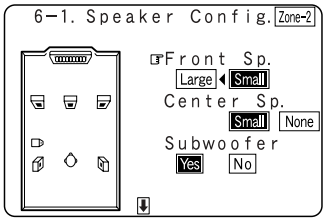
3

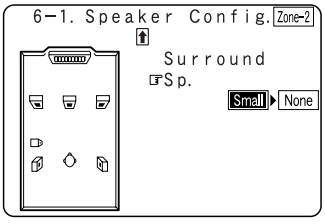

(Hauptgerät)

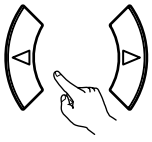


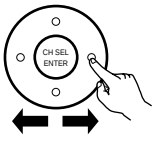
(Fernbedienung)

Stellen Sie ein, ob Lautsprecher in ZONE2 angeschlossen sind. Falls dies der Fall ist, geben Sie die entsprechenden Größenparameter ein.
Wählen Sie die in ZONE2 angeschlossenen Lautsprecher und deren Größenparameter aus.
① Wählen Sie den Lautsprecher.





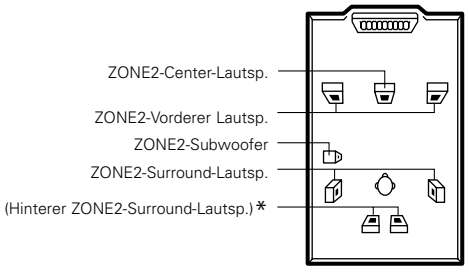

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Wählen Sie den Parameter.

※ Hinsichtlich einer Beschreibung der verschiedenen Parameter lesen Sie bitte Seite 47.



* Dies wird nur angezeigt, wenn unter "7-1. Kanal-Setup" die "7.1CH" für die ZONE2-Kanalausgangseinstellung ausgewählt wurde (siehe die Seiten 92~95).

4

(Hauptgerät)

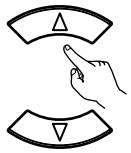
(Fernbedienung)

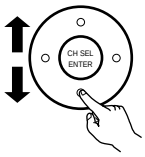
Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Zone Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

6-2. Einstellung der Niederfrequenz-Verteilung für ZONE2

• Stellen Sie den Subwoofer-Modus entsprechend den in ZONE2 verwendeten Lautsprechersystemen ein.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Subwoofer Mode" im Zone Setup-Menü.

```
                          6.2
  *Zone Setup
  Z2 SW Mode
```

```
6. Zone Setup

 1. Speaker Config.
☞2. Subwoofer Mode
 3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Video Setup
 7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

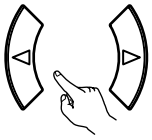
(Fernbedienung)

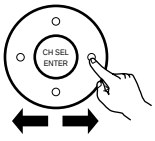
Lassen Sie sich den Subwoofer Mode-Bildschirm anzeigen.

```
                          6.2
  *Z2 SW Mode
     LFE    ▶
```

```
6-2. Subwoofer Mode Zone-2

 LFE ◀:▶ LFE
          +Main
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie die Einstellung.

LFE :

Bei allen Kanälen, die auf LARGE eingestellt wurden, werden die niedrigen Frequenzen in der dem jeweiligen Kanal zugehörigen Quelle nur zu diesem Lautsprecher weitergeleitet. Die zu dem bzw. zu den Subwoofer(n) geleiteten niedrigen Frequenzen stammen vom Programmquellen-LFE-Kanal und von anderen Kanälen, für die die Lautsprecher auf SMALL eingestellt wurden.

LFE + Main :

Die niedrigen Frequenzen der auf LARGE eingestellten Lautsprecher-Kanäle werden sowohl von diesen Lautsprechern als auch von dem bzw. den Subwoofer(n) wiedergegeben. Je nach den Eigenschaften der LARGE-Hauptlautsprecher liefert dieser Modus einen durch den gesamten Hörraum gleicheren Niedrigfrequenzgang.

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das Zone Setup-Menü wird wieder angezeigt.

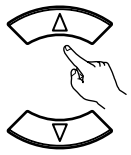
HINWEIS:

• Die Subwoofer-Moduseinstellung ist nur dann gültig, wenn unter "6-1. Lautsprecher-Konfiguration" die "Large" für die vorderen ZONE2-Lautsprecher und "Yes" für den Subwoofer ausgewählt wurde (siehe Seite 81).

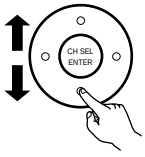
6-3. Einstellung der Verzögerungszeit für ZONE2

- Geben Sie den Abstand zwischen der Hörposition und den einzelnen Lautsprechern in ZONE2 ein, um die Surround-Verzögerungszeit für ZONE2 einzustellen.

1



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Delay Time" im Zone Setup-Menü.

```
                          6.3
   *Zone Setup
   Z2 Delay Time
```

```
6. Zone Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Mode
☞3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Video Setup
 7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

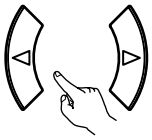
(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Delay Time-Bildschirm anzeigen.

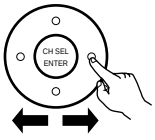
```
                          6.3
   *Z2 Delay Time
   Meters◀ : ▶Feet
```

```
6-3. Delay Time                Zone-2

Set The Distance To
Each Speakers

Do You Prefer
 In Meters? / In Feet?

☞Meters ◀:▶ Feet
```

3



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie die gewünschte Maßeinheit, Meter oder Fuß.

```
6-3. Delay Time                Zone-2

Set The Distance To
Each Speakers

Do You Prefer
 In Meters? / In Feet?

☞Meters ◀:▶ Feet
```

Beispiel: Wenn "Meters" ausgewählt wurde

4

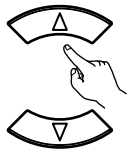
Wenn in Schritt 3 einmal "Meters" oder "Feet" ausgewählt wurde, wird der Delay Time-Bildschirm automatisch angezeigt.

```
                          6.3
   *Z2 Delay Time
   FL     :◀ 3.60m▶
```

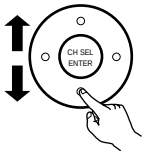
```
6-3. Delay Time                Zone-2
                  Step ◀ 0.1m▶
                  Default  Yes◀

                 ☞FL ◀ 3.60m▶
                  FR     3.60m
                  C      3.60m
                  SW     3.60m
```

```
6-3. Delay Time                Zone-2


                 ☞SL ◀ 3.00m▶
                  SR     3.00m
```

5



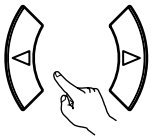
(Hauptgerät)



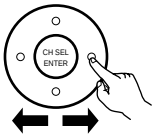
(Fernbedienung)

Wählen Sie den Lautsprecher, den Sie einstellen möchten.
Das Bild des ausgewählten Lautsprechers blinkt.

6

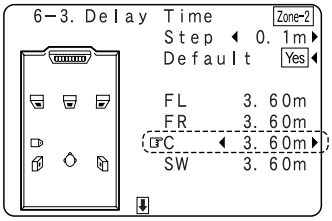


(Hauptgerät)

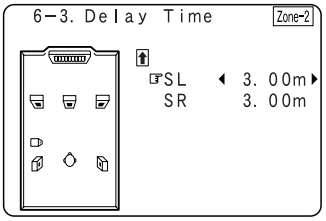


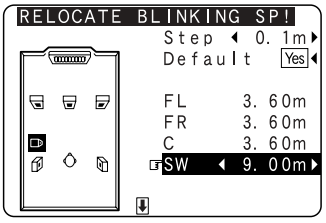
(Fernbedienung)

Geben Sie die Entfernung zwischen dem Mittellautsprecher und der Hörposition ein.
Der Abstand variiert bei jedem Tastendruck in Einheiten von 0,03 Metern oder 0,3 Metern. Wählen Sie den Wert, der der gemessenen Entfernung am nächsten kommt.



Beispiel: Wenn die Entfernung des Mittellautsprechers auf 3,6 m eingestellt ist.





※ Wenn “Yes” für “Default” ausgewählt wurde, werden die Einstellungen automatisch auf die Standardwerte zurückgesetzt.
※ Wenn “Step” ausgewählt wurde, können Sie die Einheit “0,1 m (1 ft)” oder “0,01 m (0,1 ft)” wählen.

Beachten Sie bitte, dass die Entfernung für jeden Lautsprecher höchstens 0,6 m betragen sollte. Wenn Sie eine ungültige Entfernung eingeben, erscheint ein Warnhinweis (CAUTION). Ändern Sie in einem derartigen Fall den Aufstellungsort des (der) blinkenden Lautsprecher(s), so dass die Entfernung nicht über dem in der hervorgehobenen Zeile angezeigten Wert liegt.

7

(Hauptgerät)

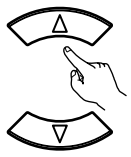
(Fernbedienung)

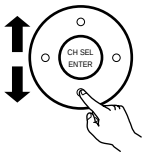
Geben Sie die Einstellung ein.
Das “Zone Setup”-Menü wird wieder angezeigt.
Der AVC-A1XV stellt automatisch die optimale Surround-Verzögerungszeit für den ZONE2-Hörraum ein.

6-4. Einstellung des Kanalpegel-Setups für ZONE2

- Führen Sie diese Einstellung so durch, dass der Wiedergabepegel zwischen den verschiedenen Kanälen von ZONE2 identisch ist.
- Hören Sie sich von der ZONE2-Hörposition aus den von den in ZONE2 verwendeten Lautsprechern ausgegebenen Prüfton an und stellen Sie den Pegel entsprechend ein.
- Der Pegel kann auch direkt von der Fernbedienung aus eingestellt werden (Hinsichtlich detaillierterer Informationen lesen Sie bitte die Seiten 154, 155.)

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Channel Level” im Zone Setup-Menü.

```
                        6.4
  *Zone Setup
  Z2 Channel Lev.
```

```
6. Zone Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Mode
 3. Delay Time
☞4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Video Setup
 7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
 Exit
```

2

(Hauptgerät)

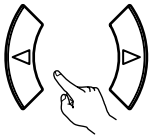
(Fernbedienung)

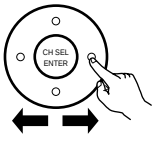
Lassen Sie sich den Channel Level-Bildschirm anzeigen.

```
                        6.4
  *Z2 Channel Lev
  T.Tone: Auto  ▶
```

```
6-4. Channel Level        Zone-2
☞Test Tone      Auto ◀ : ▶ Manual
 Test Tone Start  Yes ◀
 Level Clear      Yes ◀
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie den Modus.
Wählen Sie “Auto” oder “Manual”.

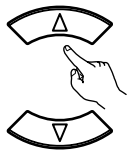
```
                        6.4
  *Z2 Channel Lev
  T.Tone: Auto  ▶
```

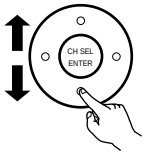
Auto :
Stellen Sie den Pegel ein, während Sie sich den von den einzelnen Lautsprechern automatisch ausgegebenen Prüfton anhören.
Manual :
Wählen Sie den Lautsprecher, von dem der Prüfton zur Einstellung des Pegels ausgegeben werden soll.

```
6-4. Channel Level        Zone-2
☞Test Tone      Auto ◀ : ▶ Manual
 Test Tone Start  Yes ◀
 Level Clear      Yes ◀
```

Beispiel: Wenn der “Auto”-Modus ausgewählt wurde.

4


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

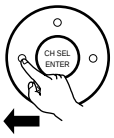
Wählen Sie “Test Tone Start”.

```
                        6.4
  *Z2 Channel Lev
  Tone Start:Yes◀
```

```
6-4. Channel Level        Zone-2
 Test Tone       Auto ◀ : ▶ Manual
☞Test Tone Start  Yes ◀
 Level Clear      Yes ◀
```

5

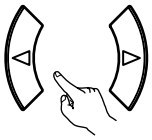
(Hauptgerät)



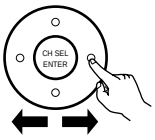
(Fernbedienung)

Wählen Sie “Yes”.

6

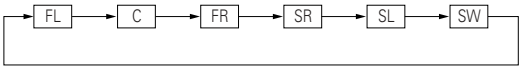


(Hauptgerät)

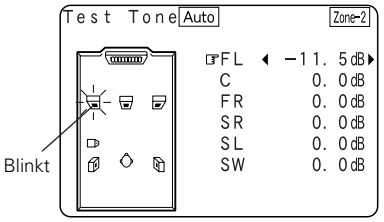


(Fernbedienung)

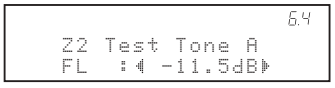
a. Wenn der "Auto"-Modus ausgewählt wurde:
Von den einzelnen in ZONE2 verwendeten Lautsprechern werden automatisch Prüftöne ausgegeben.
Die Prüftöne werden in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge von den verschiedenen Lautsprechern ausgegeben: das erste und zweite Mal in 4-Sekunden-Intervallen und das dritte Mal in 2-Sekunden-Intervallen usw.



Stellen Sie die Lautstärke aller Lautsprecher mit Hilfe der linken und rechten Cursor-Taste gleich ein.
Die Lautstärke kann zwischen –12 dB und +12 dB in Einheiten von 0,5 dB eingestellt werden.

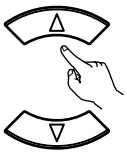


Beispiel: Wenn die Lautstärke auf –11,5 dB eingestellt wurde, während der Prüfton vom linken Frontlautsprecher (Front Lch) ausgegeben wird.

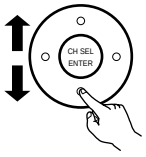


b. Wenn der "Manual"-Modus ausgewählt wurde:

① Wählen Sie den in ZONE2 verwendeten Lautsprecher.

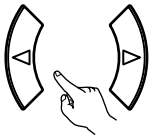


(Hauptgerät)

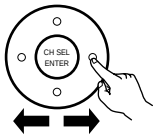


(Fernbedienung)

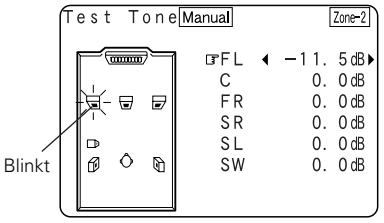
② Stellen Sie alle Lautsprecher auf dieselbe Lautstärke ein.



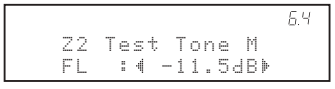
(Hauptgerät)



(Fernbedienung)



Beispiel: Der "Manual"-Modus wurde ausgewählt.



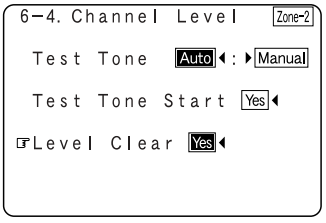
7

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Der Channel Level-Bildschirm wird wieder angezeigt.

※ Drücken Sie zum Abbrechen der Einstellungen die Cursor nach unten-Taste für die Auswahl von "Level Clear" und "Yes" im Channel Level-Bildschirm, und führen Sie die Einstellungen anschließend erneut durch.



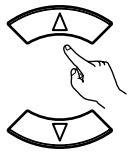
HINWEISE:

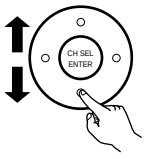
- Bei der Einstellung des Pegels eines aktiven Subwoofer-Systems ist möglicherweise die Einstellung des Subwoofer-eigenen Lautstärkereglers erforderlich.
- Wenn Sie die Kanalpegel bei aktiviertem SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL-Modus einstellen, beeinflussen die durchgeführten Kanalpegel-Einstellungen alle Surround-Modi für ZONE2.
- Nach der Beendigung der SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL-Einstellungen können Sie die einzelnen Surround-Modi aktivieren und die Kanalpegel einstellen, die dann für jeden einzelnen dieser Modi festgehalten werden. Wann immer Sie dann einen bestimmten Surround-Modus aktivieren, werden die von Ihnen bevorzugten Kanalpegel-Einstellungen für den jeweils entsprechenden Modus abgerufen. Überprüfen Sie die Anweisungen zur Einstellung der Kanalpegel innerhalb der einzelnen Surround-Modi. (siehe die Seiten 154, 155).
- Sie können die Kanalpegel für jeden einzelnen der nachfolgend aufgeführten Surround-Modi für ZONE2 einstellen: STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, 5/7CH STEREO, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE, VIDEO GAME, MATRIX und VIRTUAL.

6-5. Einstellung der Crossover-Frequenz für ZONE2

• Stellen Sie die Frequenz (in Hz) ein, unterhalb derer der in den Hauptkanälen produzierte Tiefenklang zum Subwoofer in ZONE2 ausgegeben wird.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Crossover Frequency im Zone Setup-Menü.

```
                        6.5
  *Zone Setup
  Z2 Crossover
```

```
6. Zone Setup

  1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Mode
  3. Delay Time
  4. Channel Level
☞5. Crossover Frequency
  6. Video Setup
  7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
  Exit
```

2

(Hauptgerät)

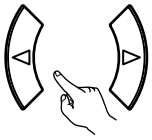
(Fernbedienung)

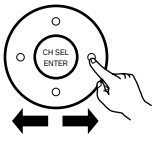
Lassen Sie sich den Crossover Frequency-Bildschirm anzeigen.

```
                        6.5
  *Z2 Crossover
     ◀ 80Hz▶
```

```
6-5. Crossover Frequency
                    Zone-2
☞◀ Variable ▶
    80Hz
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie die Frequenz.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120, 150, 200, 250 Hz :
Stellen Sie diese Option je nach Wunsch entsprechend der Bass-Wiedergabefähigkeit Ihres Lautsprechers ein.

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Zone Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

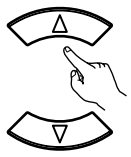
HINWEISE:
- Für die meisten Heimkino-Lautsprechersysteme empfehlen wir eine Einstellung der Crossover-Frequenz auf 80 Hz. Bei der Verwendung sehr kompakter Lautsprecher kann es allerdings von Vorteil sein, eine höhere Crossover-Frequenz auszuwählen. Überprüfen Sie die spezifizierte Niedrigfrequenz-Begrenzung der einzelnen Lautsprecher (für gewöhnlich finden Sie diese Angabe in den Tabellen mit den technischen Daten in der Lautsprecher-Bedienungsanleitung).
- Der Crossover-Frequenz-Modus ist nur dann gültig, wenn der Subwoofer auf ON eingestellt wurde und wenn wie im Abschnitt "6-1. Lautsprecher-Konfiguration" beschrieben ein oder mehr Lautsprecher auf SMALL eingestellt ist bzw. sind (siehe Seite 81).

6-6. Einstellung des Video-Setups für ZONE2

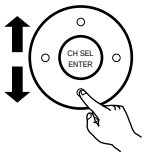
[1] Video-Konvertierungsmodus (ZONE2)

- Wählen Sie unter Verwendung der Video-Konvertierungsfunktion das an den ZONE2-Verbund-, S-Video- und Komponentenmonitor-Ausgangsanschlüssen auszugebende Video-Eingangssignal.

1



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Video Setup" im Zone Setup-Menü.

```
                          6.6
   *Zone Setup
   Z2 Video Setup
```

```
6. Zone Setup

  1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Mode
  3. Delay Time
  4. Channel Level
  5. Crossover Frequency
☞6. Video Setup
  7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
  Exit
```

2

(Hauptgerät)

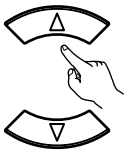
(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Video Setup-Bildschirm anzeigen.

```
                          6.6
   *Z2 Video Setup
   Z2 Video Mode
```

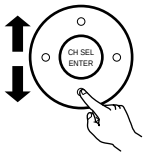
```
6-6. Video Setup          Zone-2

  ☞Video Convert Mode

    Audio Delay

    Exit
```

3



(Hauptgerät)

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

(Fernbedienung)

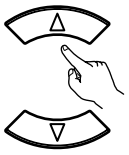
Wählen Sie "Video Convert Mode" und drücken Sie die ENTER-Taste.
Lassen Sie sich den Video Convert Mode-Menübildschirm anzeigen.

```
                          6.6
   *Z2 Video Mode
   DVD    :◀Auto ▶
```

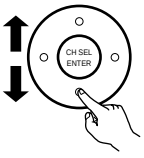
```
6-6. Video Convert Mode
☞ DVD  :◀AUTO ▶          Zone-2
   VDP  : AUTO
   TV   : AUTO
   DBS  : AUTO
   VCR-1: AUTO
   VCR-2: AUTO
   VCR-3: AUTO
   VCR-4: AUTO
   V.Aux: AUTO
```

4

① Wählen Sie die ZONE2-Eingangsquelle.



(Hauptgerät)

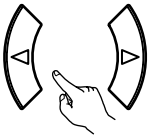


(Fernbedienung)

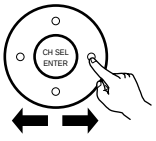
② Wählen Sie den nachfolgenden Modus.

AUTO ◄► Component ◄► S-video ◄► Video ◄► OFF

Die Modi beinhalten die nachfolgenden Einzelheiten.



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

AUTO : Wenn für die in ZONE2 ausgewählten Eingangsquellen mehrere Eingangssignale vorhanden sind, wird das Eingangssignal erkannt, und das am ZONE2-Monitor-Ausgangsanschluss ausgehende Eingangssignale wird in der folgenden Rangfolge automatisch ausgewählt: Komponenten, S-Video, Verbund-Video.

Component : Das Komponentenvideo-Eingangssignal wird immer ausgewählt.
Falls sich unter den in ZONE2 ausgewählten Eingangsquellen kein Komponentenvideo-Eingangssignal befindet, werden keinerlei Videosignale am ZONE2-Komponentenmonitor-Ausgangsanschluss ausgegeben.

S-Video : Das S-Video-Eingangssignal wird immer ausgewählt.

Video : Das Verbund-Eingangssignal wird immer ausgewählt.

OFF : Die Konvertierungsfunktion arbeitet nicht.
Das Videosignal der in ZONE2 ausgewählten Eingangsquelle wird nur am ZONE2-Videomonitor-Ausgangsanschluss ausgegeben.
Das S-Video-Signal der in ZONE2 ausgewählten Eingangsquelle wird nur am ZONE2-S-Video-Monitor-Ausgangsanschluss ausgegeben.

5

(Hauptgerät)

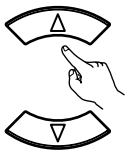
(Fernbedienung)

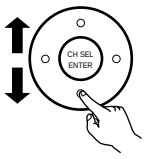
Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum Video Setup-Bildschirm zurückzukehren.

[2] Audio-Verzögerung (ZONE2)

- Stellen Sie diese Option ein, falls es eine Verzögerung hinsichtlich des Bildes auf dem Monitor-Bildschirm im Verhältnis zum Ton gibt, wenn Sie eine DVD oder eine andere Video-Quelle im ZONE2-Hörraum betrachten. Stellen Sie die Audio-Verzögerung ein, um den Ton zu verzögern und mit dem Bild zu synchronisieren.
- Die Audio-Verzögerungseinstellung wird einzeln für die verschiedenen in ZONE2 ausgewählten Eingangsquellen im Speicher abgelegt.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Audio Delay" im Video Setup-Bildschirm.

```
                        6.6
*Z2 Video Setup
Z2 Audio Delay
```

```
6-6. Video Setup          Zone-2

   Video Convert Mode
☞Audio Delay

   Exit
```

2

(Hauptgerät)

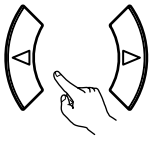
(Fernbedienung)

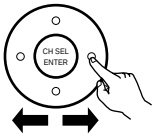
Lassen Sie sich den Audio Delay-Bildschirm anzeigen.

```
                        6.6
*Z2 Audio Delay
   ◀  0ms▶
```

```
6-6. Audio Delay          Zone-2

Input Source : DVD      ◀   0ms  ▶
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Stellen Sie die Verzögerungszeit ein (0 ms~200 ms).

Nehmen Sie z. B. bei einer Filmquelle die Einstellung so vor, dass die Lippenbewegungen des Schauspielers mit dem Ton synchron sind.

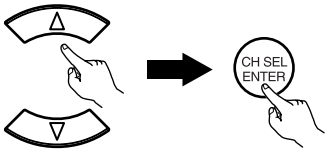
4

(Hauptgerät)

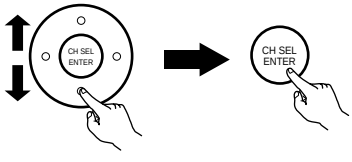
(Fernbedienung)

Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum Video Setup-Bildschirm zurückzukehren.

5



(Hauptgerät) (Hauptgerät)



(Fernbedienung) (Fernbedienung)

Wählen Sie "Exit" und drücken Sie die ENTER-Taste, um zum Zone Setup-Menübildschirm zurückzukehren.

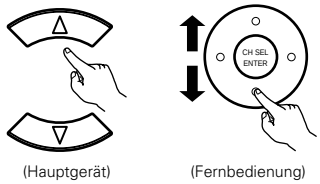
```
                        6.6
*Z2 Video Setup
Exit
```

```
6-6. Video Setup          Zone-2

   Video Convert Mode
   Audio Delay

☞Exit
```

6-7. ZONE3- und ZONE4-Tonsteuerungs- und Kanalpegeleinstellung

• Stellen Sie den in ZONE3 und ZONE4 wiederzugebenden Ton ein.

1



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Wählen Sie "Zone3/4 Tone/Ch Lev." im Zone Setup-Menü.

```
                        6.7
  *Zone Setup
  Zone3/4
```

```
6. Zone Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Mode
 3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Video Setup
☞7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
  Exit
```

2

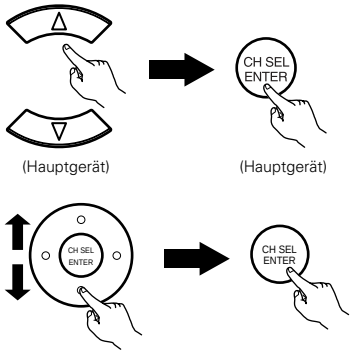
(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Zone3/4 Tone/Ch Lev.-Bildschirm anzeigen.

```
                        6.7
  *Zone3/4
  Z3 Tone/Ch Lev.
```

```
6-7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.

 ☞Zone3 Tone/Ch Lev.

   Zone4 Tone/Ch Lev.


   Exit
```

3



(Hauptgerät) (Hauptgerät)

(Fernbedienung) (Fernbedienung)

Wählen Sie die Bereich aus, deren Ton Sie einstellen möchten. (ZONE3, ZONE4)
Schalten Sie zum Einstellungsbildschirm um.

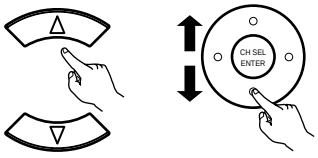
```
                        6.7
  *Z3 Tone/Ch Lev
  Bass    :4  0dB
```

```
6-7. Zone3 Tone/Ch Lev.

☞Bass          ◀  0dB▶
  Treble       ◀  0dB▶
  HPF          ◀  OFF▶
  Lch Lev.     ◀  0dB▶
  Rch Lev.     ◀  0dB▶
```

Beispiel: Wenn "Zone3" ausgewählt wurde

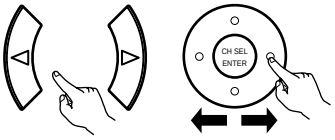
4

① Wählen Sie den einzustellenden Punkt aus.



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

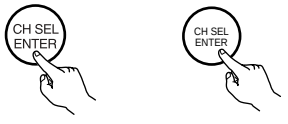
② Stellen Sie den Parameter ein.



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Bass : Stellen Sie den Ton für den Bass ein.
Treble : Stellen Sie den Ton für die Höhen ein.
(Der Bass- oder Höhenklang kann in Schritten von 2,0 dB zwischen –12 dB und +12 dB eingestellt werden.)
HPF : Stellen Sie diese Option auf "ON", falls Ihre Lautsprecher über keine sehr große Kapazität für die Wiedergabe tiefer Bässe verfügen. Die Verwendung des Hochpassfilters ermöglicht eine Störungsreduktion hinsichtlich des Bassklanges.
Channel Level : Stellen Sie diese Option so ein, dass der Wiedergabepegel für die linken und rechten Kanäle gleich ist.
(Die Lautstärke kann zwischen –12 dB und +12 dB in Schritten von 1,0 dB eingestellt werden.)

5

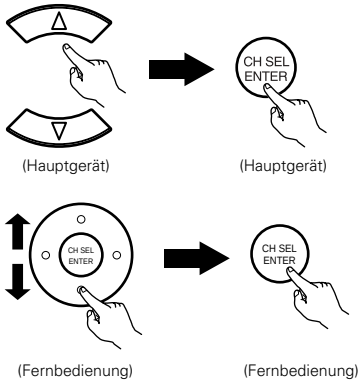


(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum Zone3/4 Tone/Ch Lev.-Bildschirm zurückzukehren.

※ Verwenden Sie dasselbe Verfahren für die Durchführung der Einstellungen für ZONE4.

6

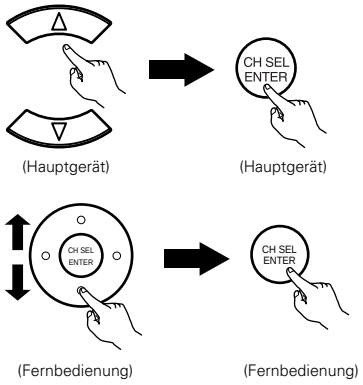


Wählen Sie “Exit” und drücken Sie anschließend die ENTER-Taste.
Das “Zone Setup”-Menü wird wieder angezeigt.

```
                    6.7
  *Zone3/4
  Exit
```

```
6-7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.

  Zone3 Tone/Ch Lev.

  Zone4 Tone/Ch Lev.


 ☞Exit
```

7



Wählen Sie “Exit” und drücken Sie die ENTER-Taste im Zone Setup-Menübildschirm.
Das “System Setup Menu” wird wieder angezeigt.

```
                    6.0
  *Zone Setup
  Exit
```

```
6. Zone Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Mode
 3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Video Setup
 7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
☞Exit
```

■ “Zone-Setup”-Einstellung bei Einstellung von ZONE2 auf “STEREO” oder “MONO”

Bei der Auswahl von “STEREO” oder “MONO” für die ZONE2-Kanaleinstellung unter “7-1. Kanal-Setup” wird der unten dargestellte “ZONE SETUP”-Bildschirm angezeigt.

```
                    6.1
  *Zone Setup
  Z2 Tone/Ch Lev.
```

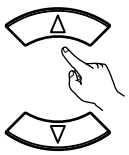
```
6. Zone Setup

☞1. Zone2 Tone/Ch Lev.
  2. Zone3 Tone/Ch Lev.
  3. Zone4 Tone/Ch Lev.
  4. Video Setup


  Exit
```

- Hinsichtlich der Anweisungen zur Durchführung der ZONE2-, 3- und 4-“Tone/Ch Level”-Einstellungen (Punkte 1 bis 3) lesen Sie bitte die Seiten 90, 91.
- Hinsichtlich der Anweisungen für “Video Setup” (Punkt 4) lesen Sie bitte die Seiten 88, 89.

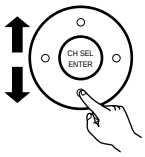
7 Einstellung der Optionseinrichtung

• Führen Sie hier weitere Experteneinstellungen durch.

1



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Option Setup" im System Setup Menu.

```
                        ?
   *System Setup
   Option Setup
```

```
System Setup Menu

 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
 3. Audio Input Setup
 4. Video Setup
 5. Advanced Playback
 6. Zone Setup
☞7. Option Setup
  Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Option Setup-Menübildschirm anzeigen.

```
                        ?!
   *Option Setup
   Channel Setup
```

```
7. Option Setup

☞1. Channel Setup
 2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
 4. Trigger Out
 5. AC Outlet Assign
 6. Setup Memory/Lock

  Exit
```

7-1. Einstellung des Kanal-Setups

• Mit dieser Einstellung ist es möglich. die in den verschiedenen Zonen wiederzugebend Anzahl von Kanälen je nach Verwendungszweck umzuschalten.
Der AVC-A1XV ist mit Vorausgangsanschlüssen für eine Gesamtanzahl von 22 Kanälen ausgestattet.
16 Kanäle dieser Vorausgangsanschlüsse können zwischen dem MAIN ZONE und ZONE2 (Theater) zugewiesen werden. Darüber hinaus können bis zu drei Subwoofer-Kanäle dem MAIN ZONE hinzugefügt werden, damit Subwoofer vorne und hinten oder an den Seiten eingestellt werden können. Die Anzahl der auszugebenden Kanäle von den Vorausgangsanschlüssen ausschließlich für ZONE2, 3 und 4 kann je nach Wiedergabeverfahren in den verschiedenen Mehrfachbereichen auf "MONO" oder "STEREO" eingestellt werden.

■ Kanal-Setup-Fluss

Stellen Sie hier die Anzahl der Kanäle für den Hauptkanal des MAIN ZONE ein.

↓

Stellen Sie hier die Anzahl der Subwoofer-Kanäle für den MAIN ZONE ein.

↓

Die für ZONE2 einzustellende Kanalanzahl variiert je nach Kanalanzahl im MAIN ZONE. Siehe dazu die Tabelle auf Seite 94.

↓

Stellen Sie hier die Anzahl der Kanäle für ZONE2 ein.

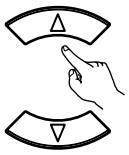
↓

Stellen Sie hier die Anzahl der Kanäle für ZONE3 ein.

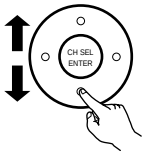
↓

Stellen Sie hier die Anzahl der Kanäle für ZONE4 ein.

1



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Channel Setup” im Option Setup-Menü.

```
                        7.1
  *Option Setup
  Channel Setup
```

```
7. Option Setup

☞1. Channel Setup
  2. Power Amp Assign
  3. Volume Control
  4. Trigger Out
  5. AC Outlet Assign
  6. Setup Memory/Lock

  Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

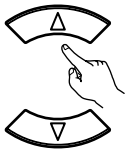
Lassen Sie sich den Channel Setup-Bildschirm anzeigen.

```
                        7.1
  *Channel Setup
  Main  :◀ 9.1CH▶
```

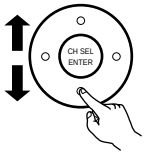
```
7-1. Channel Setup

 Main Zone
 ☞Main          ◀  9.1CH  ▶
  Subwoofer     ◀   1SP   ▶

 Zone2          ◀  5.1CH  ▶
 Zone3          ◀ Stereo  ▶
 Zone4          ◀ Stereo  ▶
```

3

① Wählen Sie den Bereich.

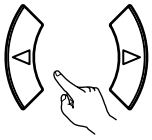


(Hauptgerät)

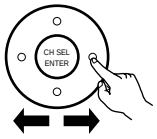


(Fernbedienung)

② Wählen Sie die Kanaleinstellung.
Wählen Sie darüber hinaus die zu verwendende Anzahl der Subwoofer und die Ausgabezusammensetzung für den MAIN ZONE.
Siehe dazu die Tabelle auf Seite 94.



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

```
7-1. Channel Setup

 Main Zone
 ☞Main          ◀  9.1CH  ▶
  Subwoofer     ◀3SP L/R/LFE▶

 Zone2          ◀ Stereo  ▶
 Zone3          ◀ Stereo  ▶
 Zone4          ◀ Stereo  ▶
```

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das “Option Setup”-Menü wird wieder angezeigt.

■ **Die auszuwählende Kanalanzahl für die verschiedenen Bereiche ist unten aufgeführt.**

MAIN ZONE		ZONE2	ZONE3	ZONE4
Main	Subwoofer			
9.1 CH	1 SP	5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	2 SP	STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	3 SP	STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
7.1 CH	1 SP	7.1 CH / 5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	2 SP	5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	3 SP	5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
5.1 CH	1 SP	7.1 CH / 5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	2 SP	7.1 CH / 5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	3 SP	7.1 CH / 5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO

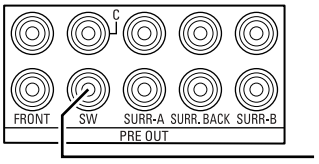
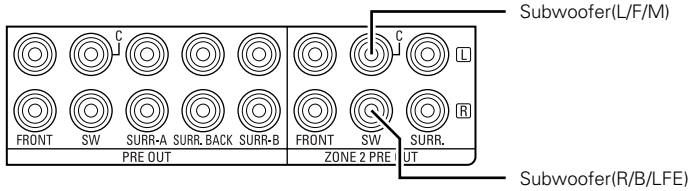
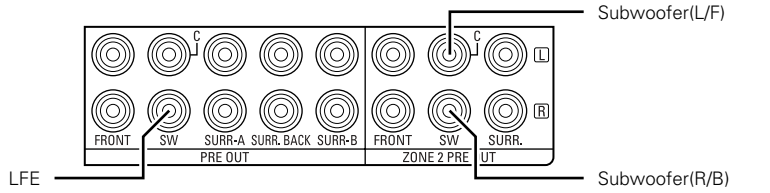
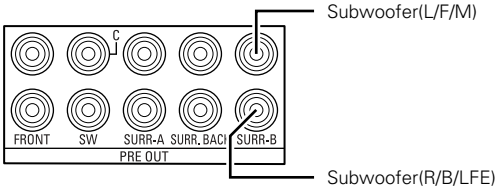
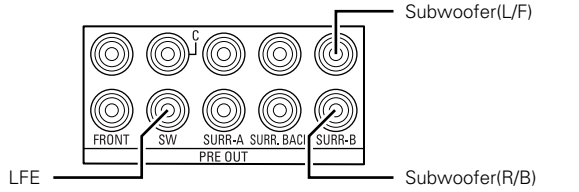
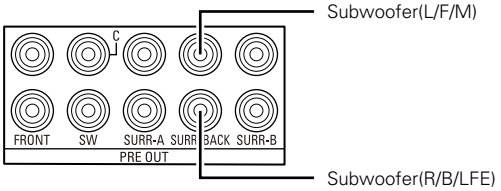
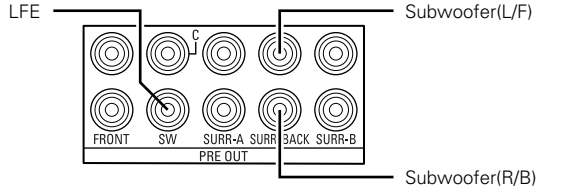
HINWEIS:
- Die für ZONE2 auszuwählenden Kanaleinstellungen variieren je nach Kanaleinstellungen des MAIN ZONE.

■ **Die Subwoofer-Ausgangszusammensetzung ist unten aufgeführt.**

Subwoofer	Ausgangszusammensetzung	
1 SP	–	Wählen Sie diese Option, wenn nur ein Subwoofer angeschlossen ist.
2 SP	L/R	Wählen Sie diese Option, wenn sowohl rechts als auch links Subwoofer installiert sind.
	F/B	Wählen Sie diese Option, wenn sowohl vorne als auch hinten Subwoofer installiert sind.
	LFE/M	Wählen Sie diese Option, um den Subwoofer sowohl für die niedrigen Frequenzen des Hauptkanals als auch für die niedrigen Frequenzen von LFE zu verwenden.
3 SP	L/R/LFE	Wählen Sie diese Option, wenn sowohl links als auch rechts Subwoofer installiert sind und Sie einen speziellen Subwoofer für LFE verwenden.
	F/B/LFE	Wählen Sie diese Option, wenn sowohl vorne als auch hinten Subwoofer installiert sind und Sie einen speziellen Subwoofer für LFE verwenden.

■ Anschluss der Vorausgänge

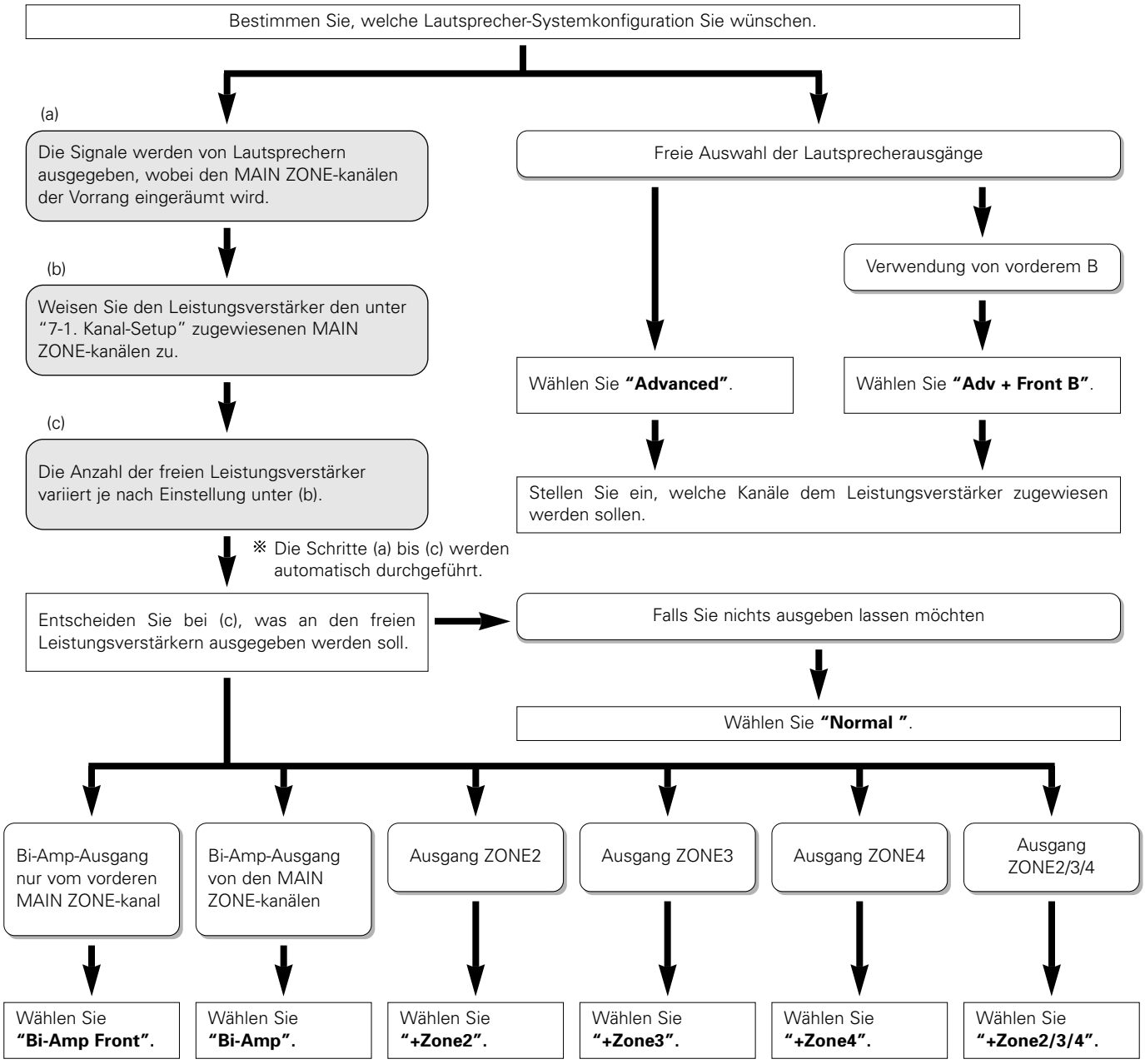
Die Vorausgangsanschlüsse für den Anschluss des Subwoofers variieren je nach Kanal-Setup des MAIN ZONE. Führen Sie die Anschlüsse wie in der unten aufgeführten Abbildung durch.

Kanal-Setup		Anschluss
Haupt	Subwoofer	
9.1 CH / 7.1 CH / 5.1 CH	1 SP	
9.1 CH	2 SP	
	3 SP	
7.1 CH	2 SP	
	3 SP	
5.1 CH	2 SP	
	3 SP	

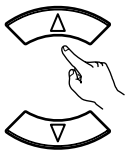
7-2. Einstellung der Leistungsverstärker-Zuweisung

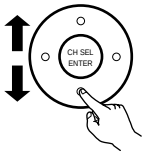
- Mit dem 10-Kanal-Leistungsverstärker des AVC-A1XV ist es möglich, 10 Kanäle für die Ausgabe von Signalen an den Lautsprechern auszuwählen (dies umfasst nicht den Subwoofer-Signalausgang von den Vorausgangsanschlüssen). Dies ermöglicht eine Kombination verschiedener Lautsprechersysteme. Die Kanäle können frei gewählt werden, so dass "L1" bis "L5" und "R1" bis "R5" an den Lautsprecheranschlüssen auf der Rückseite des AVC-A1XV angegeben ist.
- Entsprechend den unter "7-1. Kanal-Setup" durchgeführten Einstellungen variieren die Kanäle, denen der Leistungsverstärker zugewiesen werden kann (siehe die Seiten 92~95).

■ Leistungsverstärker-Zuweisungsfluss


Bestimmen Sie, welche Lautsprecher-Systemkonfiguration Sie wünschen.
(a)
Die Signale werden von Lautsprechern ausgegeben, wobei den MAIN ZONE-kanälen der Vorrang eingeräumt wird.
(b)
Weisen Sie den Leistungsverstärker den unter "7-1. Kanal-Setup" zugewiesenen MAIN ZONE-kanälen zu.
(c)
Die Anzahl der freien Leistungsverstärker variiert je nach Einstellung unter (b).
※ Die Schritte (a) bis (c) werden automatisch durchgeführt.
Entscheiden Sie bei (c), was an den freien Leistungsverstärkern ausgegeben werden soll.
Freie Auswahl der Lautsprecherausgänge
Verwendung von vorderem B
Wählen Sie "Advanced".
Wählen Sie "Adv + Front B".
Stellen Sie ein, welche Kanäle dem Leistungsverstärker zugewiesen werden sollen.
Falls Sie nichts ausgeben lassen möchten
Wählen Sie "Normal ".
Bi-Amp-Ausgang nur vom vorderen MAIN ZONE-kanal
Bi-Amp-Ausgang von den MAIN ZONE-kanälen
Ausgang ZONE2
Ausgang ZONE3
Ausgang ZONE4
Ausgang ZONE2/3/4
Wählen Sie "Bi-Amp Front".
Wählen Sie "Bi-Amp".
Wählen Sie "+Zone2".
Wählen Sie "+Zone3".
Wählen Sie "+Zone4".
Wählen Sie "+Zone2/3/4".

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Power Amp Assign” im Option Setup-Menü.

```
                    7.2
  *Option Setup
  P.Amp Assign
```

```
7. Option Setup

 1. Channel Setup
☞2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
 4. Trigger Out
 5. AC Outlet Assign
 6. Setup Memory/Lock

 Exit
```

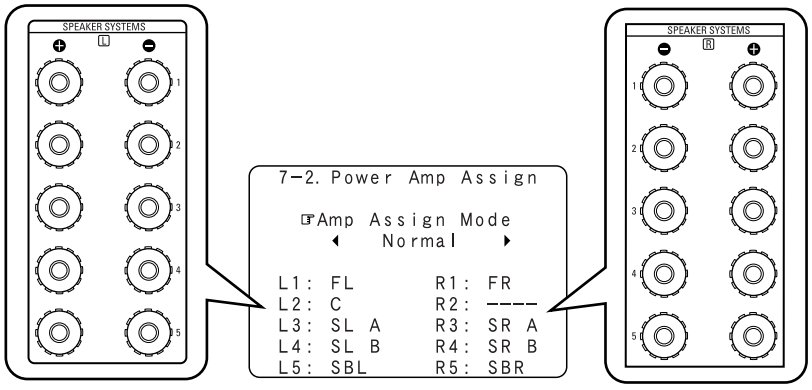
2

(Hauptgerät)

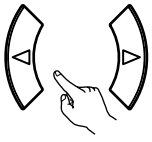
(Fernbedienung)

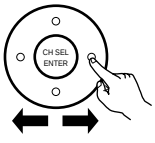
Lassen Sie sich den Power Amp Assign-Bildschirm anzeigen.

```
                    7.2
  *P.Amp Assign
    ◀  Normal   ▶
```



3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie den Verstärker-Zuweisungsmodus entsprechend dem von Ihnen zu erzielenden Lautsprechersystem aus.
Sie können einen der folgenden Modi auswählen: “Normal”, “+Zone2”, “+Zone3”, “+Zone4”, “+Zone2/3”, “+Zone3/4”, “+Zone2/4”, “+Zone2/3/4”, “Bi-Amp Front”, “Bi-Amp”, “Advanced” und “Adv+Front B”.

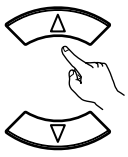
※ Hinsichtlich der Einzelheiten über den “Verstärker-Zuweisungsmodus” lesen Sie bitte Seite 98.

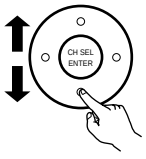
HINWEIS:
- Der auswählbare Modus variiert je nach Anzahl der freien Verstärker.

4

Falls unter Schritt 3 “Advanced” oder “Adv+Front B” ausgewählt wurde, können die Leistungsverstärker den gewünschten Kanälen frei zugewiesen werden.

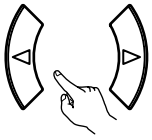
① Wählen Sie den zuzuweisenden Leistungsverstärker aus.

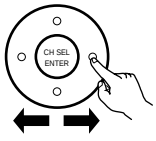

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Stellen Sie ein, welcher Kanal dem Leistungsverstärker zugewiesen werden sollen.


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

```
7–2. Power Amp Assign

     Amp Assign Mode
       ◀ Advanced ▶

☞L1:◀FL   ▶  R1:◀FR   ▶
 L2:◀C    ▶  R2:◀----  ▶
 L3:◀SL A ▶  R3:◀SR A  ▶
 L4:◀SL B ▶  R4:◀SR B  ▶
 L5:◀SBL  ▶  R5:◀SBR   ▶
```

```
                    7.2
  *P.Amp Assign
  L1:◀   FL    ▶
```

5

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Geben Sie die Einstellung ein.
Das “Option Setup”-Menü wird wieder angezeigt.

■ Verstärker-Zuweisungsmodus

Normal : Hierbei handelt es sich um den empfohlenen Verstärker-Zuweisungsmodus. Wählen Sie grundsätzlich diese Option aus, wenn Sie keine Leistungsverstärker-Zuweisung durchführen möchten.
Standardmäßig ist diese Option auf "Normal" eingestellt.

Advanced : Mithilfe dieses Modus können die Leistungsverstärker entsprechend dem von Ihnen verwendeten Lautsprechersystem frei den gewünschten Kanälen zugewiesen werden.

Adv+Front B : Mithilfe dieses Modus können die Leistungsverstärker frei den gewünschten Kanälen und dem vorderen B-Lautsprecher zugewiesen werden.

- Die folgenden Modi können ausgewählt werden, wenn es hinsichtlich der empfohlenen Verstärkerzuweisung ("Normal") freie Leistungsverstärker gibt.

+Zone2 : Bei diesem Modus handelt es sich um die Einstellung des Status, in welchem der Leistungsverstärker dem ZONE2-Ausgangskanal zugewiesen wird.

+Zone3 : Bei diesem Modus handelt es sich um die Einstellung des Status, in welchem der Leistungsverstärker dem ZONE3-Ausgangskanal zugewiesen wird.

+Zone4 : Bei diesem Modus handelt es sich um die Einstellung des Status, in welchem der Leistungsverstärker dem ZONE4-Ausgangskanal zugewiesen wird.

+Zone2/3 : Bei diesem Modus handelt es sich um die Einstellung des Status, in welchem der Leistungsverstärker gleichzeitig den ZONE2- und ZONE3-Ausgangskanälen zugewiesen wird.

+Zone3/4 : Bei diesem Modus handelt es sich um die Einstellung des Status, in welchem der Leistungsverstärker gleichzeitig den ZONE3- und ZONE4-Ausgangskanälen zugewiesen wird.

+Zone2/4 : Bei diesem Modus handelt es sich um die Einstellung des Status, in welchem der Leistungsverstärker gleichzeitig den ZONE2- und ZONE4-Ausgangskanälen zugewiesen wird.

+Zone2/3/4 : Bei diesem Modus handelt es sich um die Einstellung des Status, in welchem der Leistungsverstärker gleichzeitig den ZONE2-, ZONE3- und ZONE4-Ausgangskanälen zugewiesen wird.

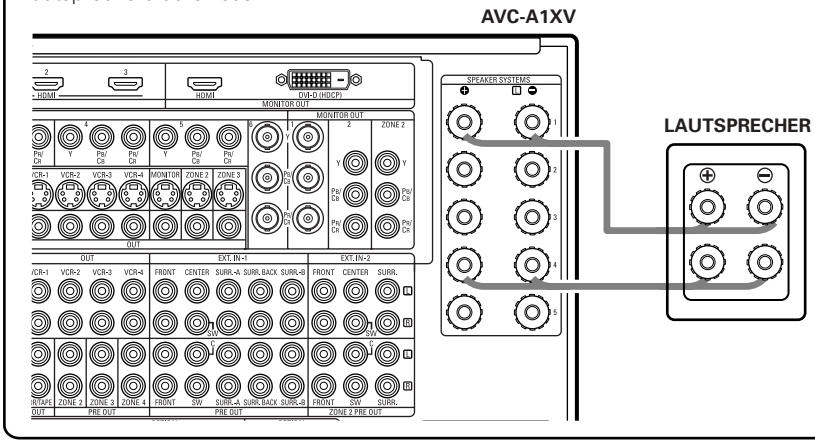
Bi-Amp+Front : Bei diesem Modus handelt es sich um die Einstellung für die Wiedergabe der vorderen Kanäle über Bi-Amp-Anschlüsse.

Bi-Amp : Bei diesem Modus handelt es sich um die Einstellung für die Wiedergabe der vorderen, mittleren und Surround-Kanäle über Bi-Amp-Anschlüsse.

HINWEISE:
- Die auszuwählenden Verstärker-Zuweisungsmodi variieren entsprechend den unter "7-1. Kanal-Setup" durchgeführten Kanaleinstellungen (siehe die Seiten 92~95).
- Der Status, in dem die Leistungsverstärker den Ausgangskanälen in den verschiedenen Verstärker-Zuweisungsmodi zugewiesen werden, variiert je nach Kanaleinstellungen für die verschiedenen Bereiche (siehe die Seiten 98~100).
- Falls der "Advanced"- oder "Adv+Front B"-Verstärker-Zuweisungsmodus ausgewählt wird, variieren die Kanäle, denen die Leistungsverstärker zugewiesen werden können, entsprechend den Kanaleinstellungen für die verschiedenen Bereiche (siehe Seite 100).

Bi-Amp-Anschlüsse

Bestimmte Lautsprecher sind mit zwei Eingangsanschluss-Sätzen für Bi-Amping ausgestattet. Der Verstärker-Zuweisungsmodus des AVC-A1XV ermöglicht Ihnen, Bi-Amping-fähige Lautsprecher mit zwei Verstärkerkanälen zu betreiben; unter Verwendung aller 10 Verstärkerkanäle des AVC-A1XV können bis zu 5 Bi-Amp-Lautsprecher in einem System verwendet werden. Stellen Sie sicher, dass Sie sich vor der Durchführung hinsichtlich weiterer Informationen das Benutzerhandbuch Ihres Bi-Amping-fähigen Lautsprechers durchlesen.



HINWEIS:
- **Stellen Sie bei der Durchführung der Bi-Amp-Anschlüsse sicher, dass Sie die Kurzschluss-Leiste an den Lautsprechern entfernen.**

■ Tabelle der Leistungsverstärker-Zuweisungsmodi im Hinblick auf die Kanaleinstellungen für die verschiedenen Zonen und Zuweisungsmodi

- Amp Assign-Modus: Normal

Channel Setup →	MAIN ZONE	9.1 CH				7.1 CH				5.1 CH			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	–	L2	C	R2	–	L2	C	R2	–
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	SL B	R4	SR B	L4	–	R4	–	L4	–	R4	–
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	–	R5	–

- Amp Assign-Modus: +Zone2

Channel Setup →	MAIN ZONE	9.1 CH				7.1 CH								5.1 CH											
	ZONE2	MONO				STEREO				MONO				5.1 CH				STEREO				MONO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z2 C	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z2 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	SL B	R4	SR B	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	–	R4	–	L4	Z2 FL	R4	Z2 FR	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	–	R4	–
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	Z2 SL	R5	Z2 SR	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

- Amp Assign-Modus: +Zone3

Channel Setup →	MAIN ZONE	9.1 CH				7.1 CH								5.1 CH							
	ZONE3	MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z3 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	SL B	R4	SR B	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	–	R4	–	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	–	R4	–
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

- Amp Assign-Modus: +Zone4

Channel Setup →	MAIN ZONE	9.1 CH				7.1 CH								5.1 CH							
	ZONE4	MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z4 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	SL B	R4	SR B	L4	Z4 L	R4	Z4 R	L4	–	R4	–	L4	Z4 L	R4	Z4 R	L4	–	R4	–
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

- Amp Assign-Modus: +Zone2/3

Channel Setup →	MAIN ZONE	7.1 CH												5.1 CH											
	ZONE2	STEREO				MONO				MONO				STEREO				STEREO				MONO			
	ZONE3	MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				STEREO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z2 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z2 M	R4	–	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	Z3 L	R5	Z3 R	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

- Amp Assign-Modus: +Zone3/4

Channel Setup →	MAIN ZONE	7.1 CH												5.1 CH											
	ZONE3	STEREO				MONO				MONO				STEREO				STEREO				MONO			
	ZONE4	MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				STEREO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	Z3 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z4 L	R4	Z4 R	L4	Z3 M	R4	–	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z4 L	R4	Z4 R
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	Z4 L	R5	Z4 R	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

- Amp Assign-Modus: +Zone2/4

Channel Setup →	MAIN ZONE	7.1 CH												5.1 CH											
	ZONE2	STEREO				MONO				MONO				STEREO				STEREO				MONO			
	ZONE4	STEREO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				STEREO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	Z2 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z2 M	R4	–	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z4 L	R4	Z4 R
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	Z4 L	R5	Z4 R	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

• Amp Assign-Modus: +Zone2/3/4

Channel Setup →	MAIN ZONE	7.1 CH				5.1 CH																									
	ZONE2	MONO				STEREO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				MONO				MONO			
	ZONE3	MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				MONO			
	ZONE4	MONO				MONO				STEREO				STEREO				MONO				MONO				STEREO				MONO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z2 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	Z3 M	R4	Z4 M	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z4 L	R4	Z4 R	L4	Z3 M	R4	Z4 M
		L5	SBL	R5	SBR	L5	Z3 L	R5	Z3 R	L5	Z4 L	R5	Z4 R	L5	Z4 L	R5	Z4 R	L5	Z4 M	R5	–	L5	Z4 M	R5	–	L5	Z3 M	R5	–	L5	–	R5	–

• Amp Assign-Modus: Bi-Amp Front

Channel Setup →	MAIN ZONE	7.1 CH				5.1 CH			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	–	L2	C	R2	–
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	FL	R4	FR	L4	FL	R4	FR
		L5	SBL	R5	SBR	L5	–	R5	–

• Amp Assign-Modus: Bi-Amp

Channel Setup →	MAIN ZONE	5.1 CH			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	C
		L3	SL A	R3	SR A
		L4	FL	R4	FR
		L5	SL A	R5	SR A

■ Tabelle der Kanäle, denen Leistungsverstärker zugewiesen werden können im Hinblick auf die Kanaleinstellungen für die verschiedenen Bereiche und die Verstärker-Zuweisungsmodi

• Amp Assign-Modus: Advanced

Channel Setup ↓		ZUWEISBARER KANAL
MAIN ZONE	ZONE2	
9.1 CH	5.1CH	FL, FR, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL, FR, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL, FR, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
7.1 CH	7.1CH	FL, FR, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z2 SBL, Z2 SBR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	5.1CH	FL, FR, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL, FR, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL, FR, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
5.1 CH	7.1CH	FL, FR, C, SL A, SR A, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z2 SBL, Z2 SBR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	5.1CH	FL, FR, C, SL A, SR A, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL, FR, C, SL A, SR A, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL, FR, C, SL A, SR A, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R

• Amp Assign-Modus: Adv+Front B

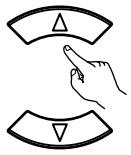
Channel Setup ↓		ZUWEISBARER KANAL
MAIN ZONE	ZONE2	
9.1 CH	5.1CH	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
7.1 CH	7.1CH	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z2 SBL, Z2 SBR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	5.1CH	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
5.1 CH	7.1CH	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z2 SBL, Z2 SBR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	5.1CH	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R

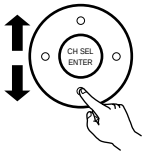
※ Bei dem oben aufgeführten Beispiel handelt es sich um die auswählbaren Kanäle bei der Einstellung von “STEREO” für die ZONE3- und 4-Kanaleinstellung.
Bei der Auswahl von “MONO” wird “Z3 M” und “Z4 M” angezeigt.

7-3. Einstellung der Lautstärkeregelung

- Stellen Sie die Obergrenze für die Lautstärke, den Lautstärkepegel für das Einschalten der Stromversorgung und den Lautstärkepegel für die Einstellung des Stummschaltungsmodus für die verschiedenen Bereiche ein.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "Volume Control" im Option Setup-Menü.

```
                    7.3
  *Option Setup
   Volume Control
```

```
 7. Option Setup

  1. Channel Setup
  2. Power Amp Assign
☞3. Volume Control
  4. Trigger Out
  5. AC Outlet Assign
  6. Setup Memory/Lock

  Exit
```

2

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Volume Control-Bildschirm anzeigen.

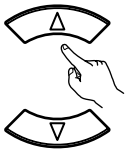
```
                    7.3
  *Volume   :Main
   Limit    :◀ OFF ▶
```

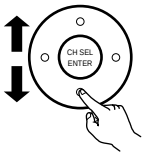
```
 7–3. Volume Control

☞Main   Vol. Limit◀ OFF ▶
        P. On Lev.  LAST▶
        Mute Lev. ◀ FULL▶

 Zone2  Vol. Lev. ◀ VAR ▶
        Vol. Limit◀ OFF ▶
        P. On Lev.  LAST▶
        Mute Lev. ◀ FULL▶
```

3

Führen Sie die Lautstärke-Begrenzungseinstellungen für die verschiedenen Bereiche ein.

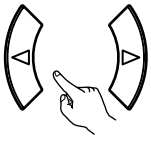
① Wählen Sie die gewünschte Einstellung.

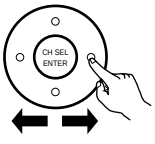

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Wählen Sie den Parameter.


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

```
 7–3. Volume Control

☞Main   Vol. Limit◀ OFF ▶
        P. On Lev.  LAST▶
        Mute Lev. ◀ FULL▶

 Zone2  Vol. Lev. ◀ VAR ▶
        Vol. Limit◀ OFF ▶
        P. On Lev.  LAST▶
        Mute Lev. ◀ FULL▶
```

```
 7–3. Volume Control
☞Zone3  Vol. Lev. ◀ VAR ▶
        Vol. Limit◀ OFF ▶
        P. On Lev.  LAST▶
        Mute Lev. ◀ FULL▶

 Zone4  Vol. Lev. ◀ VAR ▶
        Vol. Limit◀ OFF ▶
        P. On Lev.  LAST▶
        Mute Lev. ◀ FULL▶
```

Volume Limit: Stellen Sie die Obergrenze für die Lautstärke in den verschiedenen Bereichen ein.
–20 dB, –10 dB, 0 dB : Die Lautstärke kann nicht über die ausgewählten Pegel hinaus erhöht werden.
OFF : Wählen Sie "OFF", wenn Sie keinerlei Lautstärke-Begrenzung einstellen möchten. In diesem Fall kann die Lautstärke auf den höchsten (Ausgangs-) Lautstärkepegel des AVC-A1XV von +18 dB eingestellt werden, was extrem laut ist.

Power On Level: Stellen Sie die Lautstärke ein, die beim Einschalten der Stromversorgung für die verschiedenen Bereich gelten soll. Sie können den Lautstärkepegel innerhalb eines Bereiches von –80 bis +18 dB in Schritten von 1,0 dB einstellen.
– – – (Mute) : Die Lautstärke wird beim Einschalten der Stromversorgung immer stummgeschaltet.
LAST : Die Lautstärke, die bei der letzten Verwendung des AVC-A1XV eingestellt wurde, wird im Speicher abgelegt und beim Einschalten der Stromversorgung eingestellt.

Mute Level: Stellen Sie den Lautstärke-Dämpfungspegel ein, wenn der Stummschaltungsmodus für die verschiedenen Bereiche eingestellt wird.
FULL : Die Lautstärke wird vollständig stummgeschaltet.
–40 dB : Die Lautstärke wird um 40 dB vom gegenwärtige Pegel aus abgesenkt.
–20 dB : Die Lautstärke wird um 20 dB vom gegenwärtige Pegel aus abgesenkt.

Volume Level: Stellen Sie ein, ob der Ausgangspegel für die verschiedenen Bereiche fest eingestellt oder variabel gehalten werden soll.
Variable : Der Pegel ist frei mit den Tasten auf der Fernbedienung einstellbar.
–40 dB, 0 dB : Der Ausgangspegel ist fest eingestellt und die Lautstärke ist nicht länger regulierbar.

HINWEISE:
- Bei der Auswahl von "Variable" für "Volume Limit" können "Power On Level" und "Mute Level" für ZONE2, ZONE3 und ZONE4 eingestellt werden.
- Wenn der Leistungsverstärker einem der ZONE2-, ZONE3- und ZONE4-Kanäle unter "7-2. Leistungsverstärker-Zuweisung" zugewiesen wurde, wird "–VAR–" (nur variabel) angezeigt, und der fest eingestellte Pegel kann nicht eingestellt werden.

4

(Hauptgerät)

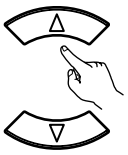
(Fernbedienung)

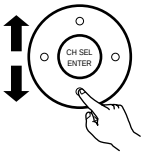
Geben Sie die Einstellung ein.
Das Option Setup-Menü wird wieder angezeigt.

7-4. Einstellung des Trigger-Ausgangs

- Vier 12 V-Gleichstrom-Trigger-Ausgänge können verwendet werden, um andere Geräte mit kompatiblen Trigger-Eingängen wie beispielsweise motorbetriebene Bildschirme, motorbetriebene Bildschirm-Verkleidungen, motorbetriebene Vorhänge und andere motorbetriebene Geräte zu steuern.
- Stellen Sie den für die Trigger-Ausgangsbuchsen vorgesehenen Gleichstrom-Ausgang für die verschiedenen Eingangsquellen auf ON oder OFF.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Trigger Out” im Option Setup-Menü.

```
                    7.4
  *Option Setup
  Trigger Out
```

```
7. Option Setup

 1. Channel Setup
 2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
☞4. Trigger Out
 5. AC Outlet Assign
 6. Setup Memory/Lock

 Exit
```

2

(Hauptgerät)

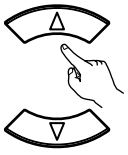
(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den Trigger Out-Bildschirm anzeigen.

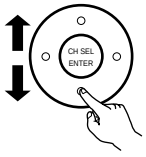
```
                    7.4
  *Trigger Out
  Trigger Out 1
```

```
 7-4. Trigger Out

☞Trigger Out 1
  Trigger Out 2
  Trigger Out 3
  Trigger Out 4

  Default Yes

  Exit
```

3


(Hauptgerät)

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

(Fernbedienung)

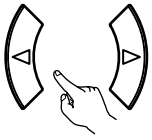
Wählen Sie die einzustellende Trigger-Ausgangsbuchse aus.
Schalten Sie zum Einstellungsbildschirm um.

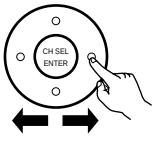
```
                    7.4
  *Trigger Out 1
  ZONE :◖MAIN ▸
```

```
 7-4. Trigger Out 1

☞ZONE :◖MAIN▸
 Tuner : OFF     DBS : ON
 Phono : OFF     VCR-1 : ON
 CD : OFF        VCR-2 : ON
 Tape : OFF      VCR-3 : ON
 DVD : ON        VCR-4 : ON
 VDP : ON        V.Aux : ON
 TV : ON         ⬇Surr. Mode
```

Beispiel: Bei der Auswahl von “Trigger Out 1”

4


(Hauptgerät)

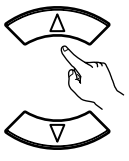


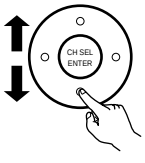
(Fernbedienung)

Wählen Sie den Bereich. (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3 und ZONE4)
Die von der Trigger-Ausgangsbuchse anliegende Stromversorgung schaltet sich beim Ein- und Ausschalten der Stromversorgung für den eingestellten Bereich ein und aus.

5

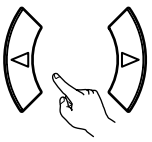
① Wählen Sie die Eingangsquelle.

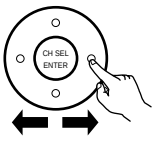

(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

② Wählen Sie “ON” oder “OFF”.


(Hauptgerät)

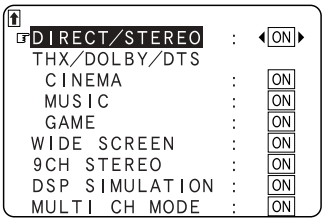


(Fernbedienung)

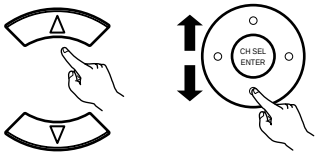
ON : Bei der Auswahl dieser Eingangsquelle schaltet sich die von der Trigger-Ausgangsbuchse anliegende Stromversorgung ein.
OFF : Bei der Auswahl dieser Eingangsquelle schaltet sich die von der Trigger-Ausgangsbuchse anliegende Stromversorgung aus.

6

Falls bei Schritt 4 die Option “MAIN” ausgewählt wurde, kann die Ausgangseinstellung für die Trigger-Ausgangsbuchse auch für die verschiedenen Surround-Modi durchgeführt werden.

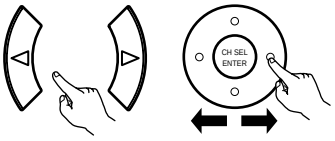


① Wählen Sie den Surround-Modus.



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

② Wählen Sie “ON” oder “OFF”.



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

ON : Bei der Auswahl dieses Surround-Modus, wenn eine auf “ON” eingestellte Eingangsquelle ausgewählt wird, schaltet sich die an der Trigger-Ausgangsbuchse anliegende Stromversorgung ein.

OFF : Bei der Auswahl dieses Surround-Modus, wenn eine auf “ON” eingestellte Eingangsquelle ausgewählt wird, schaltet sich die an der Trigger-Ausgangsbuchse anliegende Stromversorgung aus.

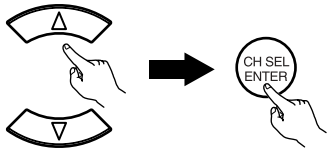
7

(Hauptgerät) (Fernbedienung)

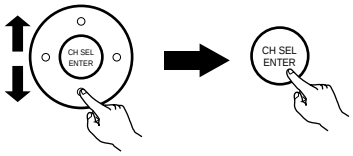
Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum Trigger Out-Bildschirm zurückzukehren.

※ Bedienen Sie sich desselben Verfahrens, um die Einstellungen für den Trigger Out 2, 3, 4 durchzuführen.

8

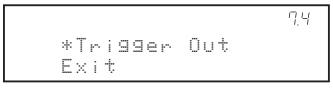


(Hauptgerät) (Hauptgerät)

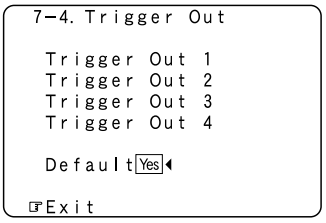


(Fernbedienung) (Fernbedienung)

Wählen Sie “Exit” und drücken Sie die ENTER-Taste im Trigger Out-Bildschirm.
Das “Option Setup“-Menü wird wieder angezeigt.



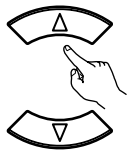
※ Wenn “Yes” für “Default” ausgewählt wurde, werden die Einstellungen automatisch auf die Standardwerte zurückgestellt.



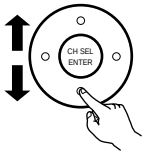
7-5. Einstellung der Wechselstrom-Ausgangszuweisung

- Stellen Sie die Stromversorgung der drei Wechselstrom-Ausgänge auf der Rückseite des AVC-A1XV im Hinblick auf die verschiedenen Eingangsquellen auf ON oder OFF.

1



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie "AC Outlet Assign" im Option Setup-Menü.

```
                        7.5
   *Option Setup
   AC Outlet
```

```
7. Option Setup

 1. Channel Setup
 2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
 4. Trigger Out
☞5. AC Outlet Assign
 6. Setup Memory/Lock

 Exit
```

2

(Hauptgerät)

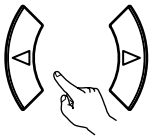
(Fernbedienung)

Lassen Sie sich den AC Outlet Assign-Bildschirm anzeigen.

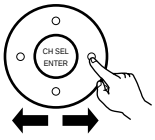
```
                        7.5
   *AC Outlet
   ZONE :◖MAIN ▸
```

```
7–5. AC Outlet

☞ZONE :◖MAIN▸
Tuner : ON      DBS  : ON
Phono : ON      VCR-1: ON
CD    : ON      VCR-2: ON
Tape  : ON      VCR-3: ON
DVD   : ON      VCR-4: ON
VDP   : ON      V.Aux: ON
TV    : ON
```

3



(Hauptgerät)

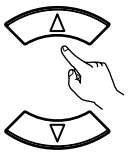


(Fernbedienung)

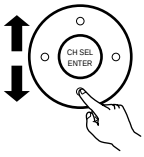
Wählen Sie den Bereich. (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3 und ZONE4)
Die von den Wechselstrom-Ausgängen anliegende Stromversorgung schaltet sich beim Ein- und Ausschalten der Stromversorgung für den eingestellten Bereich ein und aus.

4

① Wählen Sie die Eingangsquelle.

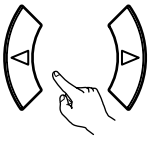


(Hauptgerät)

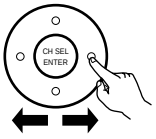


(Fernbedienung)

② Wählen Sie "ON" oder "OFF".



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

ON : Die vom Wechselstrom-Eingang anliegende Stromversorgung schaltet sich bei der Auswahl dieser Eingangsquelle ein.
OFF : Die vom Wechselstrom-Eingang anliegende Stromversorgung schaltet sich bei der Auswahl dieser Eingangsquelle aus.

5

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

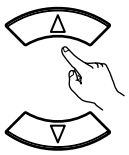
Geben Sie die Einstellung ein.
Das "Option Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

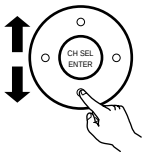
7-6. Einstellungssicherung und Speichersicherung

[1] Benutzerspeicher

- Die gegenwärtigen Einstellungen (Systemsetup, Surround-Parameter usw.) können im Speicher abgelegt werden. Die gespeicherten Einstellungen können bei Bedarf aufgerufen werden.

1


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “Setup Memory / Lock” im Option Setup-Menü.

```
                        7.6
   *Option Setup
   Memory/Lock
```

```
7. Option Setup

 1. Channel Setup
 2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
 4. Trigger Out
 5. AC Outlet Assign
☞6. Setup Memory/Lock

  Exit
```

2

(Hauptgerät)

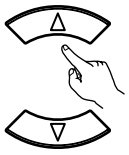
(Fernbedienung)

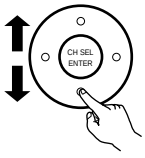
Lassen Sie sich den Setup Memory / Lock-Bildschirm anzeigen.

```
                        7.6
   *Memory/Lock
   User Memory
```

```
7-6. Setup Memory/Lock

 ☞User Memory

   Setup Lock

   Exit
```

3


(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Wählen Sie “User Memory” im Setup Memory / Lock-Bildschirm.

4

(Hauptgerät)

(Fernbedienung)

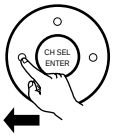
Schalten Sie zum User Memory-Bildschirm um.

```
                        7.6
   *User Memory
   Save     : Yes◀
```

```
7-6. User Memory


 ☞Save        Yes◀

   Exit
```

5

(Hauptgerät)



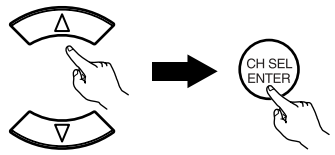
(Fernbedienung)

Wählen Sie “Yes”, um die Einstellungen im Speicher abzulegen.

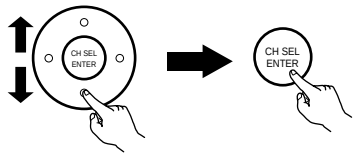
※ Sobald die Einstellungen im Speicher abgelegt wurde, wird “Load” angezeigt und die Einstellungen können geladen werden.

```
7-6. User Memory


 ☞Load        Yes◀
   Save       Yes◀

   Exit
```

6



(Hauptgerät) (Hauptgerät)



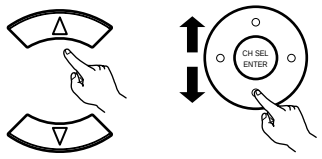
(Remote control unit) (Remote control unit)

Wählen Sie "Exit" und drücken Sie die ENTER-Taste, um zum Setup Memory / Lock-Bildschirm zurückzukehren.

[2] Setup-Sperrfunktion

- Die Systemsetup-Einstellungen können gesperrt werden, damit sie nicht einfach geändert werden können.

1



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Wählen Sie "Setup Lock" im Setup Memory / Lock-Bildschirm.

```
                    7.6
  *Memory/Lock
  Setup Lock
```

```
7–6. Setup Memory/Lock

  User Memory
☞Setup Lock

  Exit
```

2

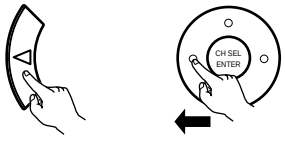
(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Schalten Sie zum Setup Lock-Bildschirm um.

```
                    7.6
  *Setup Lock
  ON/OFF: ◀ OFF
```

```
7–6. Setup Lock

ON◀ : ▶OFF
```

3



(Hauptgerät) (Fernbedienung)

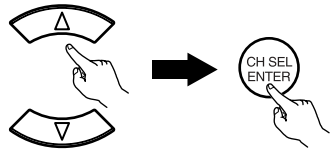
Wählen Sie "ON", um die System Setup-Einstellungen zu sperren.

4

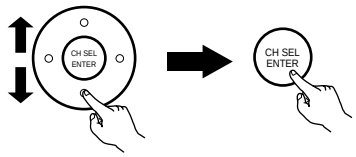
(Hauptgerät) (Fernbedienung)

Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum Setup Memory / Lock-Bildschirm zurückzukehren.

5



(Hauptgerät) (Hauptgerät)



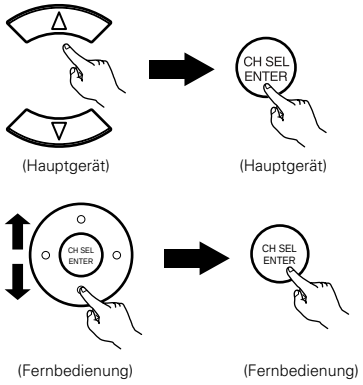
(Fernbedienung) (Fernbedienung)

Wählen Sie "Exit" und drücken Sie die ENTER-Taste im Setup Memory / Lock-Bildschirm.
Das "Option Setup"-Menü wird wieder angezeigt.

```
                    7.6
  *Memory/Lock
  Exit
```

```
7–6. Setup Memory/Lock

  User Memory
  Setup Lock

☞Exit
```

6



Wählen Sie "Exit" und drücken Sie die ENTER-Taste, um die Einstellung abzuschließen und den Option Setup-Modus zu verlassen. Wenn die Setup-Sperrfunktion aktiviert ist, können die nachfolgend aufgelisteten Einstellungen nicht geändert werden, und beim Drücken der jeweiligen Tasten wird "Setup Locked" angezeigt.

- System Setup-Einstellungen
- Surround-Parameter-Einstellungen
- Klangregler-Einstellungen
- Kanalpegel-Einstellungen (einschließlich Prüftöne)
- RoomEQ

Drücken Sie zur Freigabe erneut die Systemsetup-Taste und lassen Sie sich den Setup-Sperrbildschirm anzeigen. Wählen Sie anschließend "OFF" und drücken Sie die ENTER-Taste.

```
7. Option Setup

 1. Channel Setup
 2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
 4. Trigger Out
 5. AC Outlet Assign
 6. Setup Memory/Lock

☞Exit
```

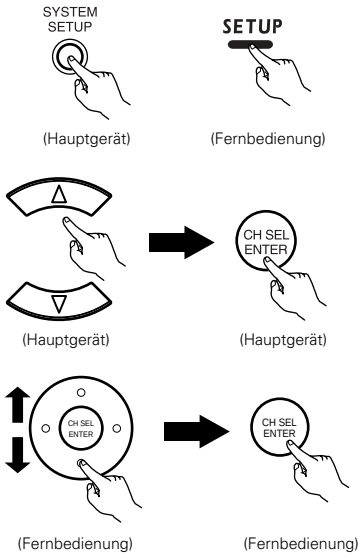
```
                    7.0
  *Option Setup
  Exit
```

※ **Die Systemeinrichtung ist abgeschlossen. Nach Ausführung der Einstellungen ist eine Änderung erst dann erforderlich, wenn andere AV-Komponenten angeschlossen oder die Lautsprecher umgestellt werden.**

Nach Abschluss der Systemeinrichtung (System Setup)

Diese Taste kann während des Setup-Verfahrens jederzeit gedrückt werden, um das Verfahren abzuschließen.

1



Drücken Sie die SYSTEM SETUP-Taste im System Setup Menu oder wählen Sie "Exit" und drücken Sie die ENTER-Taste.

※ Die geänderten Einstellungen sind eingegeben und die Bildschirmanzeige schaltet sich aus.

```
                    0
  *System Setup
  Exit
```

```
System Setup Menu

 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
 3. Audio Input Setup
 4. Video Setup
 5. Advanced Playback
 6. Zone Setup
 7. Option Setup
☞Exit
```

■ Bildschirmanzeige für die Komponentenbild-Ausgänge

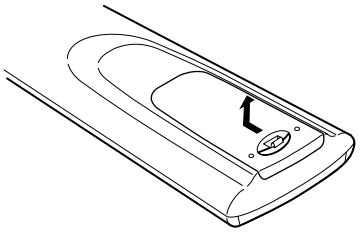
- Beim Betrachten von Komponentenbild-Signalen über den AVC-A1XV wird die Bildschirmanzeige nur auf dem Monitor angezeigt, wenn zuvor die Betriebe "System Setup" und "Surround Parameter" durchgeführt wurden und wenn die ON SCREEN-Taste auf der Fernbedienung gedrückt wird.
- Wenn nur Komponentenbild-Signale am AVC-A1XV eingehen oder wenn unter den "Videokomponenten-Moduseinstellungen" die "Component" ausgewählt wurde, werden die Zeichen auf der Bildschirmanzeige nicht über dem Bild angezeigt.

8 FERNBEDIENUNGSGERÄT

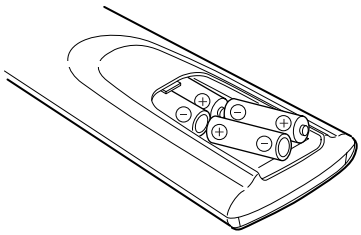
• Mit dem mitgelieferten Fernbedienungsgerät (RC-995) kann nicht nur der AVC-A1XV sondern es können auch andere zur Fernbedienung ausgelegte DENON-Komponenten gesteuert werden. Zusätzlich beinhaltet der Speicher die Steuersignale für andere Fernbedienungsgeräte, so dass damit auch fernbedienbare Geräte betrieben werden können, die nicht von DENON hergestellt wurden.

Einlegen der Batterien

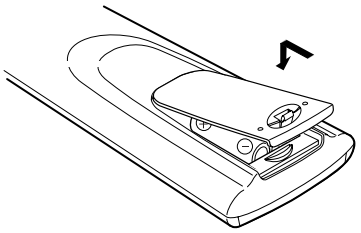
① Entfernen Sie die rückwärtige Abdeckung des Fernbedienungsgerätes.



② Legen Sie die vier R03/AAA-Batterien in der angegebenen Richtung in das Batteriefach ein.



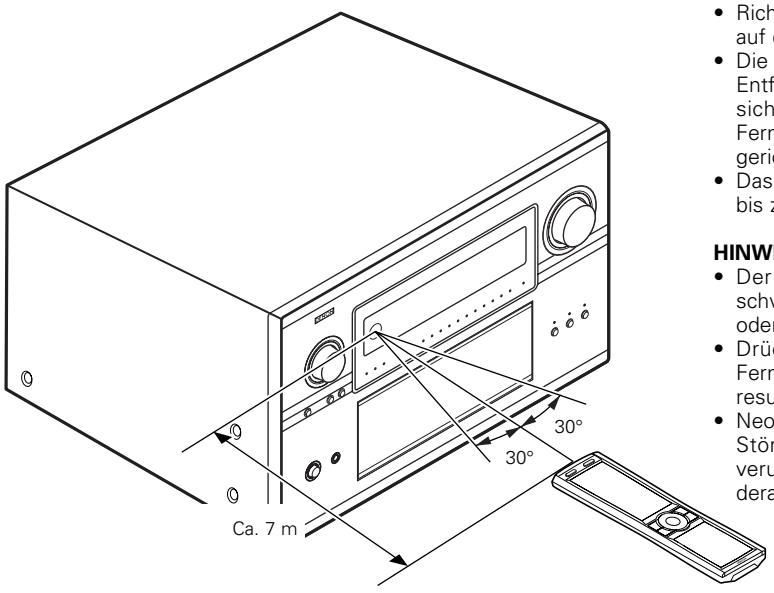
③ Setzen Sie die rückwärtige Abdeckung wieder auf.



Hinweise zu Batterien

- Verwenden Sie in der Fernbedienung R03/AAA-Alkali-Batterien. Tauschen Sie die Batterien durch neue aus, falls das Gerät selbst beim Verwenden der Fernbedienung in der unmittelbaren Nähe des Gerätes nicht mehr bedient werden kann. (Die mitgelieferte Batterie ist ausschließlich für Testzwecke vorgesehen.)
- Achten Sie beim Einlegen der Batterien unbedingt auf die richtige Ausrichtung der Polaritäten. Folgen Sie den "⊕"- und "⊖"-Zeichen im Batteriefach.
- Um Beschädigungen oder ein Auslaufen von Batterieflüssigkeit zu vermeiden:
  - Verwenden Sie keine neuen und alten Batterien zusammen.
  - Verwenden Sie keine verschiedenen Batterietypen gleichzeitig.
  - Schließen Sie Batterien nicht kurz, zerlegen und erhitzen Sie sie nicht und werfen Sie Batterien niemals in offenes Feuer.
- Nehmen Sie die Batterien aus dem Fernbedienungsgerät heraus, wenn Sie beabsichtigen, es über einen längeren Zeitraum hinweg nicht zu benutzen.
- Sollte einmal Batterieflüssigkeit ausgelaufen sein, so wischen Sie das Batteriefach sorgfältig aus und legen Sie neue Batterien ein.
- Beim Austauschen der Batterien sollten Sie sofort neue Batterien zur Hand haben und diese so schnell wie möglich einlegen.

Fernbedienungsbetrieb



- Richten Sie das Fernbedienungsgerät - wie im Diagramm gezeigt - auf den Fernbedienungssensor am Hauptgerät.
- Die Reichweite des Fernbedienungsgerätes beträgt aus gerader Entfernung vom Hauptgerät ca. 7 Meter. Diese Entfernung verkürzt sich jedoch, wenn Gegenstände im Weg liegen oder das Fernbedienungsgerät nicht direkt auf den Fernbedienungssensor gerichtet wird.
- Das Fernbedienungsgerät kann in einem horizontalen Winkel von bis zu 30 Grad zum Fernbedienungssensor betrieben werden.

HINWEISE:

- Der Betrieb des Fernbedienungsgerätes ist möglicherweise schwierig, wenn der Fernbedienungssensor direktem Sonnenlicht oder starkem künstlichem Licht ausgesetzt ist.
- Drücken Sie keine Tasten am Hauptgerät und auf dem Fernbedienungsgerät gleichzeitig, da dies in einer Fehlfunktion resultieren würde.
- Neonschilder oder andere sich in der Nähe befindliche impulsartige Störungen ausstrahlende Geräte können Fehlfunktionen verursachen. Halten Sie die Anlage soweit wie möglich von derartigen Einrichtungen fern.

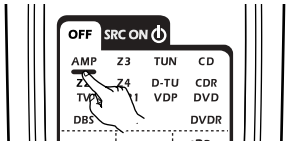
Betrieb der DENON-Audiokomponenten

1 Wählen Sie die Komponente, die Sie betreiben möchten, mit den Modus-Wahltasten aus.

※ Bei jedem Drücken einer der Modus-Wahltasten schaltet die Funktion wie nachfolgend gezeigt um:

AMP/Z2	: AMP, ZONE2
Z3/Z4	: ZONE3, ZONE4
TUN/D-TU	: TUNER, D-TUNER*
CD/CDR	: CD, CDR
TV/DBS	: TV, DBS
VCR1/VCR2	: VCR1,VCR2
VDP	: VDP
DVD/DVDR	: DVD,DVDR

* Dieser Modus ist für künftige Verwendungen vorgesehen.

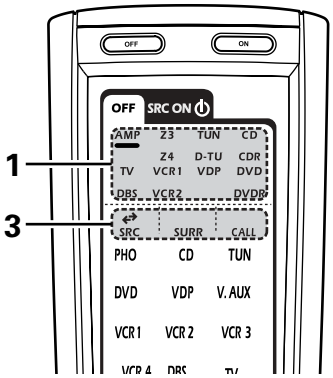


Beispiel : Wählen Sie den "AMP"-Modus.

AMP

Wählen Sie den "ZONE2"-Modus.

Z2



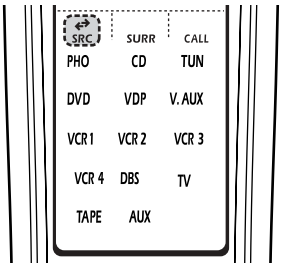
2 Betreiben Sie die Audiokomponente.

- Lesen Sie hinsichtlich der Einzelheiten das Handbuch der entsprechenden Komponente.

※ Einige Gerätemodelle können möglicherweise nicht betrieben werden.

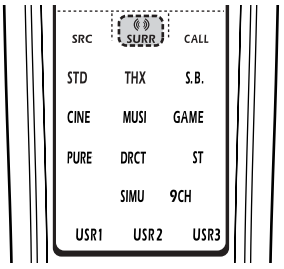
3 [SOURCE MENU]

- Aktivieren Sie die Quelle.



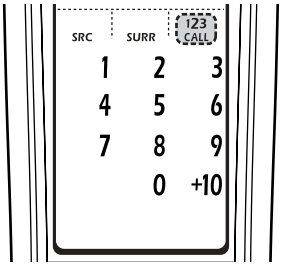
[SURROUND MENU]

- Aktivieren Sie den Surround-Modus.

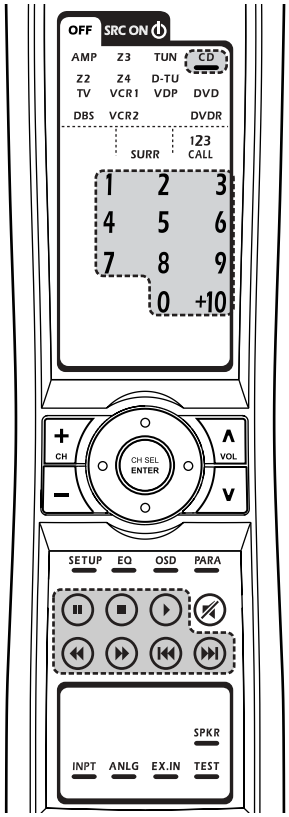


[10KEY / SYSTEM CALL MENU]

- Aktivieren Sie den 10KEY- oder SYSTEM CALL-Modus.

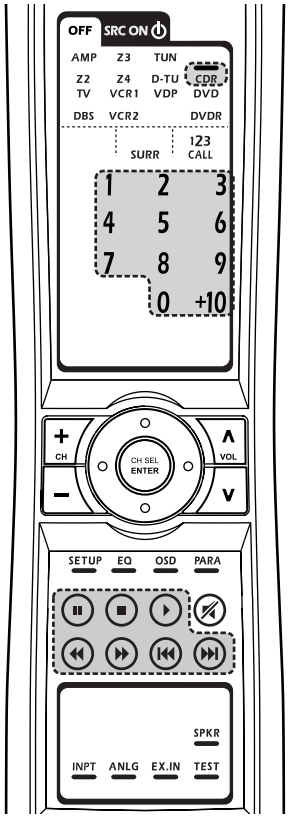


1. CD-Player-Systemtasten (CD)



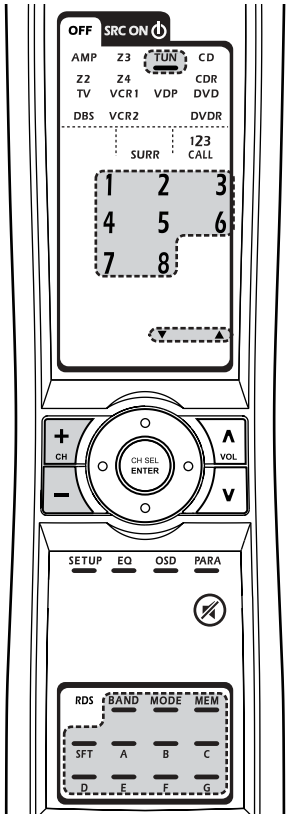
◄◄, ►► : Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
■ : Stopp
► : Wiedergabe
I◄◄, ►►I : Automatischer Suchlauf (zum Spuranfang)
II : Pause
0~9, +10 : 10-Taste

2. CD-Recorder (CDR)-, MD-Recorder (MD)-, Tapedeck (TAPE)-Systemtasten



◄◄, ►► : Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
■ : Stopp
► : Wiedergabe
I◄◄, ►►I : Automatischer Suchlauf (an den Spuranfang)
II : Pause
0~9, +10 : 10-Taste

3. Tuner-Systemtasten



▲, ▼ : Senderabstimmung auf/ab
BAND : Umschaltung zwischen den MW- und UKW-Frequenzbereichen
MODE : Umschaltung zwischen AUTO und MANUAL
MEM : Senderspeicher
SFT : Umschaltung zwischen gespeicherten Kanalbereichen
CH +, – : Gespeicherter Kanal auf/ab
A~G : Gespeicherter Kanalbereich
1~8 : Gespeicherter Kanal

※ Die Voreinstellungscodes eines MD- oder Kassettenspielers können im CDR-Modus aufgenommen werden, damit der MD- oder Kassettenspieler betrieben werden kann. (Siehe Seite 111)
Der Voreinstellungsspeicher kann nur für einen Player eingestellt werden (CDR, MD oder TAPE).

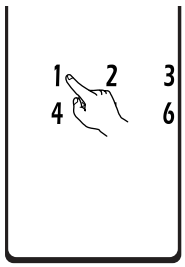
Vorwahlspeicher

Das im Lieferumfang enthaltene Fernbedienungsgerät kann durch Registrierung der Vorwahlnummer der betreffenden Marke Ihres Gerätes zur Bedienung unterschiedlicher Geräte verwendet werden.
Bei einigen Gerätemodellen funktioniert das Fernbedienungsgerät oder das Gerät nicht einwandfrei. In einem solchen Fall können Sie die Fernbedienungssignale Ihres Gerätes mit Hilfe der Lernfunktion (Seite 114) in dem beiliegenden Fernbedienungsgerät speichern.
Anweisungen zur Rückstellung des Vorwahlspeichers finden Sie auf Seite 118.

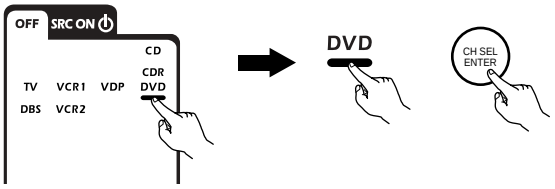
1 Drücken Sie gleichzeitig die Netztaste ON- und die OFF-Taste.

2 Drücken Sie zur Auswahl des Vorwahlspeichers die "1"-Taste.

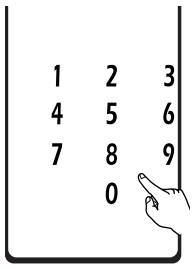
- Setup-Liste
  1 : Vorwahlspeicher
  2 : Einrichtung der Lernfunktion
  3 : Systemabruf
  4 : Punch-Through
  5 : Einrichtung der Beleuchtung
  6 : Rückstellung



3 Drücken Sie zunächst die Modus-Taste für die Komponente, die Sie voreinstellen möchten, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.



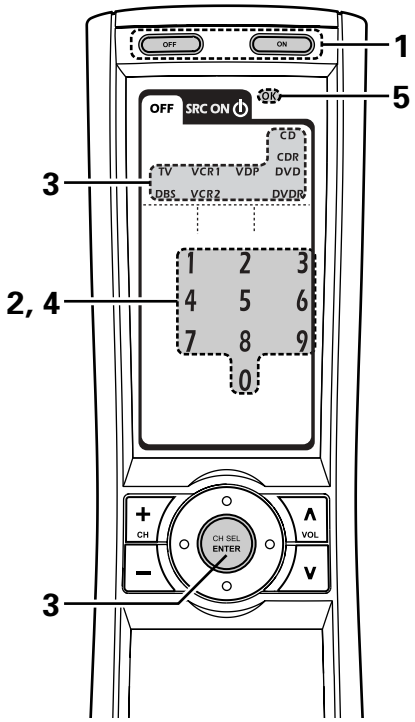
4 Lesen Sie die beiliegende Speichercode-Liste und geben Sie den Speichercode (eine 4-stellige Zahl) für den Hersteller der Komponente, deren Signale Sie im Speicher speichern möchten, mit den Zifferntasten ein.



5 Nach der Registrierung der Signale wird "OK" angezeigt und der Modus wird beendet.
Wenn die Signale nicht registriert wurden, wird "FAIL" angezeigt. Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 5.

6 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 5, um die Codes anderer Komponenten im Speicher abzulegen.

HINWEISE:
- Je nach Gerätemodell und Herstellungsjahr kann diese Funktion bei einigen Modellen selbst dann nicht verwendet werden, wenn das Gerät in der beiliegenden Speichercode-Liste aufgeführt ist.
- Einige Hersteller verwenden mehrere Fernbedienungscode-Arten. Ändern Sie die Nummer entsprechend der beiliegenden Speichercode-Liste und prüfen Sie die Funktion.



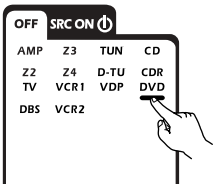
Bei Auslieferung des Gerätes ab Werk und nach der Rückstellung lauten die Speichercodes wie folgt:

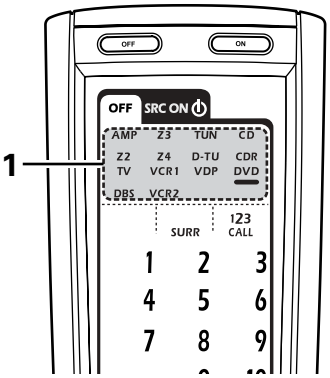
TV, VCR1 .....HITACHI
CD, CDR, VDP, DVD, DVDR .....DENON
VCR2, DBS.....SONY

DVD-Voreinstellungscodes	0000 (Standard)	0517
DENON Model No.	DVD-550 DVD-700 DVD-900 DVD-1000 DVD-1400 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1910 DVD-2200 DVD-2800 DVD-2800II DVD-2900 DVD-2910 DVD-3800 DVD-3910 DVD-A11 DVD-A1	DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300

Betrieb einer im Vorwahlspeicher gespeicherten Komponente

1 Drücken Sie die Modus-Wahltaste für die Komponente, die Sie betreiben möchten.





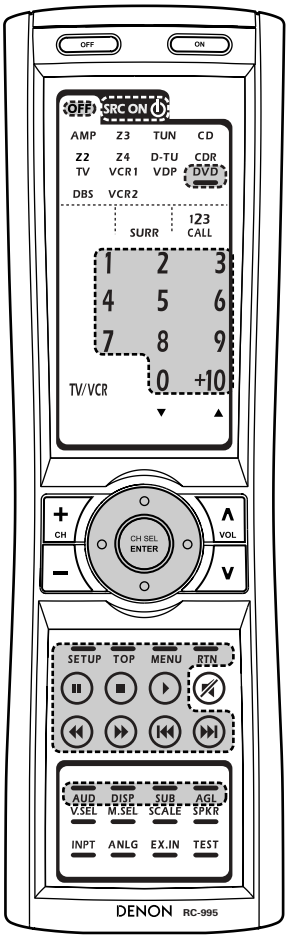
HINWEIS:
- Bei den DVD-Player-Fernbedienungstasten können die Funktionsbezeichnungen – je nach Hersteller – abweichen. Vergleichen Sie sie mit dem Fernbedienungsbetrieb der verschiedenen Komponenten.

2 Betreiben Sie die Komponente.
- Lesen Sie hinsichtlich der Einzelheiten das Handbuch der Komponente.

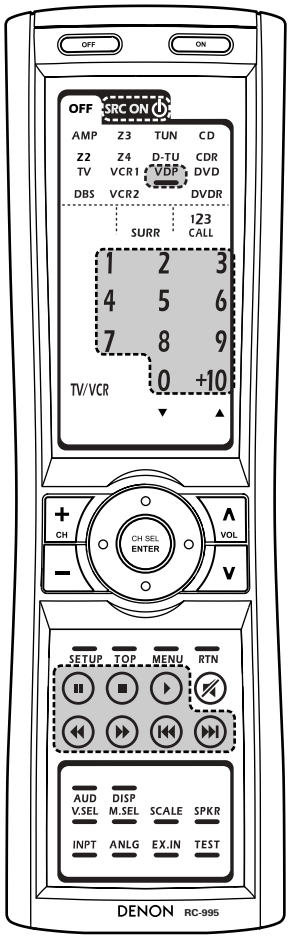
※ Einige Gerätemodelle können nicht mit diesem Fernbedienungsgerät betrieben werden.

1. DVD-Player (DVD)-, DVD-Recorder (DVD R)-Systemtasten

SRC ON	: Stromversorgung ein
OFF	: Netztaste aus (nur DENON DVD)
◄◄, ►►	: Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
■	: Stopp
►	: Wiedergabe
I◄◄, ►►I	: Automatischer Suchlauf (an den Spuranfang)
II	: Pause
SETUP	: Einrichtung
TOP	: Hauptmenü
MENU	: Menü
RTN	: Zurück
↑, ↓, ←, →	: Cursor auf, ab, links und rechts
ENTER	: Eingabe
AUD	: Umschaltung der Audiosprache
DISP	: Display
SUB	: Umschaltung des Untertitels
AGL	: Umschaltung des Winkels
0~9, +10	: 10-Taste

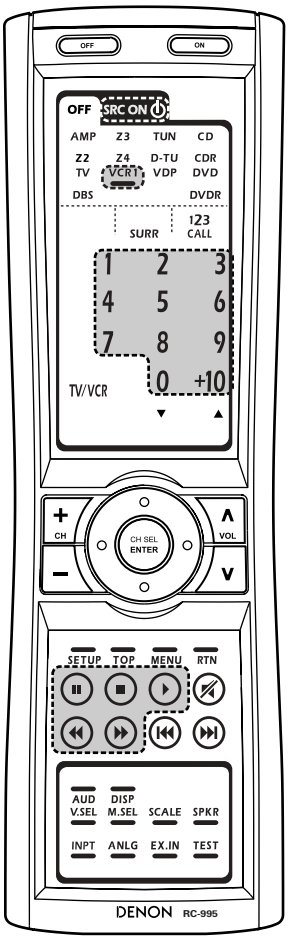


2. Videodisc-Player-Systemtasten (VDP)



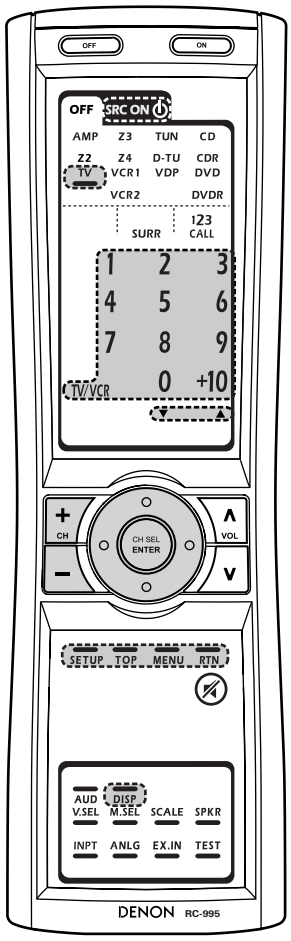
SRC ON	: Netztaste ein/Standby
◄◄, ►►	: Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
■	: Stopp
►	: Wiedergabe
I◄◄, ►►I	: Automatischer Suchlauf (Cue)
II	: Pause
0~9, +10	: 10-Taste

3. Videodeck-Systemtasten (VCR-1/VCR-2)



SRC ON	: Netztaste ein/Standby
◄◄, ►►	: Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
■	: Stopp
►	: Wiedergabe
❚❚	: Pause
0~9, +10	: 10-Taste

4. Systemtasten für Monitor TV (TV), digitalen Sendesatelliten-Tuner (DBS) und Kabel (CABLE)



SRC ON	: Netztaste ein/Standby
SETUP	: Einrichtung
TOP	: Hauptmenü
MENU	: Menü
RTN	: Zurück
↑, ↓, ←, →	: Cursor auf, ab, links und rechts
ENTER	: Eingabe
DISP	: Umschaltung des Displays
CH +, –	: Umschaltung der Kanäle +,–
0~9, +10	: 10-Taste
TV/VCR	: Umschaltung zwischen Fernsehgerät und Videoplayer
VOL ▲, ▼	: Lautstärke auf/ab

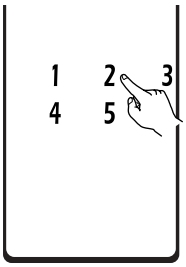
※ Die Voreinstellungscodes eines Kabelbox-Decoders kann im DBS-Modus aufgenommen werden, damit das Kabelgerät betrieben werden kann. (Siehe Seite 111)
Der Voreinstellungsspeicher kann nur für entweder das DBS- oder das Kabelgerät eingestellt werden.

Lernfunktion

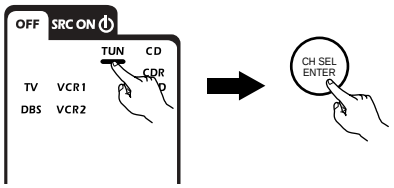
Falls es sich bei einer AV-Komponente um kein Gerät von DENON handelt, oder falls die AV-Komponente nicht über die im internen Voreinstellungsspeicher der Fernbedienung des AVC-A1XV abgespeicherten Codes betrieben werden kann, oder falls die Codes der AV-Komponente nicht erfolgreich durch die Fernbedienung des AVC-A1XV "gelernt" werden können, sollten Sie die im Lieferumfang der AV-Komponente enthaltene Fernbedienung verwenden, um die Komponenten zu bedienen.

1 Drücken Sie gleichzeitig die Netz-ON-Taste und die OFF-Taste.

2 Drücken Sie zur Auswahl von "Learning Setup" die "2"-Taste.

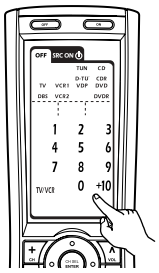


3 Drücken Sie zunächst die Modus-Taste für die Komponente, die "erlernt" werden soll, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.
Die Lernfunktion kann nicht für die AMP-, ZONE2-, ZONE3 und ZONE4-Modi verwendet werden.

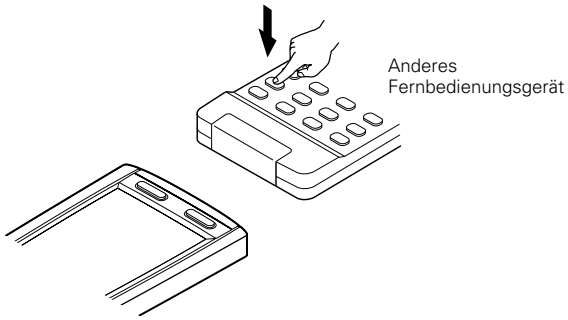


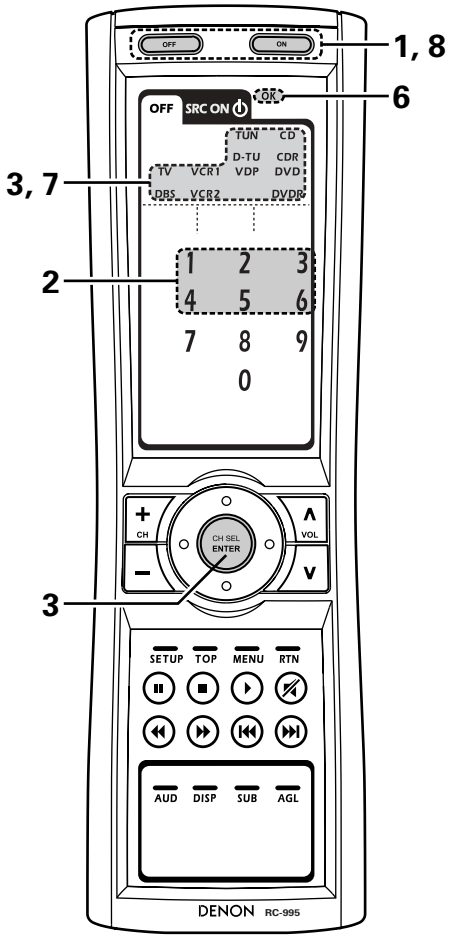
4 Die Tasten, die "erlernt" werden können, leuchten. Drücken Sie die Taste, die "erlernt" werden soll. **Das Display schaltet sich aus und das Gerät schaltet sich in den Lernfunktion-Standby-Modus.**

- Drücken Sie zum Beenden gleichzeitig die Netztaste ON und die OFF-Taste.



5 Richten Sie die Fernbedienungsgeräte direkt aufeinander und halten Sie die Taste auf dem Fernbedienungsgerät, das "lernen" soll, gedrückt.

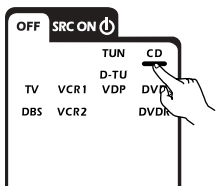




6 Auf dem Display des Fernbedienungsgerätes wird "OK" angezeigt und der Lernprozess ist abgeschlossen.

- Weitere Tasten können durch Wiederholen der Schritte 5 bis 6 "erlernt" werden.
- "FAIL" erscheint auf dem Display des Fernbedienungsgerätes. Wiederholen Sie die Schritte 4 bis 6.

7 Dieser Modus kann durch Drücken einer Wahlmodus-Taste umgeschaltet werden.
Das "Buttons that allow learning"-Display und der Lernfunktion-Standby-Modus wurde eingestellt.



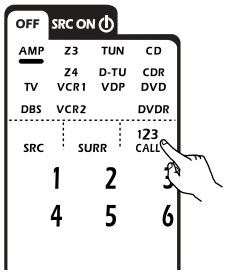
8 Drücken Sie zum Beenden des Lernmodus gleichzeitig die Netztaste ON und die OFF-Taste.

Systemabruf (System Call)

Das im Lieferumfang enthaltene Fernbedienungsgerät ist mit einer "System Call"-Funktion ausgestattet, die die Übertragung einer Reihe von Fernbedienungssignalen durch Betätigung einer einzelnen Taste ermöglicht.
Diese Funktion kann beispielsweise dazu verwendet werden, um die Stromversorgung des Verstärkers auszuschalten, um die Eingangsquelle auszuwählen, um die Stromversorgung des Monitor-Fernsehgerätes einzuschalten, um die Stromversorgung der Quellenkomponente einzuschalten und um die Quelle in den Wiedergabemodus zu schalten – dies alles durch Drücken einer einzigen Taste.

(1) Systemabruf-Tasten

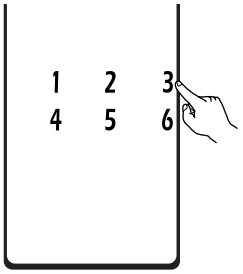
Für jede der "CALL1" ~ "CALL6"-Tasten können bis zu 12 Signale gespeichert werden.
Die Systemabruf-Funktion kann in den AMP, ZONE2, ZONE3 und ZONE4-Modi verwendet werden.



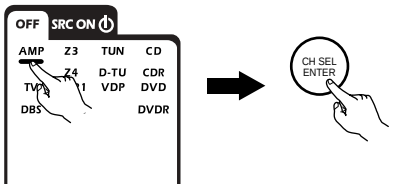
(2) Speichern von Systemabruf-Signalen

1 Drücken Sie gleichzeitig die Netztaste On und die OFF-Taste.

2 Drücken Sie zum Auswählen der Systemabruf-Einstellung die "3"-Taste.

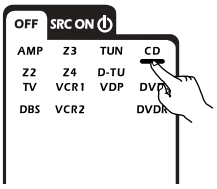


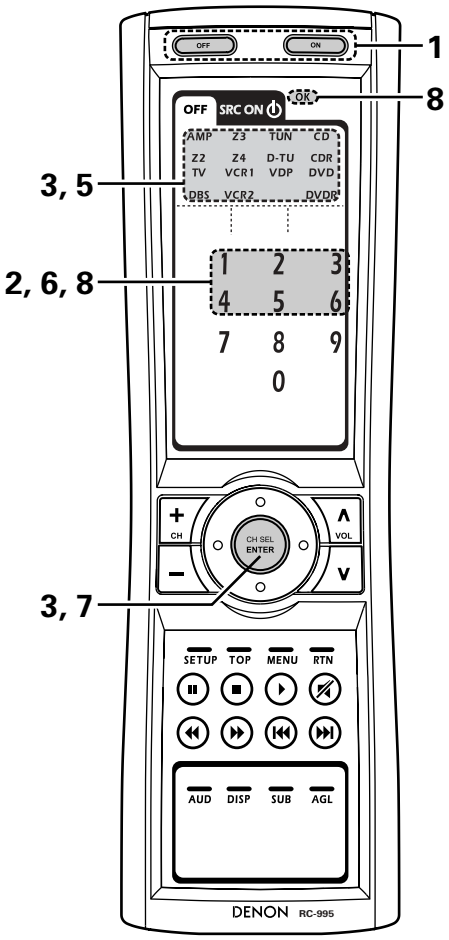
3 Drücken Sie zunächst die Modus-Taste für die Komponente, die Sie für die Systemabruf-Taste registrieren möchten, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.



4 Drücken Sie die Taste, die Sie registrieren möchten.

5 Der Modus kann durch Drücken einer Modus-Taste umgeschaltet werden.



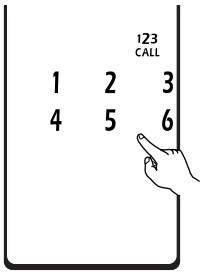


6 Wiederholen Sie zum Registrieren der gewünschten Tasten die Schritte 4 und 5.
Es können bis zu 12 Signale in jeder Tasten der CALL 1 ~ CALL 6 gespeichert werden.

7 Drücken Sie nach Beendigung der Registrierung die ENTER-Taste. Es erfolgt eine Umschaltung zum System Call Registration-Bildschirm.

8 Drücken Sie zum Registrieren des Systemabrufs die Tasten von "CALL 1" bis "CALL 6".

- "OK" wird angezeigt und das Gerät schaltet sich wieder in den normalen Betriebsmodus zurück.



HINWEISE:
- Die Fernbedienungssignale der Tasten, die während der Registrierung der Systemabruf-Signale gedrückt wurden, werden gesendet. Vermeiden Sie also unbedingt eine versehentliche Bedienung der Komponenten (decken Sie z. B. die Fernbedienungssensoren ab).
- Bei einer Überschreitung der Anzahl der Signale, die registriert werden können wird zum System Call Registration-Bildschirm umgeschaltet.

(3) Verwendung der Systemabruf-Funktion

1 Drücken Sie die Taste, für die die Systemabruf-Signale gespeichert wurden.
- Die gespeicherten Signale werden nacheinander gesendet.

Punch Through

(1) Punch-Through-Taste

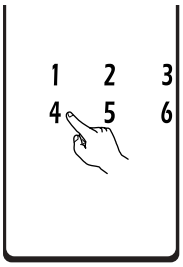
Tasten, die im CD-, CDR-, DVD-, DVDR-, VDP-, VCR1- und VCR2-Modus verwendet werden, können Tasten zugeordnet werden, die normalerweise nicht im AMP-, ZONE2-, ZONE3-, ZONE4-, TV- und DBS-Modus verwendet werden.

Wenn beispielsweise der CD-Modus als Punch-Through-Modus im AMP-Modus eingestellt ist, werden die Tastensignale der CD-Modis PLAY, STOP, MANUAL SEARCH, AUTO SEARCH und PAUSE-Tasten im AMP-Modus gesendet.

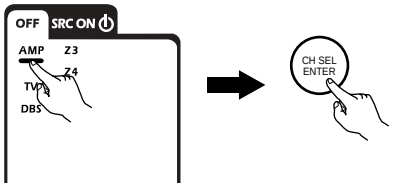
(2) Ausführen der Punch-Through-Einstellung

1 Drücken Sie gleichzeitig die Netztaste ON und die OFF-Taste.

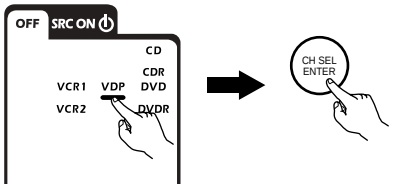
2 Drücken Sie zum Auswählen der Punch-Through-Einstellung die “4”-Taste.

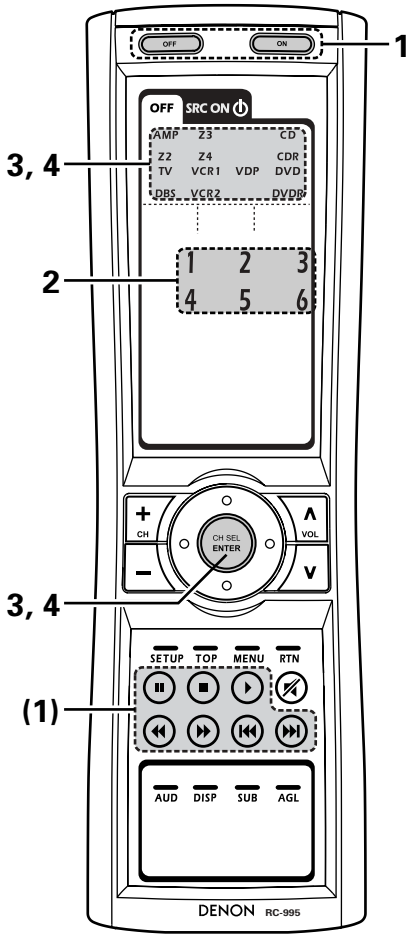


3 Drücken Sie zunächst die Modus-Taste für die Komponente, für die Sie die Punch-Through-Einstellung durchführen möchten, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.



4 Drücken Sie zunächst die Modus-Taste für die Komponente, für die der Punch-Through erfolgen soll, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.
- Der Punch-Through wurde eingestellt und das Gerät schaltet wieder in den normalen Betriebsmodus zurück.

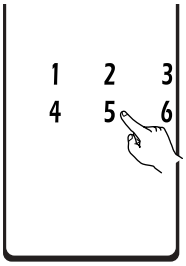




Einstellung der Hintergrund-Beleuchtungszeit

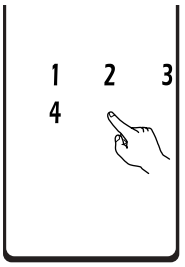
1 Drücken Sie gleichzeitig die Netztaste ON und die OFF-Taste.

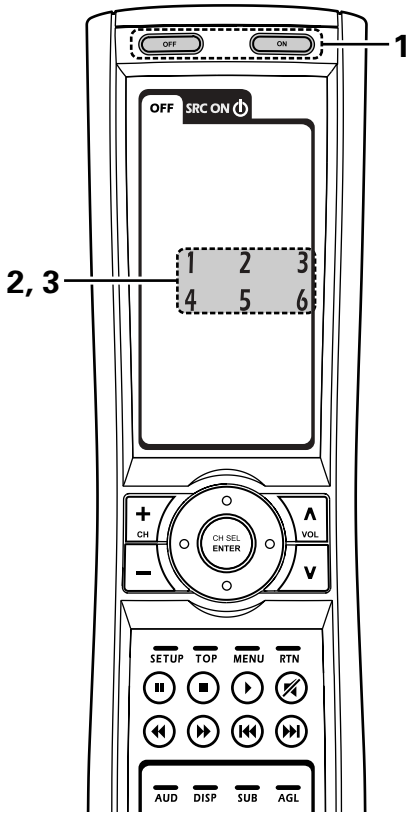
2 Drücken Sie zum Auswählen der Beleuchtungs-Einrichtung die "5"-Taste.



3 Drücken Sie die Taste, für die Sie die Beleuchtungszeit einstellen möchten (5 Sek. ~ 20 Sek.).

- Beleuchtungszeit
  1: 5 sec
  2: 10 sec (Werkseinstellung)
  3: 15 sec
  4: 20 sec

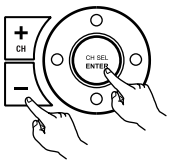


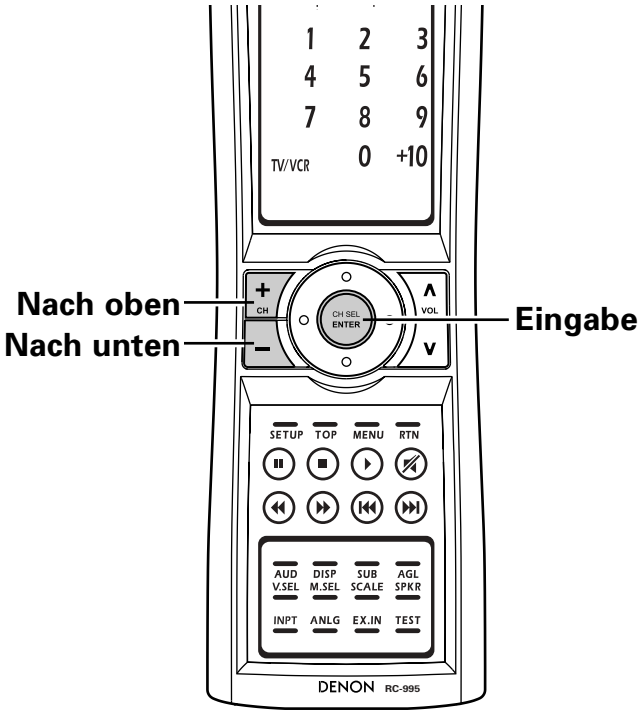


Einstellung der Helligkeit

Die Helligkeit des Displays kann in 3 Stufen eingestellt werden.

- Für die Zunahme der Helligkeit um einen Schritt halten Sie bitte die ENTER-Taste gedrückt und drücken die CH+ (Kanal nach oben)-Taste.
- 1 Schritt dunkler: Halten Sie die ENTER-Taste gedrückt und betätigen Sie die CH– (Kanal ab)-Taste.



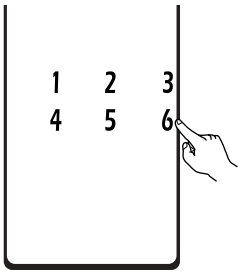


Rückstellung

(1) Rückstellung des Vorwahlspeichers

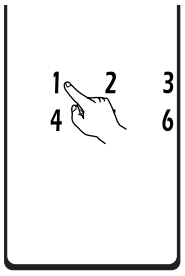
1 Drücken Sie gleichzeitig die Netztaste ON und die OFF-Taste.

2 Drücken Sie zum Auswählen der Rückstellung die "6"-Taste.

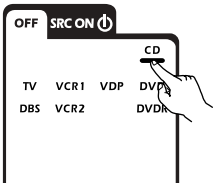


3 Drücken Sie zum Zurückstellen des Vorwahlspeichers die "1"-Taste.

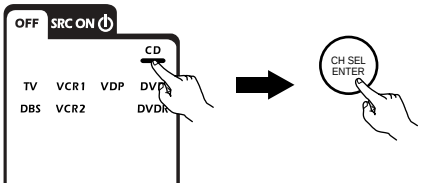
- Rückstellungsliste
  - 1: Rückstellung des Vorwahlspeichers
  - 2: Rückstellung der "erlernten" Tasten
  - 3: Rückstellung des Systemabrufs
  - 4: Rückstellung der Punch-Through-Einstellung
  - +10: Gesamtrückstellungsfunktion (Werkseinstellung)



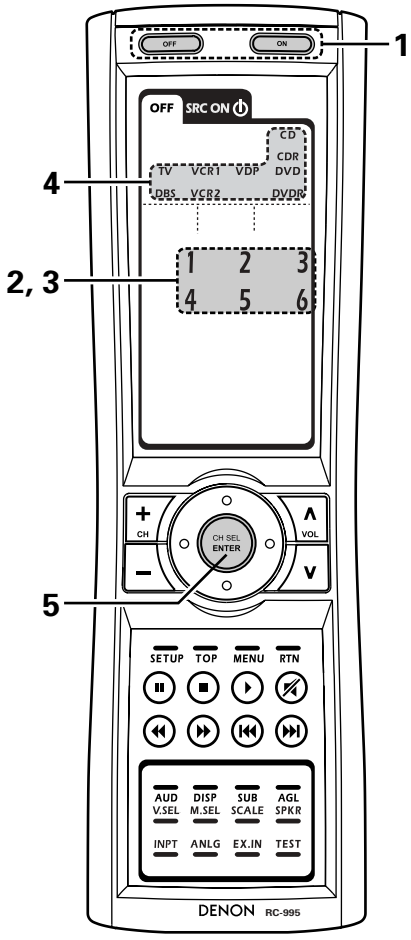
4 Alle im Vorwahlspeicher eingestellten Modus-Tasten leuchten.



5 Drücken Sie zunächst die Modus-Taste, die Sie zurückstellen möchten, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.



Das Gerät schaltet sich wieder in den normalen Betriebsmodus zurück.



(2) Rückstellung der “erlernten” Tasten

1. Drücken Sie gleichzeitig die Netztaste ON und die OFF-Taste.
2. Drücken Sie zum Auswählen der Rückstellung die “6”-Taste.
3. Drücken Sie zum Zurückstellen der “erlernten” Tasten die “2”-Taste.
4. Alle Modus-Tasten leuchten.
5. Drücken Sie zunächst die Modus-Taste, die Sie zurückstellen möchten, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.
   Das Gerät schaltet sich wieder in den normalen Betriebsmodus zurück.

(3) Rückstellung der Systemabruf-Tasten

1. Drücken Sie gleichzeitig die Netztaste ON und die OFF-Taste.
2. Drücken Sie zum Auswählen der Rückstellung die “6”-Taste.
3. Drücken Sie zum Zurückstellen der Systemabruf-Tasten die “3”-Taste.
4. Alle Tasten des Systemabrufs leuchten.
5. Drücken Sie zunächst die Modus-Taste, die Sie zurückstellen möchten, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.
   Das Gerät schaltet sich in den normalen Betriebsmodus zurück.

(4) Rückstellung der Punch-Through-Einstellung

1. Drücken Sie gleichzeitig die Netztaste ON und die OFF-Taste.
2. Drücken Sie zum Auswählen der Rückstellung die “6”-Taste.
3. Drücken Sie zum Zurückstellen der “Punch-Through”-Einstellung die “4”-Taste.
4. Alle Punch-Through-Modus-Tasten leuchten.
5. Drücken Sie zunächst die Taste, die Sie zurückstellen möchten, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.
   Das Gerät schaltet sich in den normalen Betriebsmodus zurück.

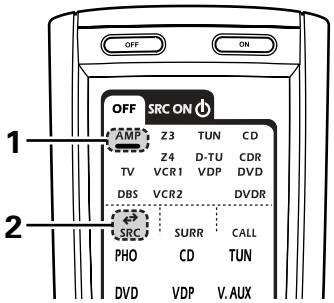
(5) Gesamtrückstellungsfunktion

1. Drücken Sie gleichzeitig die Netztaste ON und die OFF-Taste.
2. Drücken Sie zum Auswählen der Rückstellung die “6”-Taste.
3. Drücken Sie die “+10”-Taste, um den gesamten Systemspeicher zu löschen, was zu einer Rückstellung der Fernbedienung auf die werkseitigen Voreinstellungen führt. Dieser Betrieb dauert etwa 20 Sekunden. Verwenden Sie diese Funktion nur, wenn Sie alle benutzerspezifischen Einstellungen und Speicherinhalte löschen und die Fernbedienung auf die werkseitigen Standard-Voreinstellungen zurückstellen möchten.

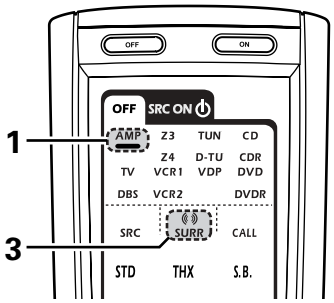
Fernbedienungsbetrieb

1 Wählen Sie mit Hilfe der AMP/Z2-Taste "AMP".

2 [SOURCE MENU]
- Aktivieren Sie die Quelle.

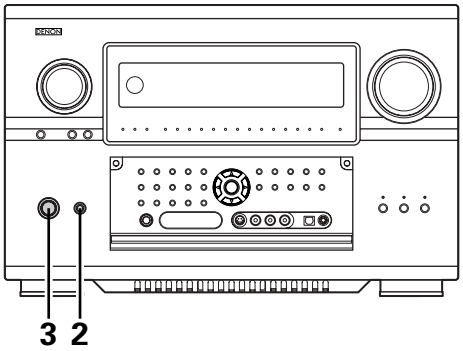


3 [SURROUND MENU]
- Aktivieren Sie den Surround-Modus.



Vor der Inbetriebnahme

1 Lesen Sie das Kapitel "ANSCHLÜSSE" (Seiten 9 bis 21) und stellen Sie die Richtigkeit aller Anschlüsse sicher.



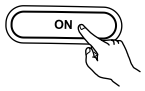
2 Drücken Sie den POWER-Schalter (Taste).

(Hauptgerät)

- ▬ ON
  Das Gerät schaltet sich ein und die Netzanzeige leuchtet. Stellen Sie den Netzschalter auf diese Position, um das Gerät vom im Lieferumfang enthaltenen Fernbedienungsgerät aus ein- und auszuschalten.
- ▙ OFF
  Das Gerät schaltet sich aus und die Anzeige erlischt. In dieser Position kann das Gerät nicht vom Fernbedienungsgerät aus ein- und ausgeschaltet werden.

3 Einschalten des Gerätes
Drücken Sie den POWER ON/STANDBY-Schalter (Taste).

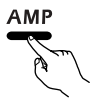
(Hauptgerät)



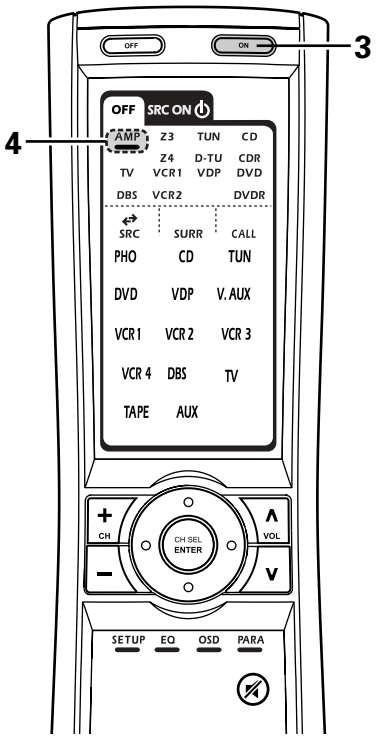
(Fernbedienungsgerät)

- Nach dem Drücken dieser Taste schaltet sich das Gerät ein und das Display leuchtet. Der Ton ist einige Sekunden lang stummgeschaltet.
- Anschließend funktioniert das Gerät normal. Bei nochmaligem Drücken der Taste schaltet sich das Gerät aus, der Standby-Modus wird eingestellt und auch das Display schaltet sich aus.
- Stellen Sie bitte sicher, dass Sie den Netzschalter ausschalten oder das Netzkabel abtrennen, wenn Sie Ihr Heim beispielsweise für einen Urlaub verlassen.

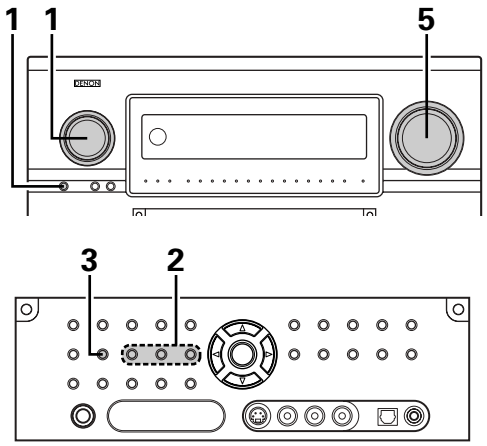
4 Wählen Sie mit Hilfe der AMP/Z2-Taste "AMP"
(nur beim Fernbedienungsbetrieb).

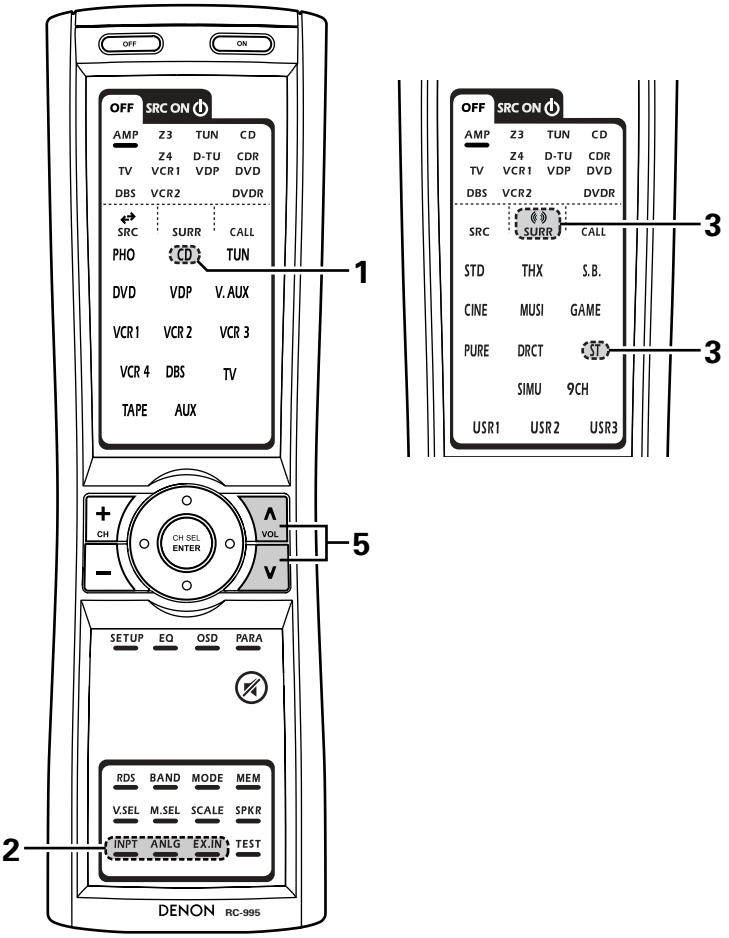


(Fernbedienungsgerät)



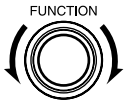
Wiedergabe der Eingangsquelle





1 Wählen Sie die Eingangsquelle für die Wiedergabe aus.

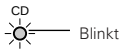
Beispiel: CD



(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)

※ Wenn die Eingangsquelle angewählt ist, leuchtet die Eingangsanzeige.



※ Um die Eingangsquelle auszuwählen, wenn ZONE2 SELECT oder ZONE3/4/REC SELECT ausgewählt wurde, drücken Sie bitte die SOURCE-Taste. Betätigen Sie dann den Eingangsfunktionswähler.

(Hauptgerät)

2 Wählen Sie den Eingangsmodus.

- Auswahl des Analog-Modus
  Drücken Sie die ANALOG-Taste, um zum Analog-Eingang umzuschalten.

(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)

- Auswahl des externen Eingangsmodus (EXT. IN)
  Drücken Sie die EXT. IN-Taste (oder die EXT. IN-Taste auf dem Fernbedienungsgerät), um den externen Eingang umzuschalten.

(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)

- Auswahl der AUTO-, PCM- und DTS-Modi
  Bei jedem Drücken der INPUT MODE-Taste ändert sich der Modus wie nachfolgend aufgeführt.

(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)

Eingangsmodus-Wahlfunktion

Für die verschiedenen Eingangsquellen können verschiedene Eingangsmodi angewählt werden. Die angewählten Eingangsmodi für die einzelnen Eingangsquellen sind im Speicher abgelegt.

① AUTO (Automatik-Modus)
In diesem Modus werden die zu den digitalen und analogen Eingangsbuchsen eingegebenen Signale für die angewählte Eingangsquelle erkannt und das Programm im Surround-Dekoder des AVC-A1XV's wird bis zur Wiedergabe automatisch angewählt. Dieser Modus kann für alle Eingangsquellen mit Ausnahme von PHONO.
Die Präsenz bzw. Nicht-Präsenz von digitalen Signalen wird erkannt, die zu den digitalen Eingangsbuchsen eingegebenen Signale werden identifiziert und entschlüsselt und die Wiedergabe wird automatisch im DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Format (2 Stereokanäle) ausgeführt. Wenn keine digitalen Signale eingegeben werden, erfolgt die Anwahl der analogen Eingangsbuchsen.
Wenden Sie diesen Modus für die Wiedergabe von Dolby Digital-Signalen an.

② PCM (exklusiver PCM-Signal-Wiedergabemodus)
Die Entschlüsselung und Wiedergabe wird nur ausgeführt, wenn PCM-Signale eingegeben werden.
Beachten Sie bitte, dass Störungen auftreten können, wenn Sie diesen Modus für die Wiedergabe von anderen als PCM-Signalen anwählen.

③ DTS (exklusiver DTS-Signal-Wiedergabemodus)
Die Entschlüsselung und Wiedergabe wird nur ausgeführt, wenn DTS-Signale eingegeben werden.

④ ANALOG (exklusiver Analog-Audiosignal-Wiedergabemodus)
Die zu den analogen Eingangsbuchsen eingegebenen Signale werden entschlüsselt und wiedergegeben.

⑤ EXT. IN (externer Dekoder-Eingangsbuchsen-Wahlmodus)
Signale, die an den Eingangsbuchsen des externen Decoders eingehen, werden angezeigt. (Seite 123)

Hinweise zur Wiedergabe von DTS-verschlüsselten Tonquellen
- **Beim Suchen am Anfang des Wiedergabe und während der DTS- Wiedergabe im AUTO-Betrieb könnten Störungen auftreten. Wenn das der Fall ist, verwenden Sie den eingestellten DTS-Betrieb.**

3

Wählen Sie den Wiedergabemodus.

Beispiel: Stereo

※ Der Modus schaltet sich bei jedem Drücken der DIRECT/ STEREO-Taste am Hauptgerät wie unten dargestellt um.

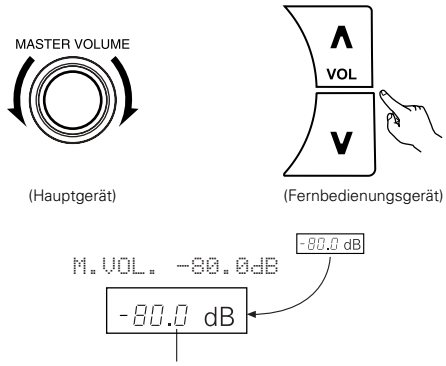
DIRECT ⟷ STEREO

4

Starten Sie die Wiedergabe von der ausgewählten Komponente.
- Lesen Sie hinsichtlich der Bedienungsanleitungen das Handbuch der Komponente.

5

Stellen Sie die Lautstärke ein.



Der Lautstärkepegel wird auf dem Hauptlautstärkepegel-Display angezeigt.

※ Die Lautstärke ist innerhalb eines Bereiches von –80 bis +18 dB in Schritten von 0,5 dB einstellbar. Wenn der Kanalpegel jedoch wie auf den Seiten 50, 51 oder 129, 130 beschrieben eingestellt und die Lautstärke für einen beliebigen Kanal auf +0,5 dB oder mehr eingestellt wurde, ist eine Einstellung der Lautstärke auf bis zu 18 dB nicht möglich. (In einem solchen Fall beträgt der maximale Lautstärke-Einstellungsbereich "18 dB — (Maximaler Wert des Kanalpegels)".)

Eingangsmodus bei der Wiedergabe von DTS-Quellen
- Bei der Wiedergabe von DTS-kompatiblen CDs oder LDs im "ANALOG"- oder "PCM"-Modus, werden Geräusche ausgegeben. Bei der Wiedergabe von DTS-kompatiblen Quellen muss die Quellen-Komponente an die digitalen Eingangsbuchsen (OPTICAL/ COAXIAL) angeschlossen und der Eingangsmodus auf "DTS" gestellt werden.

Eingangsmodus-Display

Abhängig vom Eingangssignal.

- Im AUTO-Modus

- Im DIGITAL PCM-Modus

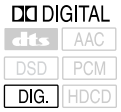
- Im DIGITAL DTS-Modus

- Im ANALOG-Modus

- Im EXT.IN-Modus

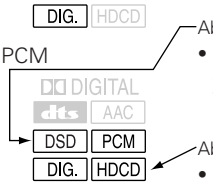
Eingangssignal-Display

- DOLBY DIGITAL



- DTS

- PCM



Abhängig vom Eingangssignal.
- Diese DSD-Anzeige leuchtet, wenn DENON LINK angeschlossen und die DSD-Signale eingegeben wurden (siehe Seite 18).

Abhängig vom Eingangssignal.
- Diese HDCD-Anzeige leuchtet, wenn bei einem Player, der die HDCD-Wiedergabe unterstützt, digitale Signale eingegeben werden.

※ Diese DIG.-Anzeige leuchtet, wenn die digitalen Signale richtig eingegeben werden. Wenn die DIG.-Anzeige nicht leuchtet, überprüfen Sie bitte, ob die digitale Eingangskomponente richtig eingerichtet (Seiten 57, 58), angeschlossen und eingeschaltet ist.

※ Die AL24-Verarbeitung wird aktiviert, wenn PCM-Signale wiedergegeben werden, während der Surround-Modus auf PURE DIRECT, DIRECT, STEREO, MULTI CH PURE DIRECT, MULTI CH DIRECT oder MULTI CH IN eingestellt ist.

※ Die erweiterte AL24-Verarbeitung wird aktiviert, wenn PCM (2-Kanal)-Signale wiedergegeben werden, während der Surround-Modus auf PURE DIRECT oder DIRECT eingestellt ist.

HINWEIS:
- Die DIG.-Anzeige leuchtet, wenn CD-ROMs wiedergegeben werden, die andere Daten als Audiosignale enthalten. Es wird jedoch kein Ton ausgegeben.

Wiedergabe mit Hilfe der externen Eingangsbuchsen (EXT. IN)

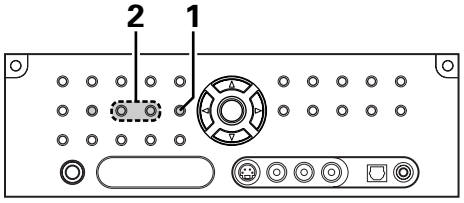
1 Stellen Sie den externen Eingang ein (EXT.IN)-Betrieb. Drücken Sie EXT.IN-Taste (der Fernbedienungseinheit), um den externen Eingang umzustellen.

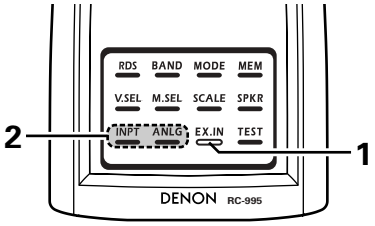
Die Wiedergabe wechselt bei jeder Tastenbetätigung wie unten dargestellt.

EXT. IN-1 ⟷ EXT. IN-2

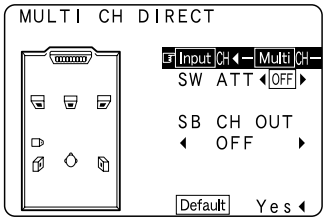
(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)





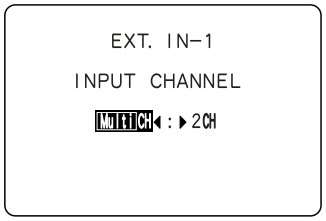
- EXT. IN-1
  Sobald diese Option ausgewählt wird, werden die Eingangssignale, die an den FRONT-L-, FRONT-R-, CENTER-, SURR.-L A/B- (Surround links A/B), SURR.-R A/B (Surround rechts A/B)-, SB-L (Surround-Back links)- und SB-R- (Surround-Back rechts)-Kanälen der EXT. IN-Buchsen angeschlossen sind, direkt an den Front- (links und rechts), Center-, Surround A/B (links und rechts A/B)- und Surround-Back (links und rechts)-Lautsprechersystemen ausgegeben, wie auch die Voraus-Buchsen.
  Zusätzlich wird der Signaleingang zur SW (Subwoofer)-Buchse an die PR OUT SW (Subwoofer)-Buchse abgegeben.
- EXT. IN-2
  Sobald diese Option ausgewählt wurde, werden die an die Kanäle FRONT-L, FRONT-R, CENTER, SURR.-L A/B (linker Surround A/B), SURR.-R A/B (rechter Surround A/B) SB-L (hinterer linker Surround) und SB-R (hinterer rechter Surround) der EXT. IN-Buchsen eingehenden Eingangssignale direkt an den vorderen (links und rechts), mittleren, Surround A/B (linker und rechter A/B)- und hinteren Surround (links und rechts)-Lautsprechersystemen sowie von den Vorausgangsbuchsen ausgegeben.
  Zusätzlich wird der Signaleingang zur SW (Subwoofer)-Buchse an die PR OUT SW (Subwoofer)-Buchse abgegeben.



Wiedergabe mit den externen Eingangsbuchsen (EXT.IN-1 und EXT.IN-2)

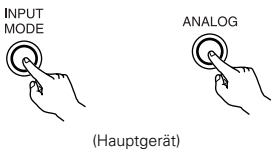
① Wenn bei "3-2. EXT.IN-Setup" der "ANALOG"-Modus im Systemsetup ausgewählt wird: Die Taste des Surround-Wiedergabemodus funktioniert nicht.
② Wenn bei "3-2. EXT.IN-Setup" der "DSP"-Modus im Systemsetup ausgewählt wird: Die Taste des Surround-Wiedergabemodus funktioniert.

Drücken Sie die SURROUND PARAMETER-Taste, um den Bildschirm der Surround-Parameter anzeigen zu lassen.
Wählen Sie das Parameter (Cursor-Taste nach oben/nach unten) und den Einstellwert (Cursor-Taste nach links/nach rechts) aus.
Drücken Sie zum Abschließen die SURROUND PARAMETER-Taste.

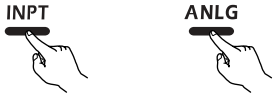


- Parameter für den Eingangskanal
  2 CH: Auswählen, wenn die abspielende Eingangsquelle eine 2-Kanal-Quelle ist.
  MULTI CH: Auswählen, wenn die abspielende Eingangsquelle eine Mehrkanal-Quelle ist.

2



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

Deaktivieren des externen Eingangsmodus
Drücken Sie zum Entaktivieren der Einstellung des externen Eingangsmodus (6CH/8CH EXT. IN) die INPUT MODE- oder ANALOG-Taste, um zum gewünschten Eingangsmodus umzuschalten.

- Wenn der Eingangs-Modus auf EXT.IN (1 oder 2) eingestellt ist, ist eine Wiedergabe in den Modi DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 9CH STEREO und DSP SIMULATION nur dann möglich, wenn in der Systemeinrichtung unter "EXT.IN-Setup" die Option DSP MODE ausgewählt worden ist.
- Wenn die DIRECT-Taste gedrückt wird, während der Eingangskanal-Parameter auf "MULTI CH" gestellt ist, wird der MULTI CH DIRECT-Modus aktiviert. Wenn die STANDARD-Taste gedrückt wird, wird der MULTI CH IN-Modus aktiviert. (Siehe die Seite 173.)

HINWEISE:
- In anderen Wiedergabemodi als dem externen Eingangsmodus können die an diese Buchsen angeschlossenen Signale nicht wiedergegeben werden. Darüber hinaus können Signale nicht von Kanälen ausgegeben werden, die nicht an die Eingangsbuchsen angeschlossen sind.
- Der externe Eingangsmodus kann für jede beliebige Eingangsquelle eingestellt werden. Um sich beim Musikhören ein Video anzusehen, müssen Sie die Eingangsquelle anwählen, an die das Videosignal angeschlossen ist. Stellen Sie dann diesen Modus ein.

■ **Wiedergabe über den DENON LINK-Anschluss**

Der Digitaltransfer und die Mehrkanal-Wiedergabe von DVD-Audio-Discs und anderen Mehrkanal-Quellen ist möglich, wenn der AVC-A1XV über das dem Player beiliegende Verbindungskabel an einen DVD-Player von DENON angeschlossen wird, der mit dem DENON Link-Anschluss ausgestattet ist. Bei Discs mit speziellen Kopierschutzvarianten können die digitalen Signale möglicherweise nicht vom DVD-Player ausgegeben werden. Schließen Sie für die Wiedergabe in diesem Fall den analogen Mehrkanalausgang des DVD-Players an den EXT.IN-1- oder EXT.IN-2-Anschluss des AVC-A1XV an.

Beziehen Sie sich ebenfalls auf die Bedienungsanleitung des DVD-Players.

Wiedergabe von Audioquellen (CDs und DVDs)

Der AVC-A1XV ist mit drei ausschließlich für Musik bestimmten 2-Kanal-Wiedergabemodi ausgestattet.
Wählen Sie den Ihrem Geschmack entsprechenden Modus aus.

1 **PURE DIRECT-Modus**

In diesem Modus wird die Musik mit extrem guter Klangqualität wiedergegeben.

Wenn dieser Modus eingestellt wurde, sind alle videorelevanten Schaltungen ausgeschaltet, so dass Musiksignale mit hoher Qualität reproduziert werden können. Wenn ein Analog-Modus ausgewählt wurde, wird der digitale Bearbeitungsschaltkreis auch ausgeschaltet, um einen analogen Klang mit noch höherer Reinheit zu erzielen. (Siehe die HINWEISE auf Seite 124)

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

2 **DIRECT-Modus**

Wenden Sie diesen Modus an, um während der Bildbetrachtung einen Stereoklang mit guter Qualität zu erzielen. In diesem Modus umgehen die Audiosignale solche Schaltungen wie z. B. die Klangschaltung, und werden direkt übertragen. Dies sorgt für eine gute Klangqualität.

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

※ Der Modus schaltet sich bei jedem Drücken der DIRECT/STEREO-Taste am Hauptgerät wie unten dargestellt um.

DIRECT ⟷ STEREO

3 **STEREO-Modus**

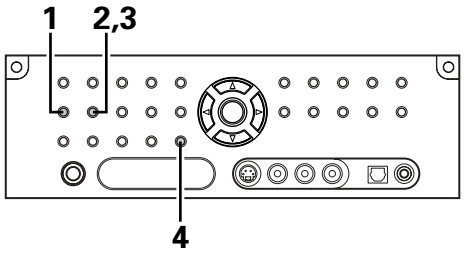
Wenden Sie diesen Modus für die Klangeinstellung sowie zum Erzielen des bei der Bildbetrachtung gewünschten Klanges an.

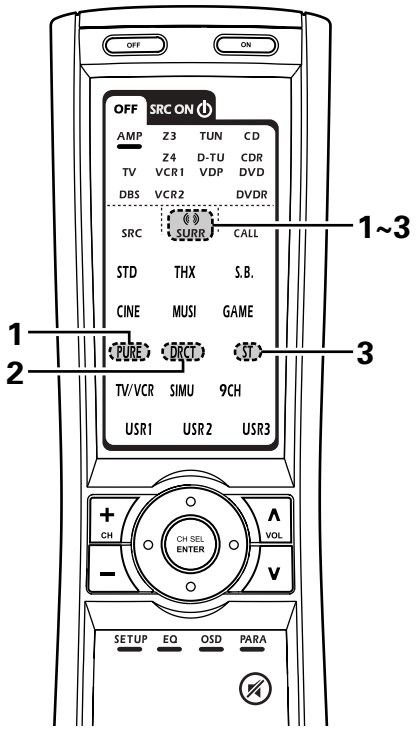
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

4 **VIDEO ON/OFF-Taste**

Wenn keine Videosignale eines DVDs o. Ä. am AVC-A1XV angeschlossen sind und der DVD o. Ä. nicht direkt an einem Fernsehgerät o. Ä. angeschlossen ist, können die nicht benötigten Videoschaltungen durch Auswählen der "VIDEO OFF"-Einstellung ausgeschaltet werden.

(Hauptgerät)





HINWEISE:

- Die Systemsetup-Funktion kann bei Einstellung des PURE DIRECT-Modus nicht verwendet werden. Brechen Sie den PURE DIRECT-Modus ab, um die Systemsetup-Funktion zu verwenden.
- Bei der Auswahl des HDMI-Eingangsanschlusses werden die Video-Ausgänge im PURE DIRECT-Modus ausgegeben.
- Die Kanalpegel und Surround-Parameter im PURE DIRECT-Modus sind mit denen des DIRECT-Modus identisch.

Nach dem Wiedergabestart

[1] Einstellung von Room EQ

1 Bei jedem Drücken der ROOM EQ-Taste schaltet sich der Room EQ wie folgt um.

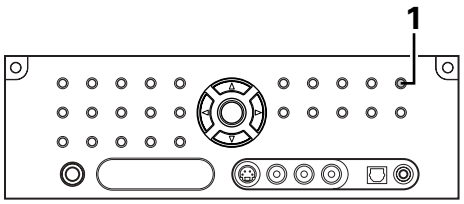
(Hauptgerät)

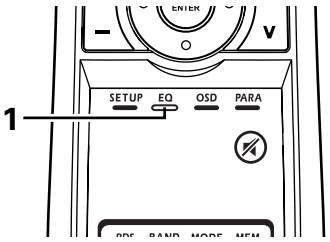
(Fernbedienungsgerät)

→ OFF → Audyssey → Front → Flat → Manual →

※ Lesen Sie hinsichtlich einer Beschreibung der Korrekturkurven für die Room EQ-Funktion die Seiten 30, 40.

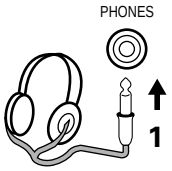
※ Wenn "Audyssey" ausgewählt wurde, leuchtet die MultEQ XT-Anzeige grün. Wenn "Front" oder "Flat" ausgewählt wurde, leuchtet die MultEQ XT-Anzeige rot. Die MultEQ XT-Anzeige leuchtet ebenfalls rot, wenn "Lautsprecherkonfiguration", "Verzögerung", "Kanal-Level" oder "Crossover-Frequenz" manuell nach dem automatischen Einstellverfahren gewählt wurde.



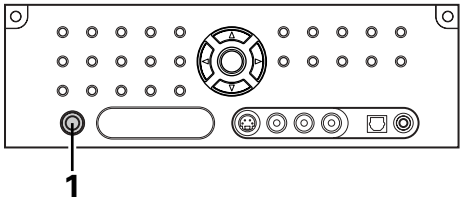


[2] Kopfhörer-Betrieb

1 Stecken Sie den Kopfhörerstecker in die Buchse ein.



※ Schließen Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse an.
Der Vorverstärker-Ausgang (einschließlich Lautsprecher-Ausgang) wird automatisch ausgeschaltet, wenn Kopfhörer angeschlossen sind.



HINWEIS:
- Zur Vermeidung von Gehörschäden sollte die Lautstärke nicht übermäßig hoch eingestellt werden.

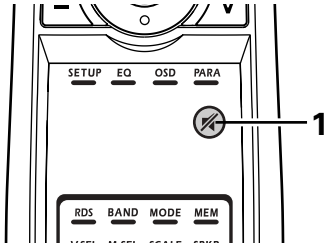
[3] Zeitweilige Unterbrechung des Tonausgangs (MUTING)

1 Mit dieser Funktion können Sie den Tonausgang zeitweilig unterbrechen.
Drücken Sie die MUTNG-Taste.

(Fernbedienungsgerät)

※ Der Stummschaltungspegel entspricht dem unter "7-3. Lautstärkeregelung" eingestellten Pegel (Seiten 101, 102).

※ Deaktivieren des MUTING-Modus.
Drücken Sie erneut die MUTING-Taste, drücken Sie die Taste zum Anheben oder Absenken der Lautstärke auf der Fernbedienung oder erhöhen oder senken Sie die Lautstärke über den Lautstärkeregler-Knopf auf dem vorderen Bedienfeld.

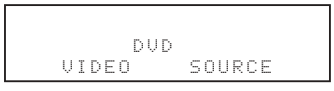


[4] Kombinieren des aktuellen Wiedergabetons mit einem beliebigen Bild (VIDEO SELECT)

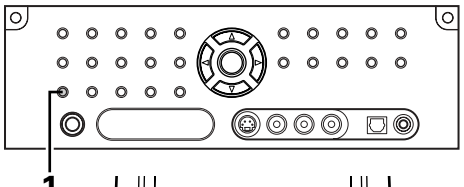
1 Drücken Sie die VIDEO SELECT-Taste auf der Fernbedienung oder am Hauptgerät, bis das gewünschte Bild angezeigt wird.
Die mithilfe der Video-Auswahlfunktion ausgewählte Videoquelle wird für die verschiedenen Eingangsquellen im Speicher abgelegt.

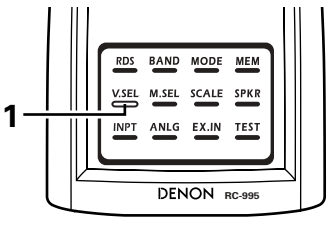
(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)



※ Deaktivieren der Simultanwiedergabe.
• Wählen Sie mit der VIDEO SELECT-Taste "SOURCE".

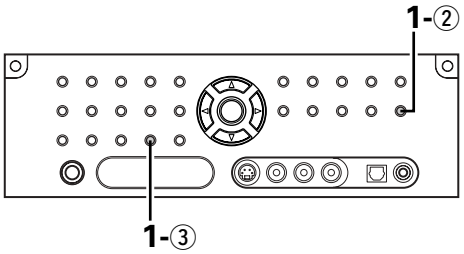




[5] Überprüfen der gegenwärtig wiedergegebenen Programmquelle usw.

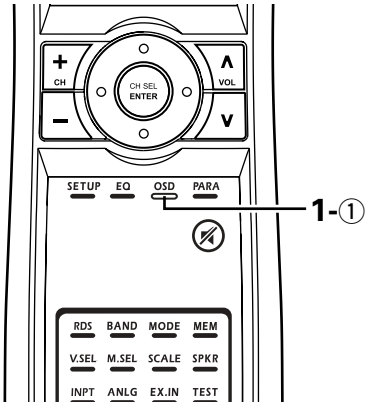
1 ① On-Screen-Display
Bei jedem Betrieb wird eine Beschreibung der entsprechenden Funktion auf dem an der VIDEO MONITOR OUT-Buchse am AVC-A1XV angeschlossenen Display angezeigt. Darüber hinaus kann während der Wiedergabe auch der Betriebszustand des Gerätes überprüft werden. Drücken Sie hierfür die ON SCREEN-Taste auf der Fernbedienung. Informationen wie z. B. die Position des Eingangswählers und die Surround-Parameter-Einstellungen werden nacheinander angezeigt.

(Fernbedienungsgerät)



② Display an der Gerätevorderseite
Beschreibungen der Gerätefunktionen werden auch auf dem sich an der Vorderseite des Gerätes befindlichen Display angezeigt. Darüber hinaus kann das Display umgeschaltet werden, um während der Wiedergabe einer Tonquelle den Betriebsstatus des Gerätes abzurufen. Drücken Sie hierfür die STATUS-Taste.

(Hauptgerät)



③ Anwendung der Dimmer-Funktion
Mit dieser Funktion können Sie die Helligkeit des Displays verändern.
Die Display-Helligkeit ändert sich bei mehrfacher Betätigung der DIMMER-Taste in vier Schritten (hell, mittel, gedimmt und aus).

(Hauptgerät)

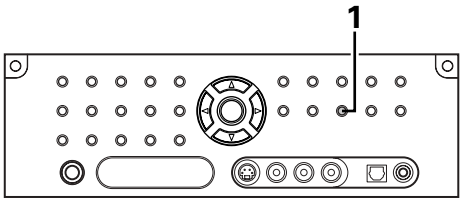
[6] Umschalten der Surround-Lautsprecher

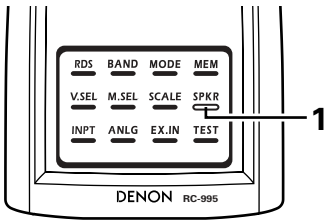
1 Bei jedem Drücken der SPEAKER-Taste werden die Surround-Lautsprecher wie nachfolgend aufgeführt umgeschaltet.

(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)

※ Dieser Betrieb ist möglich, wenn die Einstellung für die Verwendung beider Surround-Lautsprecher A und B unter "2-1. Einstellung der Lautsprechertypen" durchgeführt wurde. (Seiten 46, 47).





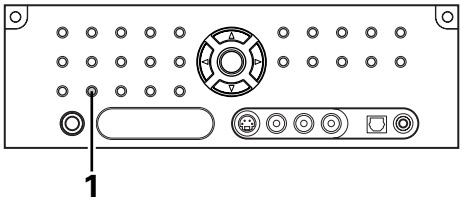
[7] Umschaltung zwischen HDMI- und DVI-Monitorausgang

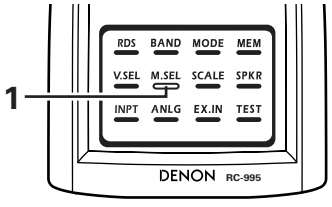
1 Der Monitor-Ausgangsanschluss schaltet sich bei jedem Drücken der MONITOR SELECT-Taste wie folgt um.

(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)

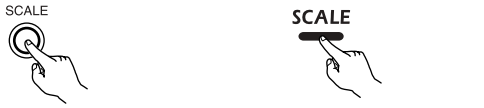
※ Dieser Betrieb ist möglich, wenn der HDMI- oder DVI-Eingangsanschluss als Eingangsquelle unter "4-5. HDMI/DVI-Eingangszuweisung" zugewiesen wurde. (Seiten 70, 71).





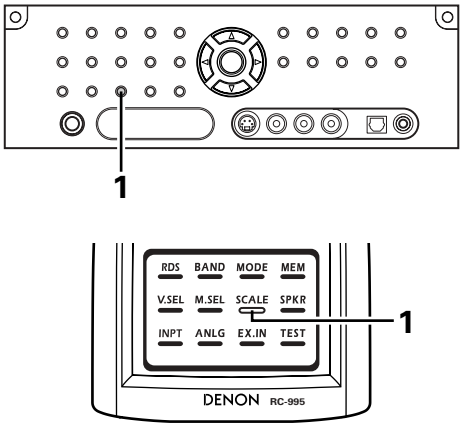
[8] Auswahl der Auflösungseinstellung (SCALE)

1 Bei jedem Drücken der SCALE-Taste schaltet sich die Auflösung wie folgt um.



480i/576i → 480p/576p → 1080i → 720p

※ Hinsichtlich einer Beschreibung der verschiedenen Auflösungseinstellungen lesen Sie bitte Seite 68.



Multiquellen-Aufnahme/-Wiedergabe

[1] Wiedergabe einer Quelle während der Aufnahme einer anderen Quelle (REC OUT-Modus)

1 Drücken Sie die ZONE3/4/REC SELECT-Taste, bis "ZONE3 SOURCE" auf dem Display angezeigt wird.

(Hauptgerät)

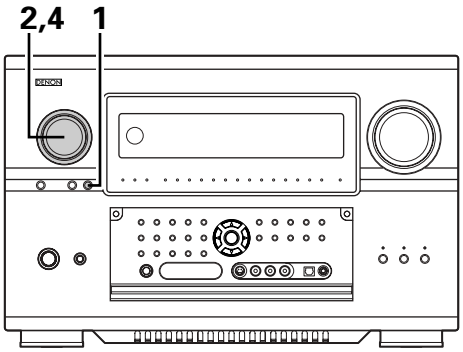
2 Drehen Sie, wenn "ZONE3 SOURCE" angezeigt wird, den FUNCTION-Knopf, bis "RECOUT SOURCE" auf dem Display angezeigt wird.
Drehen Sie, wenn "RECOUT SOURCE" angezeigt wird, den FUNCTION-Knopf, um die Quelle auszuwählen, die Sie aufnehmen möchten.
- Die "REC"-Anzeige leuchtet.

(Hauptgerät)

3 Einstellung des Aufnahmemodus.
- Lesen Sie hinsichtlich der Bedienungsanleitungen das Handbuch der Komponente.

4 Drehen Sie zum Abbrechen am Funktionsknopf und wählen Sie die Option "SOURCE".

(Hauptgerät)

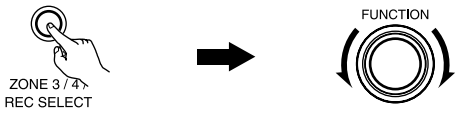


HINWEISE:
- Aufnahmequellen außer den im REC OUT-Modus ausgewählten Digitaleingängen werden auch an den ZONE3-Audio-Ausgangsbuchsen ausgegeben.
- Bei der Auswahl des REC OUT-Modus kann die ZONE3-Taste auf der Fernbedienung nicht bedient werden.

[2] Aufnahme von Dolby Digital- und DTS-Multikanal-Tonquellen

- Mit dieser Anlage können Dolby Digital und DTS-Multikanal-Signale in 2-kanalige Analog-Signale umgewandelt werden.
- Die Aufnahmesignale werden zu den TAPE- und VCR-Ausgangsbuchsen ausgegeben.
- Heruntergemischte Analogsignale werden jetzt von den OPTICAL 3-, 4- und 5-Digitalausgangsanschlüssen als konvertierte Digitalsignale ausgegeben.

1 Drücken Sie so lange die ZONE3/4/REC SELECT-Taste, bis "RECOUT ✱✱✱✱" (ZONE3 ✱✱✱✱) auf dem Display erscheint. "RECOUT SOURCE" wählen.



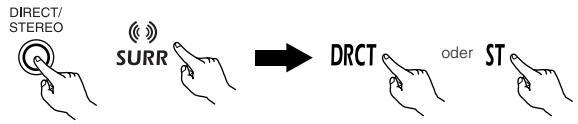
(Hauptgerät) (Hauptgerät)

2 Stellen Sie den Eingangsmodus entsprechend der Tonquelle ein, die wiedergegeben werden soll.

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

3 Stellen Sie den Surround-Modus durch Betätigung der DIRECT- oder STEREO-Taste ein.

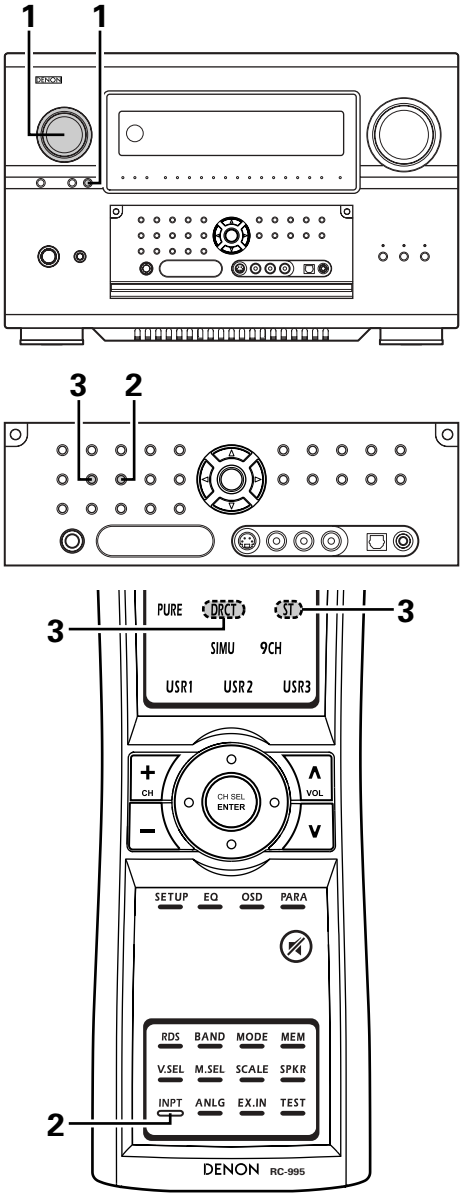
- Die Multikanal-Digitalsignale werden heruntergemischt und zu den TAPE- und VCR-Ausgangsbuchsen ausgegeben.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

4 Stellen Sie den Aufnahmemodus ein.

※ Diese Funktion ist nicht verfügbar wenn "5.2 ch / 5.3 ch" bei der Kanaleinstellung des MAIN ZONE ausgewählt wurde.



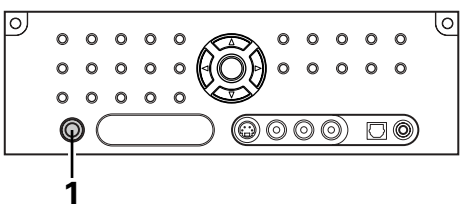
[3] Aufnahme mit Dolby Headphone

- Wenn der RECOUT-Modus eingestellt ist, kann der AVC-A1XV die Dolby Headphone-codierten Signale über den Aufnahme-Ausgangsanschluss ausgeben und mit einem separaten Recorder aufnehmen.

1 Der Wiedergabemodus Dolby Headphone wird aktiviert, wenn während der Wiedergabe im DOLBY/DTS-Surroundmodus Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen werden.

2 Wenn dies ausgeführt ist, werden die Dolby Headphone-codierten Signale von den Aufnahme-Ausgangsanschlüssen (analog und digital) automatisch ausgegeben und können aufgenommen werden.

3 Wählen Sie die Parameter, stellen Sie den gewünschten Modus ein und beginnen Sie mit der Aufnahme. (Beziehen Sie sich auf 10 SURROUND "Dolby Headphone" auf Seiten 140, 141.)



HINWEIS:
Trennen Sie die Kopfhörer nicht während der Aufnahme ab.

10 SURROUND

Einstellungsschritte, die vor der Surroundsound-Wiedergabe durchgeführt werden müssen

※ Falls das automatische Setup-Verfahren nicht durchgeführt wurde oder falls der Kanalpegel im Systemsetup-Menü nicht eingestellt worden ist, können die unten aufgeführten Einstellungen nicht durchgeführt werden.

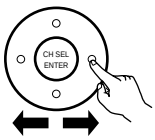
[1] Prüfton

- Stellen Sie vor der Wiedergabe mit der Surround-Funktion anhand der Testtöne den Wiedergabepegel von den verschiedenen Lautsprechern ein. Diese Einstellung kann im Rahmen der Systemeinrichtung (siehe die Seiten 50, 51) oder vom Fernbedienungsgerät aus vorgenommen werden.
- Die Einstellung anhand der Prüftöne mit dem Fernbedienungsgerät ist jedoch nur im "Auto"-Modus möglich und nur in den STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND) und HOME THX CINEMA-Modi wirksam. Die für die verschiedenen Modi eingestellten Pegel werden automatisch im Speicher abgelegt.

1

(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die TEST TONE-Taste.

2 

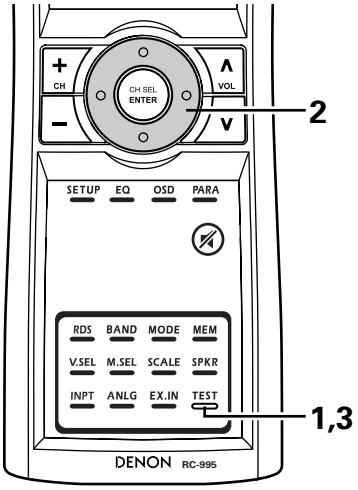
(Fernbedienungsgerät)

Von den verschiedenen Lautsprechern werden Prüftöne ausgegeben. Verwenden Sie die linke und rechte Cursor-Taste, um den Kanalpegel so einzustellen, dass die Lautstärke der Prüftöne für alle Lautsprecher identisch ist.

3

(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie nach Beendigung der Einstellung noch einmal die TEST TONE-Taste.



[2] Kanalpegel

- Stellen Sie nach der Einstellung anhand der Prüftöne die Kanalpegel – wie nachfolgend beschrieben – entweder entsprechend der Wiedergabequellen oder Ihrem Geschmack entsprechend ein.

1

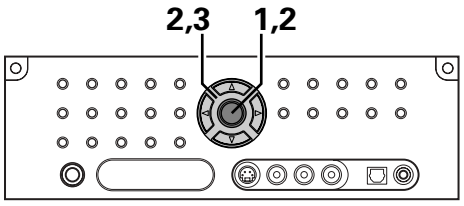
(Hauptgerät)

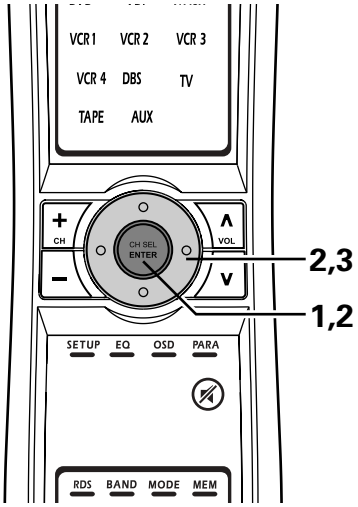
(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die ENTER-Taste am Hauptgerät oder auf der Fernbedienung. Der unten dargestellte Bildschirm wird angezeigt.

```
        Channel Vol.

FL   ◀   0.0dB▶SR A    0.0dB
C        0.0dB SR B    0.0dB
FR       0.0dB SBR     0.0dB
SW       0.0dB SBL     0.0dB
                SL B   0.0dB
                SL A   0.0dB
                Fader
                FRONT◀:▶REAR
```

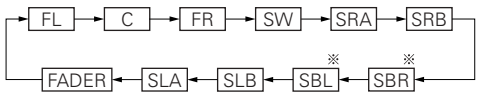
※ Nicht verwendete Kanäle werden nicht angezeigt.

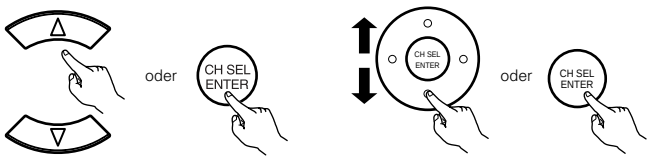




2 Wählen Sie den Lautsprecher an, dessen Pegel Sie einstellen möchten.

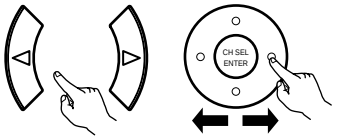
- Beim Drücken der ENTER-Taste schalten sich die Kanäle wie unten dargestellt um.





(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

3



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Stellen Sie den Pegel des ausgewählten Lautsprechers ein.

- Der Einstellungsbereich für die verschiedenen Kanäle liegt zwischen +12 dB und –12 dB in Schritten von 0,5 dB.
- Der vom Subwoofer kommende Ton kann vollständig ausgeschaltet werden, indem die SW (Subwoofer)-Einstellung zusätzlich von –12 dB (Einstellung auf "OFF") aus erhöht wird.

※ Wenn für die Surround-Rücklautsprecher "1spkr" für "2-1. Einstellung der Lautsprechertypen" (Seiten 46, 47) eingestellt ist, ist dies auf "SB" eingestellt.

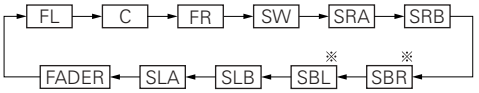
Fader-Funktion

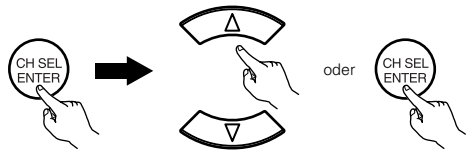
- Diese Funktion ermöglicht das gleichzeitige Senken der Lautstärke der vorderen Kanäle (FL, C und FR) oder der hinteren Kanäle (SL, SR, SBL und SBR). Wenden Sie diese Funktion z. B. an, um während der Wiedergabe von Multikanal-Musikquellen die Balance des Tons von den einzelnen Positionen aus einzustellen.

1

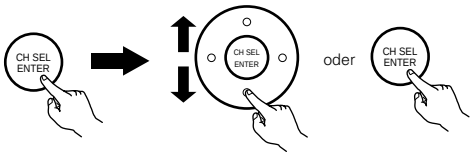
Drücken Sie die ENTER-Taste und wählen Sie "Fader".

- Beim Drücken der ENTER-Taste schalten sich die Kanäle in der unten dargestellten Reihenfolge um.

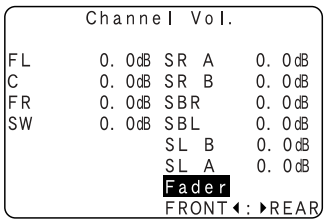




(Hauptgerät) (Hauptgerät) (Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

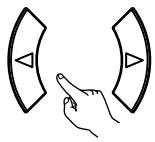


※ Wenn für die Surround-Rücklautsprecher "1spkr" für "2-1. Einstellung der Lautsprechertypen" (Seiten 46, 47) eingestellt ist, ist dies auf "SB" eingestellt.

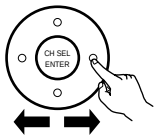
2

Drücken Sie die linke Cursor-Taste, um die Lautstärke der vorderen Kanäle zu reduzieren, und drücken Sie die rechte Cursor-Taste, um die Lautstärke der hinteren Kanäle zu reduzieren.

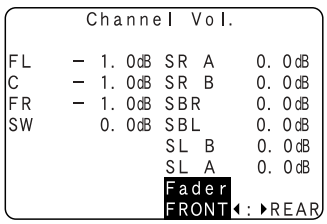
※ Die Fader-Funktion hat keinen Einfluss auf den Subwoofer-Kanal.



(Hauptgerät)



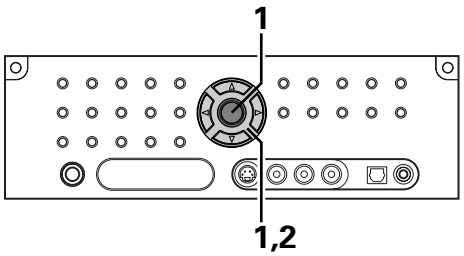
(Fernbedienungsgerät)

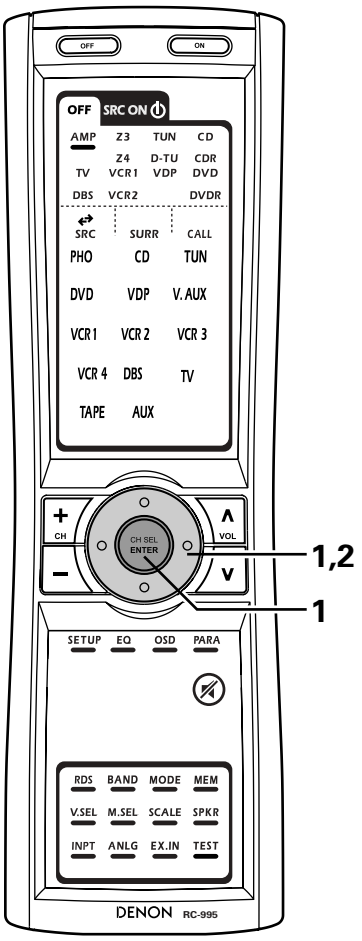


Beispiel: Wenn "FRONT" ausgewählt wurde

※ Der Kanal, dessen Kanalpegel am niedrigsten eingestellt wurde, kann mit Hilfe der Fader-Funktion auf –12 dB gesenkt werden.

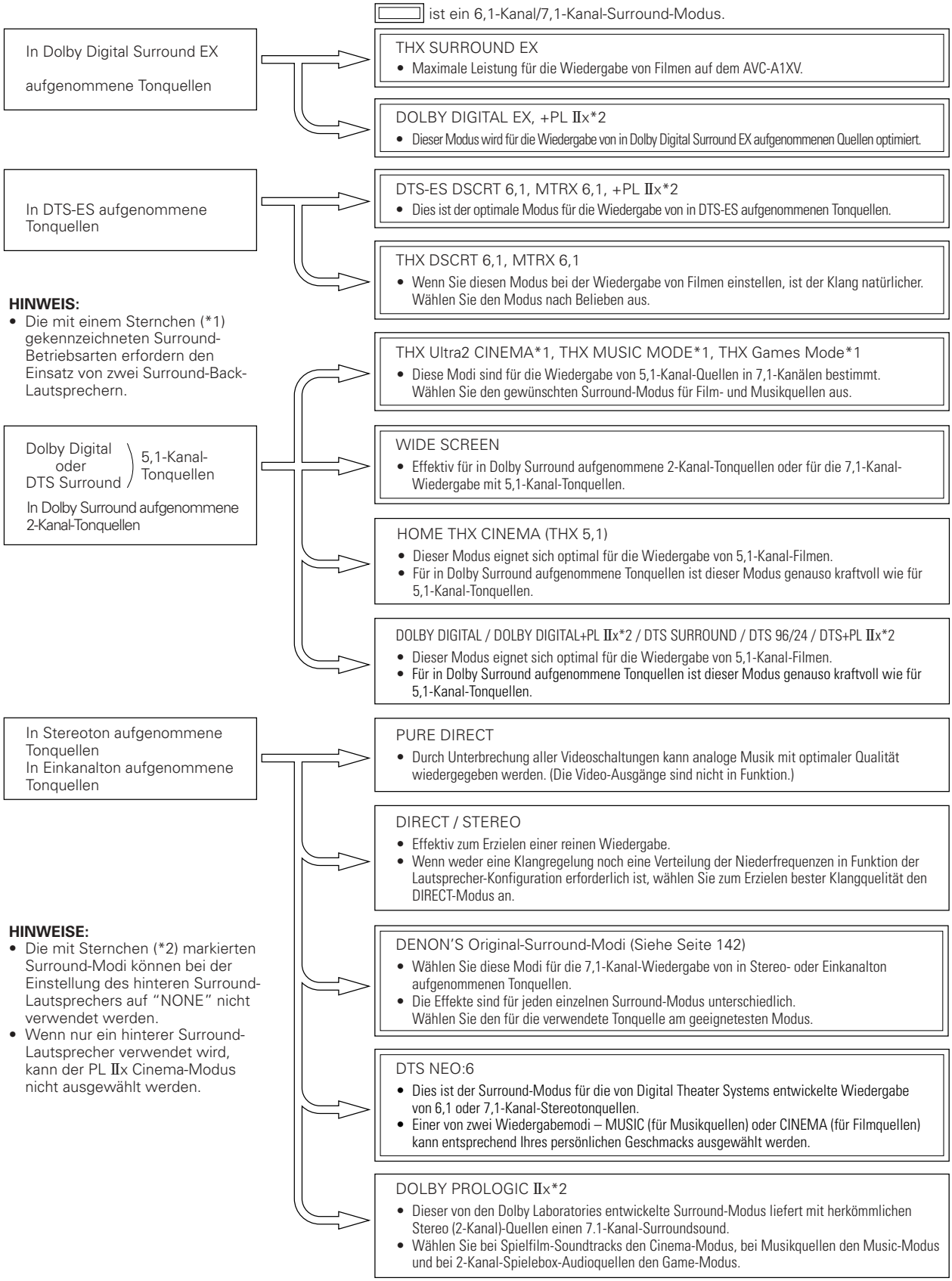
※ Wenn Sie die Kanalpegel nach Einstellung des Faders einzeln einstellen, werden die eingestellten Fader-Werte gelöscht, so dass der Fader noch einmal eingestellt werden muss.





Wiedergeben von Modi für verschiedene Tonquellen

Der AVC-A1XV ist mit vielen Surround-Modi ausgestattet. Wir empfehlen Ihnen die Anwendung der Surround-Modi wie nachfolgend beschrieben, um für die jeweilige Signalquelle den maximalen Effekt zu erzielen.


ist ein 6,1-Kanal/7,1-Kanal-Surround-Modus.
In Dolby Digital Surround EX aufgenommene Tonquellen
THX SURROUND EX
• Maximale Leistung für die Wiedergabe von Filmen auf dem AVC-A1XV.
DOLBY DIGITAL EX, +PL IIx*2
• Dieser Modus wird für die Wiedergabe von in Dolby Digital Surround EX aufgenommenen Quellen optimiert.
In DTS-ES aufgenommene Tonquellen
DTS-ES DSCRT 6,1, MTRX 6,1, +PL IIx*2
• Dies ist der optimale Modus für die Wiedergabe von in DTS-ES aufgenommenen Tonquellen.
THX DSCRT 6,1, MTRX 6,1
• Wenn Sie diesen Modus bei der Wiedergabe von Filmen einstellen, ist der Klang natürlicher. Wählen Sie den Modus nach Belieben aus.
HINWEIS:
• Die mit einem Sternchen (*1) gekennzeichneten Surround-Betriebsarten erfordern den Einsatz von zwei Surround-Back-Lautsprechern.
THX Ultra2 CINEMA*1, THX MUSIC MODE*1, THX Games Mode*1
• Diese Modi sind für die Wiedergabe von 5,1-Kanal-Quellen in 7,1-Kanälen bestimmt. Wählen Sie den gewünschten Surround-Modus für Film- und Musikquellen aus.
Dolby Digital oder DTS Surround
5,1-Kanal-Tonquellen
In Dolby Surround aufgenommene 2-Kanal-Tonquellen
WIDE SCREEN
• Effektiv für in Dolby Surround aufgenommene 2-Kanal-Tonquellen oder für die 7,1-Kanal-Wiedergabe mit 5,1-Kanal-Tonquellen.
HOME THX CINEMA (THX 5,1)
• Dieser Modus eignet sich optimal für die Wiedergabe von 5,1-Kanal-Filmen.
• Für in Dolby Surround aufgenommene Tonquellen ist dieser Modus genauso kraftvoll wie für 5,1-Kanal-Tonquellen.
DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL+PL IIx*2 / DTS SURROUND / DTS 96/24 / DTS+PL IIx*2
• Dieser Modus eignet sich optimal für die Wiedergabe von 5,1-Kanal-Filmen.
• Für in Dolby Surround aufgenommene Tonquellen ist dieser Modus genauso kraftvoll wie für 5,1-Kanal-Tonquellen.
In Stereoton aufgenommene Tonquellen
In Einkanalton aufgenommene Tonquellen
PURE DIRECT
• Durch Unterbrechung aller Videoschaltungen kann analoge Musik mit optimaler Qualität wiedergegeben werden. (Die Video-Ausgänge sind nicht in Funktion.)
DIRECT / STEREO
• Effektiv zum Erzielen einer reinen Wiedergabe.
• Wenn weder eine Klangregelung noch eine Verteilung der Niederfrequenzen in Funktion der Lautsprecher-Konfiguration erforderlich ist, wählen Sie zum Erzielen bester Klangquelität den DIRECT-Modus an.
HINWEISE:
• Die mit Sternchen (*2) markierten Surround-Modi können bei der Einstellung des hinteren Surround-Lautsprechers auf "NONE" nicht verwendet werden.
• Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher verwendet wird, kann der PL IIx Cinema-Modus nicht ausgewählt werden.
DENON'S Original-Surround-Modi (Siehe Seite 142)
• Wählen Sie diese Modi für die 7,1-Kanal-Wiedergabe von in Stereo- oder Einkanalton aufgenommenen Tonquellen.
• Die Effekte sind für jeden einzelnen Surround-Modus unterschiedlich. Wählen Sie den für die verwendete Tonquelle am geeignetesten Modus.
DTS NEO:6
• Dies ist der Surround-Modus für die von Digital Theater Systems entwickelte Wiedergabe von 6,1 oder 7,1-Kanal-Stereotonquellen.
• Einer von zwei Wiedergabemodi – MUSIC (für Musikquellen) oder CINEMA (für Filmquellen) kann entsprechend Ihres persönlichen Geschmacks ausgewählt werden.
DOLBY PROLOGIC IIx*2
• Dieser von den Dolby Laboratories entwickelte Surround-Modus liefert mit herkömmlichen Stereo (2-Kanal)-Quellen einen 7.1-Kanal-Surroundsound.
• Wählen Sie bei Spielfilm-Soundtracks den Cinema-Modus, bei Musikquellen den Music-Modus und bei 2-Kanal-Spielebox-Audioquellen den Game-Modus.

• Obwohl wir empfehlen, den Surround-Modus wie oben beschrieben auszuwählen, können Sie sich natürlich auch für andere Surround-Modi entscheiden.

THX Surround EX / Home THX Cinema-Modus

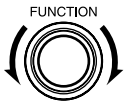
Wenn die HOME THX CINEMA-Taste gedrückt ist, wird der Surround-Modus entsprechend des wiedergegebenen Signals wie folgt eingestellt:

① THX Surround EX (THX Ultra2-Kino)
② Home THX CINEMA
③ THX 5.1
④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

Wenn bei der Wiedergabe einer DVD der HOME THX CINEMA-Modus eingestellt ist, müssen Sie die digitale Ausgangseinstellung des DVD-Players überprüfen und eine Einstellung wählen, für die Dolby Digital- und DTS-Bitströme ausgegeben werden können (z.B. "bit stream").

[1] Wiedergabe von mit Dolby Surround aufgenommenen Quellen im THX Cinema-Surroundmodus

1 ① Wählen Sie die Eingangsquelle.



(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)

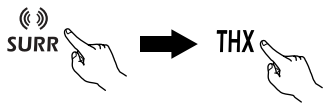
② Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO".

(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)

2 Wählen Sie den Home THX Cinema-Modus.

(Hauptgerät)



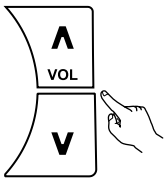
(Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

3 Spielen Sie eine Programmquelle mit der DOLBY SURROUND -Markierung ab.

- Lesen Sie hinsichtlich der Bedienungsanleitungen die Handbücher der entsprechenden Komponenten.

4 Stellen Sie die Lautstärke ein.

(Hauptgerät)

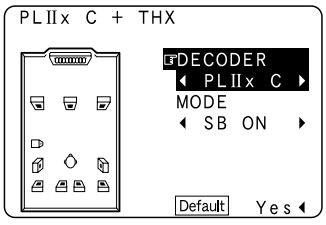


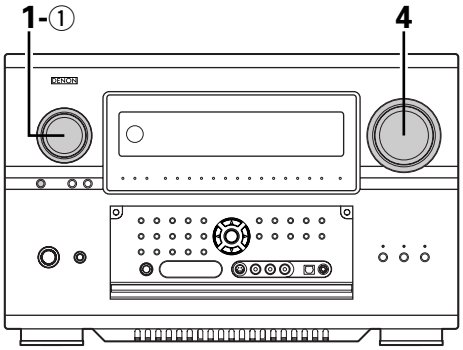
(Fernbedienungsgerät)

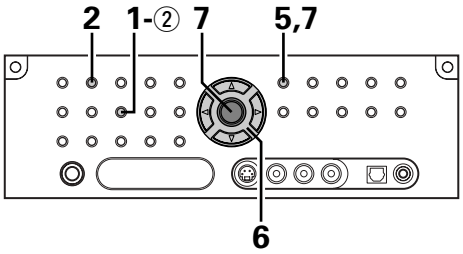
5 Rufen Sie den Surround-Parametermenü auf und stellen Sie die Parameter entsprechend der Quelle ein.

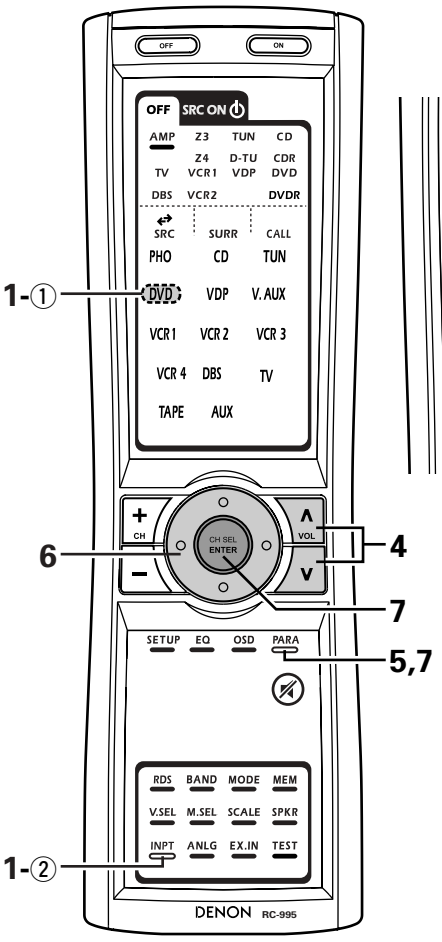
(Hauptgerät)

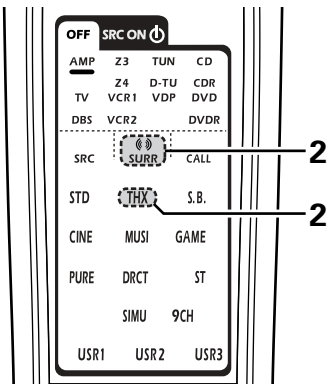
(Fernbedienungsgerät)



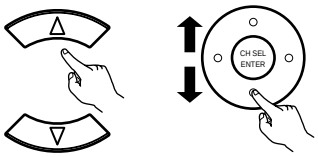






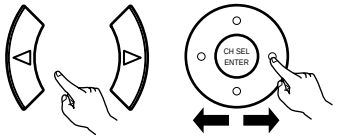


6 ① Wählen Sie die Parameter.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

② Wählen Sie die Einstellung.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

7

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie zur Fertigstellung der Einstellung die ENTER- oder SURROUND PARAMETER-Taste.

Surround-Parameters ①

DECODER:

Wählen Sie den für die Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen im THX Cinema-Modus zu verwendenden Decoder aus.

PL IIx C ...Die Signale werden vor Ausführung von THX-Processing im Dolby Pro Logic IIx Cinema-Modus decodiert.
PL II C.....Die Signale werden vor Ausführung von THX-Processing im Dolby Pro Logic II Cinema-Modus decodiert.
PL.....Die Signale werden vor Ausführung von THX-Processing im Dolby Pro Logic-Modus decodiert.
NEO:6 C ..Die Signale werden vor Ausführung von THX-Processing im NEO:6 Cinema-Modus decodiert.

MODE/SB CH OUT:

Wählen Sie das Wiedergabeverfahren oder den Wiedergabemodus für den Surround-Back-Kanal.

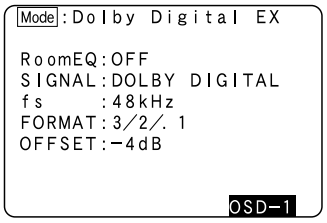
ON.....Dies ist der empfohlene Wiedergabemodus für die Verwendung des Surround-Back-Kanals, wenn DTS NEO:6 eingestellt ist.
OFF.....Dies ist der empfohlene Wiedergabemodus, wenn Dolby Pro Logic II eingestellt ist. Der Surround-Back-Kanal wird nicht wiedergegeben.

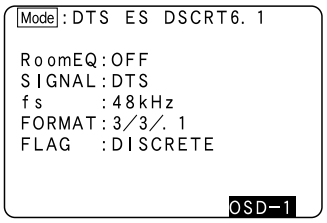
Prüfung des Eingangssignals

Das Eingangssignal kann durch Drücken der ON SCREEN-Taste auf der Fernbedienung geprüft werden. (Siehe Seite 126)

(Fernbedienungsgerät)

SIGNAL: Zeigt den Signaltyp an (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, usw.).
fs: Zeigt die Abtastfrequenz des Eingangssignals an.
FORMAT: Zeigt die Kanalanzahl des Eingangssignals an.
"Anzahl der vorderen Kanäle/Anzahl der Surround-Kanäle/LFE ein/aus"
"SURROUND" wird bei mit Dolby Surround aufgenommenen 2-Kanal-Signalquellen angezeigt.
OFFSET: Zeigt den Abweichungswert für die Dialogvereinheitlichung an. (Siehe Seite 136)
FLAG: Zeigt das im Eingangssignal aufgezeichnete spezielle Identifikationssignal an. (Siehe Seite 134)
"MATRIX" wird angezeigt, wenn Matrix-Processing beim Surround-Back-Kanal durchgeführt wird; "DISCRETE" wird angezeigt, wenn Discrete-Processing durchgeführt wird.
Wird nicht angezeigt, wenn kein Identifikationssignal aufgezeichnet wurde.





Ferner wird bei Drücken der ON SCREEN-Taste die Bildschirminformation in der folgenden Reihenfolge angezeigt:

OSD-1 Audio-Eingangssignal
OSD-2 Video-Informationen
OSD-3 Eingang/Ausgang
OSD-4 Autom. Surround
OSD-5 USER MODE 1
OSD-6 USER MODE 2
OSD-7 USER MODE 3

HINWEIS:

OSD-4: Wird angezeigt, wenn der autom. Surround-Modus auf "ON" (Siehe Seite 76) und der Eingangsmodus auf "Auto" gestellt ist.
Wird nicht angezeigt, wenn der Eingangsmodus auf "Analog" oder "EXT. IN-1,- 2" gestellt ist.
OSD-2: Dies wird beim Drücken der ZONE2 ON SCREEN-Taste bei ZONE2 MONITOR OUT nicht angezeigt.

[2] Wiedergabe im THX Surround EX/Home THX Cinema Surround-Modus für in Dolby Digital oder DTS aufgenommene Tonquellen

1 Wählen Sie die Programmquelle an.

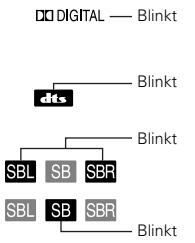
Anwählen einer digitalen Eingangsquelle

Führen Sie den Schritt 1 im Abschnitt "Dolby Digital-Modus und DTS-Surround" aus (Seite 135).

2 Wählen Sie den Home THX Cinema-Modus.

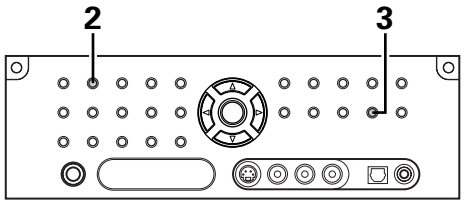
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

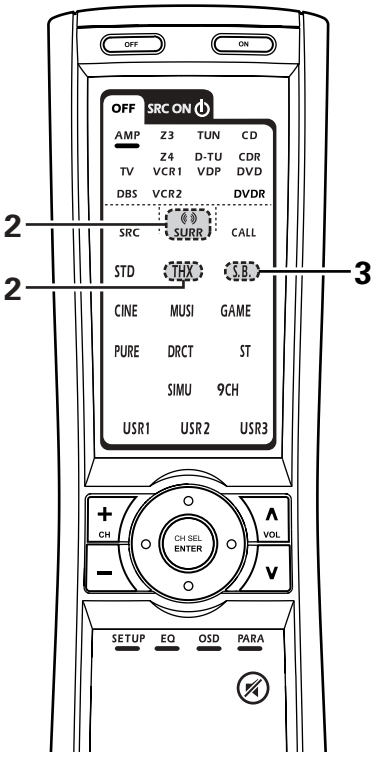
3 Spielen Sie eine Programmquelle mit der DOLBY DIGITAL, dts Markierung ab.
Lesen Sie hinsichtlich der Bedienungsanleitungen die Handbücher der entsprechenden Komponenten.
Die Kanalstatus-Informationen während der Wiedergabe von Dolby Digital- und DTS-Tonquellen können mit Hilfe der sich am Hauptgerät befindlichen STATUS-Taste überprüft werden.



- Bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Quellen leuchtet die Dolby Digital-Anzeige.
- Bei der Wiedergabe von DTS-Quellen leuchet die DTS-Anzeige.
- Drücken Sie die SURROUND BACK-Taste.
  Leuchtet, wenn der hintere Surround-Kanal aktiviert ist.

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)



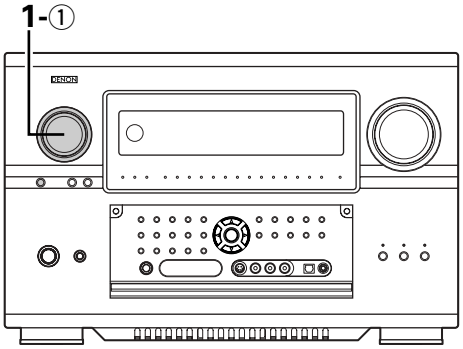


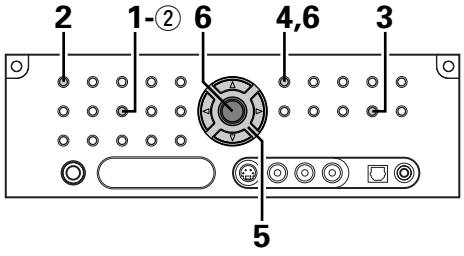
Surround-Parameters ②
Siehe Seite 132 für Anleitungen hinsichtlich der Einstellung der Surround-Parameter.

MODE/SB CH OUT:
Wählen Sie das Wiedergabeverfahren oder den Wiedergabemodus für den Surround-Back-Kanal.
(1) (Multikanal-Quelle)
THX Surround EX.....Dolby Digital-Signale werden im THX Surround EX-Modus wiedergeben.
Ultra2 Cinema.....Die Signale werden im THX Ultra2 Cinema-Modus wiedergegeben.
Music Mode .....Die Signale werden im THX Music-Modus wiedergegeben.
Games Mode.....Die Signale werden im THX Games-Modus wiedergegeben.
NON MTRX.....Die gleichen Signale wie die der Surround-Kanäle werden von den Surround-Back-Kanälen ausgegeben.
MTRX ON .....Die Surround-Kanalsignale unterziehen sich der Digital-Matrix-Processing-Funktion und werden von den Surround-Back-Kanälen ausgegeben.
SB OFF (OFF) .....Es wird kein Signal von den Surround-Back-Kanälen ausgegeben.
ES MTRX.....Bei Wiedergabe von DTS-Signalen unterziehen sich die Surround-Back-Signale für die Wiedergabe der Digital-Matrix-Processing-Funktion.
ES DSCRT.....Wenn sich in den DTS-Signalen ein Signal befindet, das die Quelle als Discrete 6-Kanal-Quelle identifiziert, werden die in der Quelle vorhandenen Surround-Back-Signale wiedergegeben.
PL IIx Cinema .....Die Bearbeitung wird im Cinema-Modus des PL IIx-Decoders ausgeführt und der hintere Surround-Kanal wird reproduziert.
PL IIx Music.....Die Bearbeitung wird im Music-Modus des PL IIx-Decoders ausgeführt und der hintere Surround-Kanal wird reproduziert.
(2) (2ch source)
OFF.....Die Wiedergabe wird ohne Hilfe des Surround-Rücklautsprechers weitergeleitet.
ON .....Die Wiedergabe wird mit Hilfe des Surround-Rücklautsprechers weitergeleitet.
※ Dieser Betrieb kann direkt unter Verwendung der SURROUND BACK-Taste am Hauptgerät oder auf der Fernbedienung durchgeführt werden.

AFDM (Auto Flag Detect Mode):
ON .....Die Funktion kann nur zusammen mit einer Software verwendet werden, auf der ein spezielles Identifikationssignal aufgenommen ist. Diese Software wird in der Zukunft im Handel erhältlich sein.
Dies ist eine Funktion für die automatische 6.1-Kanal-Wiedergabe über die Surround-Back-Lautsprecher, falls die Software mit THX Surround EX oder DTS-ES aufgenommen wurde, oder für die 5.1-Kanal-Wiedergabe ohne Verwendung der Surround-Back-Lautsprecher, falls die Software nicht mit THX Surround EX oder DTS-ES aufgenommenen wurde.
OFF.....Stellen Sie den "OFF"-Modus ein, um die 6.1-Kanal-Wiedergabe mit herkömmlich 5.1-Kanal-Quellen auszuführen oder mit Quellen, auf denen das unten beschriebene Identifikationssignal nicht aufgezeichnet wurde.

Dolby Digital-Modus (nur mit Digital-Eingang) und DTS-Surround (nur mit Digital-Eingang)





1 Wählen Sie die Eingangsquelle an.

Wiedergabe mit einem Digital-Eingang

① Wählen Sie eine auf digital eingestellte Eingangsquelle (COAXIAL/OPTICAL) (siehe Seiten 57, 58).

(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)

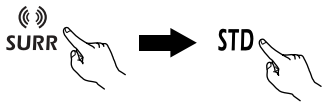
② Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO".

(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)

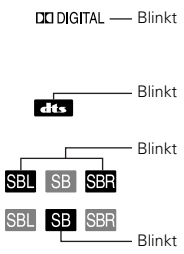
2 Wählen Sie den STANDARD- (Dolby/DTS Surround)-Modus.

(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

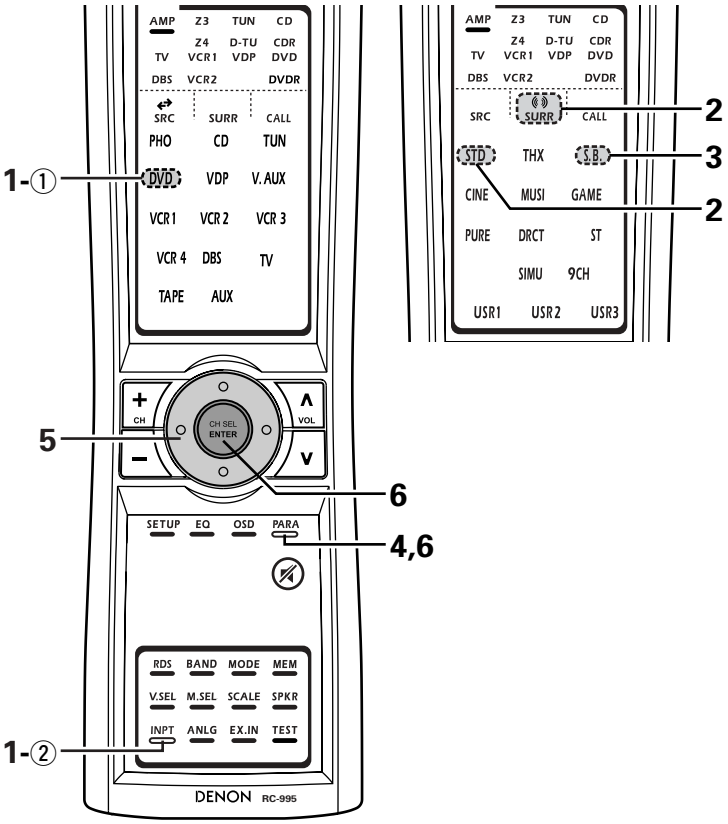
3 Spielen Sie eine Programmquelle mit der DOLBY DIGITAL, dts Markierung ab.



- Bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Quellen leuchtet die Dolby Digital-Anzeige.
- Bei der Wiedergabe von DTS-Quellen leuchet die DTS-Anzeige.
- Drücken Sie die SURROUND BACK-Taste.
  Leuchtet, wenn der hintere Surround-Kanal aktiviert ist.

(Hauptgerät)

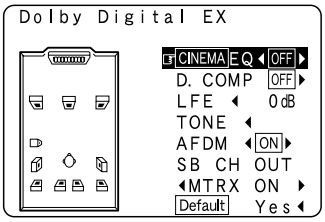
(Fernbedienungsgerät)

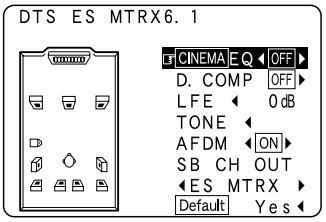


4 Lassen Sie sich das Surround-Parameter-Menü anzeigen.

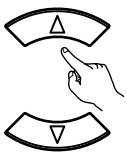
(Hauptgerät)

(Fernbedienungsgerät)

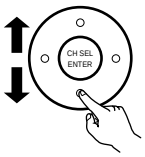




5 ① Wählen Sie die verschiedenen Parameter aus.

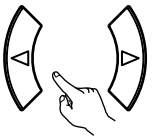


(Hauptgerät)

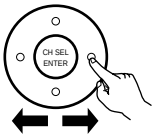


(Fernbedienungsgerät)

② Nehmen Sie die Parameter-Einstellungen vor.

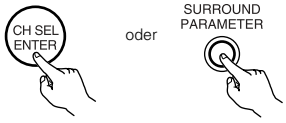


(Hauptgerät)

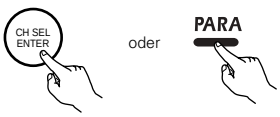


(Fernbedienungsgerät)

6



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie zur Fertigstellung der Einstellung die ENTER- oder SURROUND PARAMETER-Taste.

HINWEIS:
- Wenn "Default" ausgewählt wurde und die linke Cursor-Taste gedrückt wird, werden "CINEMA EQ." und "D.COMP." automatisch ausgeschaltet, "LFE" wird zurückgesetzt und für den Klang wird wieder der Standardwert eingestellt.

Surround-Parameters ③

CINEMA EQ. (Cinema-Equalizer):
Die Cinema EQ-Funktion senkt auf sanfte Art den Pegel der extrem hohen Frequenzen, um den überlagernden hellen Klang in Film-Soundtracks zu kompensieren. Wählen Sie diese Funktion, wenn der Ton von den Frontlautsprechern zu hell ist.
Diese Funktion arbeitet nur in den Modi Dolby Pro Logic IIx, Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround, DTS NEO:6 und WIDE SCREEN.

D.COMP. (Unterdrückung des Dynamik-Bereiches):
Soundtracks von bewegten Bildern haben einen gewaltigen Dynamik-Bereich (der Kontrast zwischen sehr sanften und sehr lauten Tönen). Zum Anhören in der Nacht oder wann immer der maximale Tonpegel niedriger ist als normal, können Sie dank der Unterdrückung des Dynamik-Bereiches alle Töne in dem Soundtrack hören (allerdings mit reduziertem Dynamik-Bereich). (Dies ist nur bei der Wiedergabe von in Dolby Digital oder DTS ausgenommenen Programmquellen möglich.) Wählen Sie einen der vier Parameter an ("OFF", "LOW", "MID" (mittel) oder "HI" (hoch). Stellen Sie diesen Parameter zum Anhören der Soundtracks unter normalen Bedingungen auf OFF.
Dieser Parameter wird nur bei der Wiedergabe von kompatiblen Tonquellen im DTS-Modus angezeigt.

LFE (Niederfrequenz-Effekt):
Dies stellt den Pegel des LFE (Niederfrequenz-Effekt) Klanges ein, wenn in Dolby Digital oder DTS aufgenommene Tonquellen wiedergegeben werden.
Programmquelle und Einstellbereich:
1. Dolby Digital: –10 dB bis 0 dB
2. DTS Surround: –10 dB bis 0 dB

※ **Bei der Wiedergabe von DTS verschlüsselter <u>Film</u>software sollte der LFE LEVEL für eine ordnungsgemäße DTS-Wiedergabe auf 0 dB eingestellt werden.**

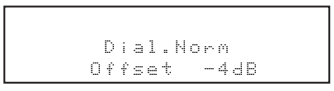
※ **Bei der Wiedergabe von DTS verschlüsselter <u>Musik</u>software sollte der LFE LEVEL für eine ordnungsgemäße DTS-Wiedergabe auf –10 dB eingestellt werden.**

TONE:
Dies stellt die Klangsteuerung ein (Siehe Seiten 144, 145).
Diese Option kann einzeln für die getrennten Surround-Modi außer für die Modi PURE DIRECT, DIRECT und Home THX Cinema eingestellt werden.

■ Dialog-Normalisierung

Bei der Dialog-Normalisierungsfunktion handelt es sich um eine Grundfunktion von Dolby Digital, die automatisch den Dialogpegel (Standardwert) der Signale normalisiert, die bei verschiedenen Pegeln für verschiedene Programmquellen wie z.B. DVD, DTV und andere zukünftige Dolby Digital anwendende Formate, aufgenommen worden sind.
Wenn diese Funktion aktiviert ist, erscheinen die nachfolgend aufgeführten Meldungen auf dem Display des Hauptgerätes:

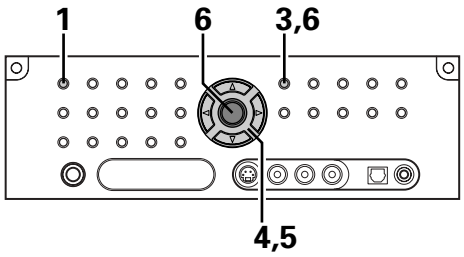
Display

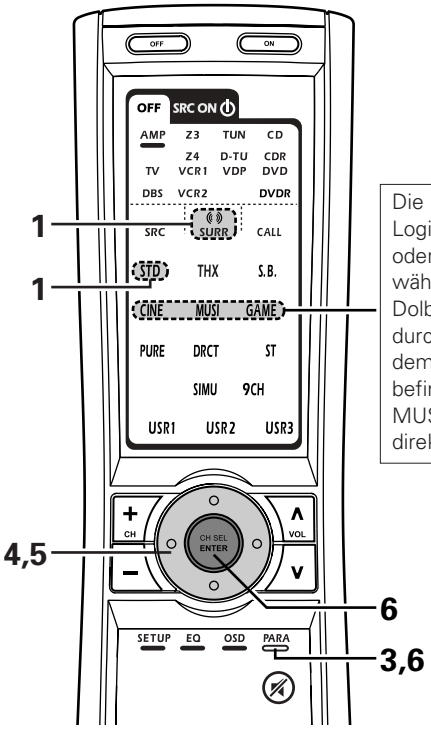


Die Zahl zeigt den Normalisierungspegel an, wenn das aktuell wiedergegebene Programm auf den Standardwert normalisiert wird.

Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)-Modus

Stellen Sie für die Wiedergabe im PL IIx-Modus "Sp.Back" in der "Speaker Configuration"-Einstellung auf "1spkr" oder "2spkrs". Wählen Sie für die Wiedergabe im PL IIx-Modus in der "Power Amp Assign"-Einstellung "Surround Back".





Die Dolby Surround Pro Logic IIx Cinema-, Music- oder Game-Modi können während der Wiedergabe im Dolby Pro Logic IIx-Modus durch Drücken der sich auf dem Fernbedienungsgerät befindlichen CINEMA-, MUSIC- oder GAME-Taste direkt ausgewählt werden.

1 Wählen Sie unter Verwendung der STANDARD-Taste den Dolby Pro Logic IIx-Modus aus.

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

- Bei jedem Drücken der STANDARD-Taste ändert sich der Modus wie unten dargestellt.

DOLBY PL IIx ⟷ DTS NEO:6

Blinkt
DOLBY PRO LOGIC II

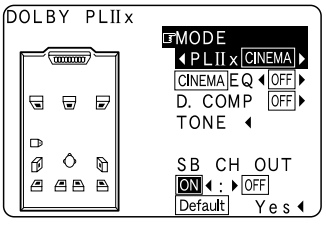
- Die Dolby Pro Logic-Anzeige leuchtet.

2 Spielen Sie eine Programmquelle mit der DOLBY SURROUND Markierung ab.
- Lesen Sie hinsichtlich der Bedienungsanleitungen die Handbücher der entsprechenden Komponenten.

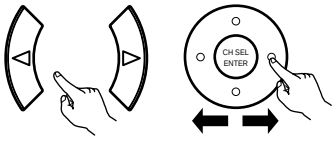
3

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Lassen Sie sich das Surround-Parameter-Menü anzeigen.



4



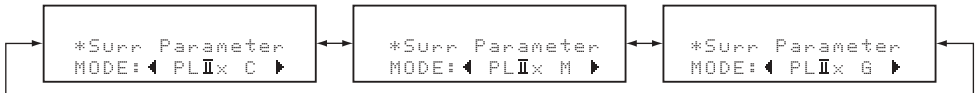
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie den Wiedergabemodus.

HINWEIS:
- Der PL IIx-Modus ist eingestellt, wenn der Surround-Parameter "SB CH OUT" auf "ON" gestellt ist, und der PL II-Modus ist eingestellt, wenn dieser Parameter auf "OFF" eingestellt ist.

- Wenn der "SB CH OUT"-Parameter auf "ON" eingestellt ist. (Stellen Sie "SP.Back" in der Systemeinrichtung auf "1spkr" oder "2spkrs".)

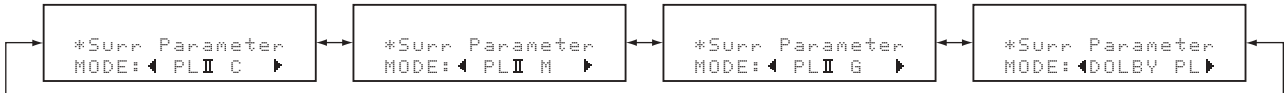
Display



(Pro Logic IIx Cinema-Modus) (Pro Logic IIx Music-Modus) (Pro Logic IIx Game-Modus)

- Wenn der "SB CH OUT"-Parameter auf "OFF" eingestellt ist. (Stellen Sie "SP.Back" in der Systemeinrichtung auf "None".)

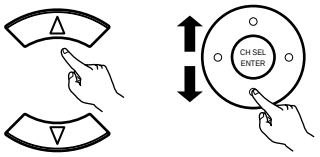
Display



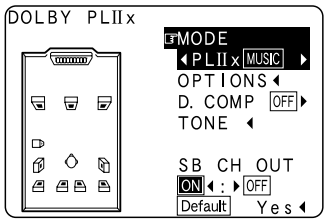
(Pro Logic II Cinema-Modus) (Pro Logic II Music-Modus) (Pro Logic II Game-Modus) (Dolby Pro Logic-Modus)

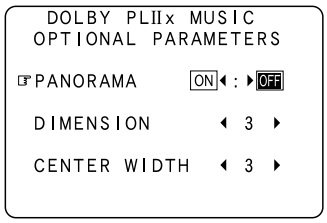
5

① Wählen Sie die verschiedenen Parameter.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

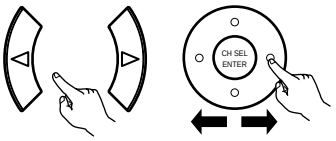




Beispiel: DOLBY PL IIx Music-Modusbildschirm.

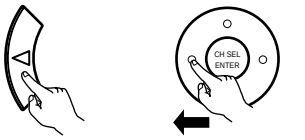
※ Wenn die Einstellung während des MUSIC-Modus unter Verwendung der Fernbedienung in der Bildschirmanzeige durchgeführt wird, stellen Sie die "☞"-Markierung unter Verwendung der Cursor nach oben und unten-Tasten auf "OPTION ◀" und drücke Sie anschließend die linke Cursor-Taste. Drücken Sie die ENTER-Taste, um sich wieder den vorherigen Bildschirm anzeigen zu lassen.

② Nehmen Sie die Parameter-Einstellungen vor.

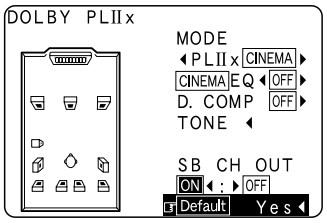


(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

- **DEFAULT-Einstellung**
  Wählen Sie "Default Yes ◀", um die Parameter auf die Grundeinstellungen zu stellen.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)



6

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie zur Fertigstellung der Einstellung die ENTER- oder SURROUND PARAMETER-Taste.

HINWEIS:
- Es stehen vier Dolby Surround Pro Logic-Modi (NORMAL, PHANTOM, WIDE und 3 STEREO) zur Verfügung. Der AVC-A1XV stellt den Modus automatisch entsprechend der Lautsprechertypen ein, die während der Systemeinrichtung eingestellt worden sind (Seiten 46, 47).

Surround-Parameters ④

Pro Logic IIx- und Pro Logic II-Modus:
- Wählen Sie einen der Modi ("Cinema", "Music", "Pro Logic"oder "Game").
- Der Cinema-Modus ist für Stereo-Fernsehsendungen und alle in Dolby Surround kodierten Programme vorgesehen.
- Der Music-Modus eignet sich für Stereo-Musik- und Surround-verschlüsselte Stereo-Musikquellen.
- Der Pro Logic-Modus emuliert die originale Dolby Pro Logic-Surround-Decodierung der Dolby Laboratories und liefert u. U. bessere Ergebnisse mit älterem, warenrechtlich geschütztem Surround-verschlüsselten Programmmaterial.
- Der Game-Modus wurde für Computer- und/oder ausgewiesene Spielebox-Konsolen konzipiert, die mit analogen oder digitalen Stereo-Ausgängen ausgestattet sind. Der Modus kann nur für 2-Kanal-Stereoquellen verwendet werden.

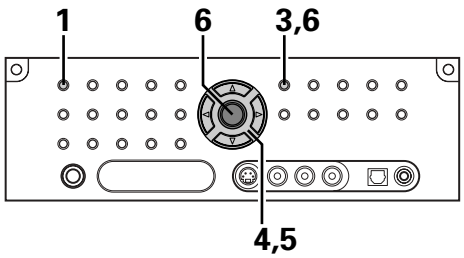
PANORAMA:
Dieser Modus dehnt das vordere Stereobild aus, um die Surround-Lautsprecher für einen aufregenden "wraparound"-Effekt mit Seitenwand-Vorstellung einzubeziehen.
Wählen Sie "OFF" oder "ON".

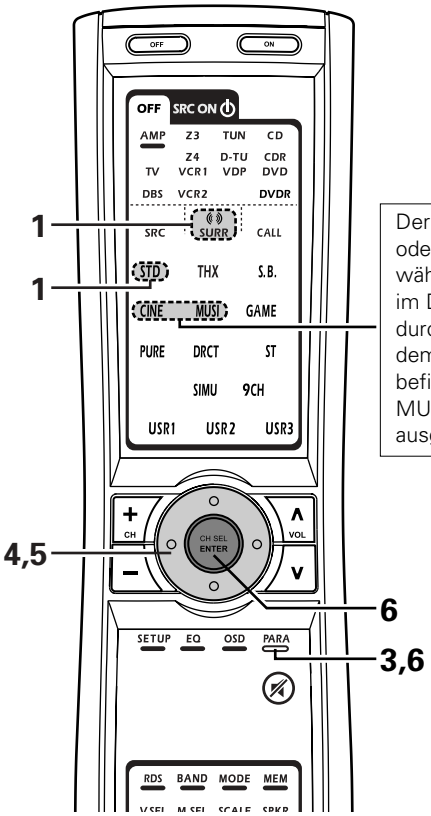
DIMENSION:
Mit dieser Steuerung wird das Klangfeld langsam entweder weiter nach vorn oder hinten verschoben.
Der Regler kann in 7 Schritten von 0 bis 6 eingestellt werden.

CENTER WIDTH:
Diese Steuerung stellt das Mittelbild so ein, dass es möglicherweise nur vom Mittellautsprecher, von den linken/rechten Lautsprechern als Phantombild oder von allen drei Frontlautsprechern zu hören ist, um die Grade zu variieren.
Der Regler kann in 8 Schritten von 0 bis 7 eingestellt werden.

DTS NEO:6-Modus

• Die Surround-Wiedergabe kann für den Analog-Eingang und für die digitalen 2-Kanal-Signale erfolgen.





Der DTS NEO:6 Cinema- oder Music-Modus kann während der Wiedergabe im DTS NEO:6-Modus durch Drücken der sich auf dem Fernbedienungsgerät befindlichen CINEMA- oder MUSIC-Taste direkt ausgewählt werden.

1

Wählen Sie den DTS NEO:6-Modus.

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

• Bei jedem Drücken der STANDARD-Taste ändert sich der Modus wie unten dargestellt.

DOLBY PL IIx ⟷ DTS NEO:6

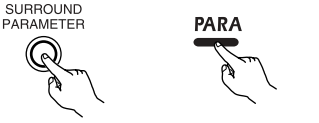
Blinkt
DTS
NEO : 6

• Die DTS NEO:6-Anzeige leuchtet.

2

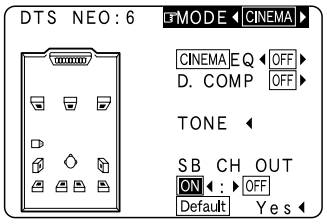
Lassen Sie sich eine Programmquelle wiedergeben.

3

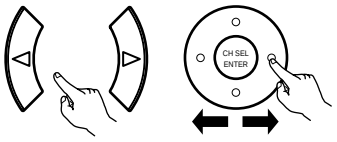


(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Lassen Sie sich das Surround-Parameter-Menü anzeigen.



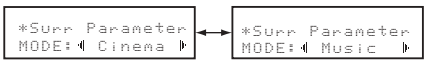
4

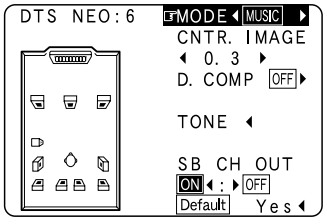


(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie den Wiedergabemodus.

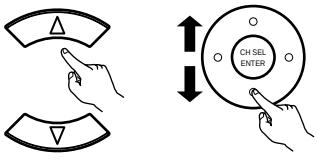
Display





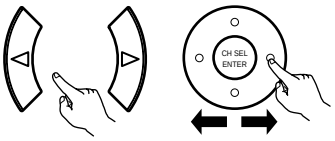
5

① Wählen Sie die verschiedenen Surround-Parameter aus.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

② Nehmen Sie die Parameter-Einstellungen vor.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

6

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie zur Fertigstellung der Einstellung die ENTER- oder SURROUND PARAMETER-Taste.

HINWEIS:
- Wenn "Default" ausgewählt wurde und die linke Cursor-Taste gedrückt wird, werden "MODE" und "TONE" automatisch auf die Standardwerte zurückgesetzt und "CINEMA EQ" wird auf "OFF" eingestellt.

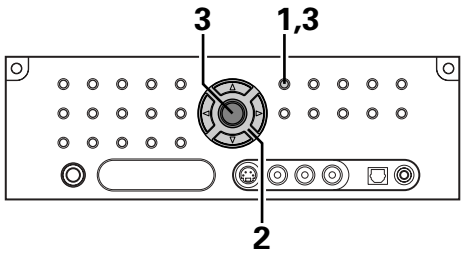
Surround-Parameters ⑤

DTS NEO:6-Modus:
- **CINEMA**
  Dieser Modus eignet sich optimal für die Filmwiedergabe. Die Verschlüsselung wird durch Verstärkung der Trennleistung ausgeführt, um mit 2-Kanal-Quellen dieselbe Atmosphäre wie mit 6.1-Kanal-Quellen zu erzielen.
  Dieser Modus ist auch für die Wiedergabe von in herkömmlichen Surround-Formaten aufgenommenen Tonquellen wirksam, da die Eingangsphasen-Komponente hauptsächlich am Mittelkanal (C) und die umgekehrte Phasen-Komponente am Surround-Kanal (SL-, SR- und SB-Kanäle) angeordnet ist.
- **MUSIC**
  Dieser Modus eignet sich in erster Linie für die Musikwiedergabe. Die Signale des vorderen Kanals (FL und FR) umgehen den Decoder und werden direkt wiedergegeben. Dadurch entsteht kein Klangqualitätsverlust, und der von den Mittel- (C) und Surround-Kanälen (SL, SR und SB) ausgegebene Effekt reichert das Klangfeld mit einem natürlichen Weitegefühl an.

CENTER IMAGE (0,0 bis 1,0: Standard-Einstellung 0,3)**:**
Der Mittelbild-Parameter zur Einstellung der Weite des Mittelkanals im DTS NEO:6 MUSIC-Modus wurde neu hinzugefügt.

Dolby Headphone

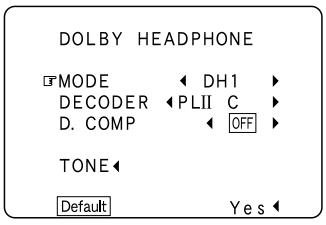
Der Dolby Headphone-Modus wird aktiviert, wenn im aktivierten DOLBY/DTS SURROUND-Modus Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen werden.

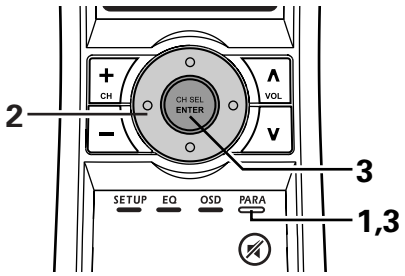


1

Wenn die SURROUND PARAMETER-Taste gedrückt wird, erscheint der Parameter-Auswahlbildschirm.

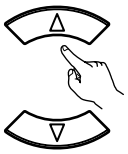
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)



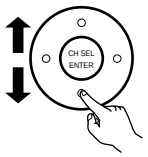


2

① Wählen Sie die Parameter aus.

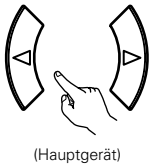


(Hauptgerät)

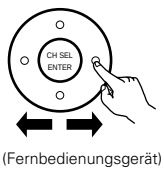


(Fernbedienungsgerät)

② Wählen Sie die Einstellungen.



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

3

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie zur Fertigstellung der Einstellung die ENTER- oder SURROUND PARAMETER-Taste.

Parameter

MODE:

DH1 .....Referenz-Raum (kleiner Raum mit schwachem Nachhall)
DH2 .....Live-Raum (Raum mit stärkerem Nachhall als DH1)
DH3 .....Großer Raum (größerer Raum als DH1, bietet ein Hauch von Distanz und Schallstreueffekte)
BYPASS .....Stereo-Klänge

DECODER:

Wählen Sie dies, wenn Sie Signale aus Analog-, PCM oder anderen 2-Kanal-Quellen wiedergeben.
Die Signale werden mit den unten angegebenen Decodern in Mehrkanal-Signale konvertiert und im Dolby Headphone-Modus abgespielt.

PL II C.....Dolby Pro Logic II Cinema mode
PL II M.....Dolby Pro Logic II Music mode
NEO:6 C.....DTS NEO:6 Cinema mode
NEO:6 M....DTS NEO:6 Music mode
OFF.....Die Signale werden im Dolby Headphone-Modus als solche ausgegeben (2 Kanäle).

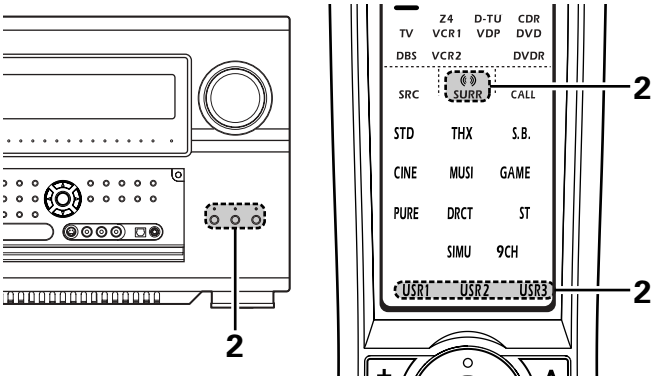
– Aufnahme –

Wenn der RECOUT-Modus auf "SOURCE" eingestellt ist, können diese Dolby Headphone-codierten Verstärkersignale von den Aufnahme-Ausgangsanschlüssen ausgegeben und mit einem anderen Recorder aufgenommen werden. (Siehe Seite 128)

Speicher- und Abruffunktionen (USER MODE-Funktion)

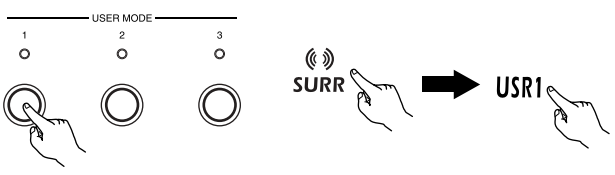
- Der AVC-A1XV ist mit einer Funktion zum Ablegen der ausgewählten Eingangsquelle, des automatischen Surround-Modus und des Eingangsmodus im Speicher ausgestattet; Sie können diese Einstellungen auswählen, wenn Sie sie verwenden möchten.
- Im Speicher können unter Verwendung der Tasten USER MODE 1, 2 und 3 drei Einstellungsmuster abgelegt werden.

■ Ablegen von Einstellungen im Speicher



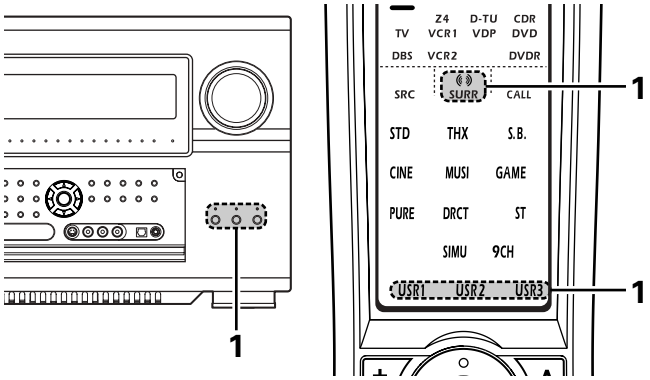
1 Die folgenden Punkte werden im Speicher abgelegt:
① Gegenwärtig eingestellte Eingangsquelle
② Gegenwärtig eingestellter automatischer Surround-Modus
③ Gegenwärtig eingestellter Eingangsmodus

2 Halten Sie die USER MODE-Taste, unter der Sie die Einstellungen speichern möchten, gedrückt.
Drücken Sie in diesem Fall die Taste und halten Sie sie gedrückt, bis die LED der ausgewählten USER MODE-Taste leuchtet.



HINWEIS:
- Bei aktivierter Setup-Sicherungsfunktion kann der Speicherbetrieb der USER MODE-Taste nicht durchgeführt werden.

■ Abrufen der Einstellungen



1 Halten Sie die USER MODE-Taste, unter der Sie die Einstellungen abrufen möchten, gedrückt.
- Die LED der ausgewählten USER MODE-Taste leuchtet.
- Diese LED erlischt, wenn Sie einen beliebigen Betrieb zur Veränderung der unter den USER MODE-Tasten gespeicherten Einstellungen durchführen.

11 DENON'S ORIGINAL-SURROUND-MODI

• Der AVC-A1XV ist mit einem Hochleistungs-DSP (Digitaler Signalprozessor) ausgestattet, der mit Hilfe digitaler Signalbearbeitung ein synthetisches Klangfeld erzeugt. Entsprechend der Programmquelle können Sie zwischen zehn voreingestellten Surround-Modi wählen und die Parameter können entsprechend den im Hörraum herrschenden Bedingungen eingestellt werden, um einen realistischeren, kraftvolleren Klang zu erzeugen.

Surround-Modi und deren Merkmale

1	WIDE SCREEN	Wählen Sie diese Einstellung, um eine Atmosphäre wie in einem Kino mit großer Leinwand zu schaffen. In diesem Modus werden die Signalquellen im 7.1-Kanal-Modus wiedergegeben – einschließlich Dolby Pro Logic- und Dolby Digital- 5.1-Kanalquellen. Den Surround-Kanälen werden Effekte hinzugefügt, die die Multi-Surround-Lautsprecher eines Kinos simulieren.
2	SUPER STADIUM	Wählen Sie diesen Modus, wenn Sie sich Baseball- oder Fußballspiele ansehen, um einen Klang zu erreichen, der Ihnen das Gefühl vermittelt, sich direkt im Stadion zu befinden. Dieser Modus liefert die längsten Widerhall-Signale.
3	ROCK ARENA	Wählen Sie diesen Modus, um das Gefühl eines in einer Arena stattfindenden Live-Konzertes mit reflektiertem Klang aus allen Richtungen zu erleben.
4	JAZZ CLUB	Dieser Modus simuliert das Klangfeld eines Live-Clubs mit niedriger Decke und harten Wänden. Dieser Modus verleiht Jazz eine äußerst lebendige Realität.
5	CLASSIC CONCERT	Wählen Sie diesen Modus für den Klang eines Konzertsaales mit reichhaltigem Widerhall.
6	MONO MOVIE (HINWEIS 1)	Wählen Sie diesen Modus, um sich in Einkanalton ausgestrahlte Filme mit größerem Raumgefühl anzusehen.
7	VIDEO GAME	Wählen Sie diesen Modus für Videospiel-Quellen.
8	MATRIX	Wählen Sie diesen Modus, um das Raumgefühl für in Stereoton aufgenommene Programmquellen zu verstärken. Vom Surround-Kanal werden Signale ausgegeben, die aus den verschiedenen Komponenten der Eingangssignale (die Komponente, die das Raumgefühl verleiht) bestehen und für die Verzögerung bearbeitet werden.
9	VIRTUAL	Wählen Sie diesen Modus, um in den Genuss eines von den 2-Kanal-Frontlautsprechern produzierten virtuellen Klangfeldes zu gelangen. ※ Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn die Surroundwiedergabe in ZONE2 ausgeführt wird.
10	9CH STEREO	Die Signale des vorderen linken Kanals werden zum linken und hinteren linken Surround-Kanal, und die Kanäle des vorderen rechten Kanals werden zum rechten und hinteren rechten Surround-Kanal ausgegeben. Dieselbe Komponente (Eingangsphase) des linken und rechten Kanals wird zum Mittelkanal ausgegeben. Wählen Sie diesen Modus für den Genuss von Stereoklang.

※ Abhängig von der wiederzugebenden Programmquelle ist der Effekt möglicherweise nicht stark wahrnehmbar.
Probieren Sie in einem solchen Fall andere Surround-Modi aus, ohne sich dabei um deren Bezeichnungen zu kümmern, um ein Klangfeld zu schaffen, das Ihrem Geschmack entspricht.

(HINWEIS 1): Bei der Wiedergabe von in Einkanalton aufgenommenen Quellen ist der Ton einseitig, wenn nur zu einem Kanal (links oder rechts) Signale eingegeben werden. Daher sollten Sie zu beiden Kanälen Signale eingeben. Wenn Sie eine Quellen-Komponente mit nur einem Audio-Eingang haben (einstimmiger Camcorder o. Ä.) sollten Sie den Mono-Ausgang mit Hilfe eines "Y"-Adapterkabels in zwei Ausgänge unterteilen und die L- und R-Eingänge anschließen.

Persönlicher Speicher Plus
Diese Anlage ist mit einer persönlichen Speicherfunktion ausgestattet. Mit Hilfe dieser Funktion werden die für den Eingang der verschiedenen Quellen ausgewählten Surround- und Eingangs-Modi automatisch gespeichert. Beim Umschalten der Eingangsquelle werden automatisch wieder die zuletzt verwendeten Modi abgerufen.

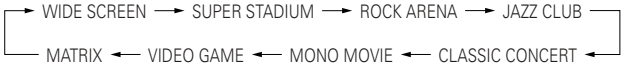
※ Die Surround-Parameter, Klangsteuerungseinstellungen und die Wiedergabepegel-Balance für die unterschiedlichen Ausgangskanäle werden für jeden einzelnen Surround-Modus gespeichert.

DSP-Surround-Simulation

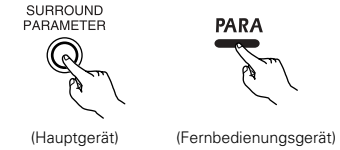
1 Wählen Sie den Surround-Modus für die einzelnen Eingangskanäle aus.

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

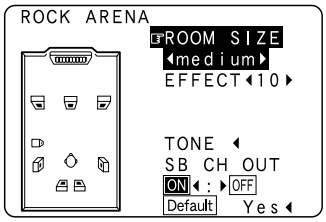
Bei jedem Drücken der DSP SIMULATION-Taste ändert sich der Surround-Modus in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge:



2 Drücken Sie die SURROUND PARAMETER-Taste.
Lassen Sie sich das Surround-Parameter-Menü anzeigen.
※ Der Bildschirm für den ausgewählten Surround-Modus erscheint.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)



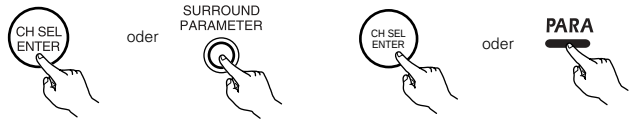
3 ① Wählen Sie die verschiedenen Surround-Parameter aus.

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

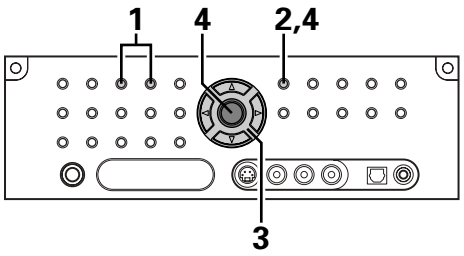
② Nehmen Sie die Parameter-Einstellungen vor.

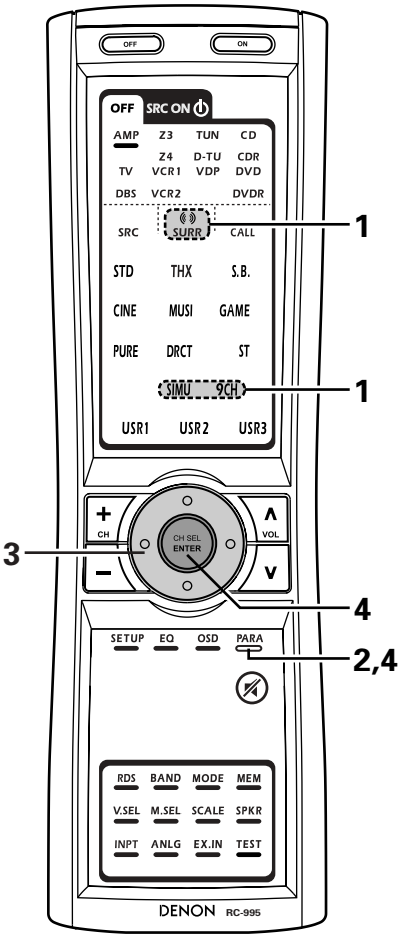
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

4 Drücken Sie zur Fertigstellung der Einstellung die ENTER- oder SURROUND PARAMETER-Taste.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)





※ Die "9CH STEREO"-Anzeige schaltet sich entsprechend der Einstellung des hinteren Surround-Lautsprechers und entsprechend der Surround-Lautsprechereinstellung wie unten dargestellt um.

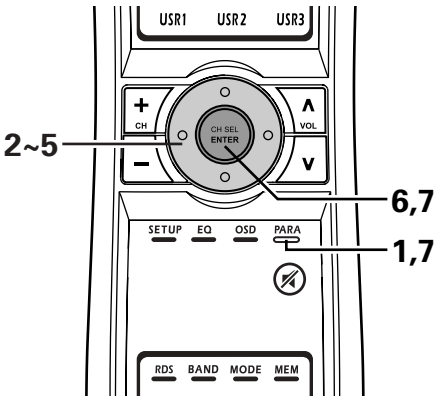
SURROUND BACK SPEAKER	SURROUND SPEAKER SETTING	DISPLAY
ON	A + B	9 CH STEREO
	A oder B	7 CH STEREO
OFF	A + B	7 CH STEREO
	A oder B	5 CH STEREO

NOTES:
- Die Surround-Lautsprecher-Einstellung kann auch unter Verwendung der SPEAKER-Taste auf der Fernbedienung oder am Hauptgerät geändert werden.
- Wenn "Default" ausgewählt wurde und die linke Cursor-Taste gedrückt wird, werden "CINEMA EQ." und "D.COMP." automatisch ausgeschaltet, "ROOM SIZE" wird auf "medium", "EFFECT LEVEL" auf "10", "DELAY TIME" auf "30 ms" und "LFE" auf "0 dB" eingestellt.
- "ROOM SIZE" drückt den Ausdehnungseffekt für die verschiedenen Surround-Modi in Bezug auf die Größe des Klangfeldes und nicht in Bezug auf die tatsächliche Größe des Hörraumes aus.
- Wenn in den DOLBY PRO LOGIC II-, DOLBY PRO LOGIC IIx-, DTS NEO:6-Modi PCM-Digitalsignale wiedergegeben werden und wenn sich das Eingangssignal zu einem in Dolby Digital codiertem Digitalsignal umschaltet, ändert sich der Dolby Surround-Modus automatisch. Wenn sich das Eingangssignal zu einem DTS-Signal umschaltet, wird automatisch der DTS-Surround-Modus eingestellt.

Einstellung der Klangsteuerung

- Stellen Sie mit Hilfe der Klangsteuerung die Tiefen und Höhen Ihrem persönlichen Geschmack entsprechend ein.
- Die Klangsteuerungsfunktion arbeitet im PURE DIRECT-, DIRECT-Modus oder Home THX Cinema-Modus nicht.

[1] Einstellung des Klangs unter Verwendung der Fernbedienung

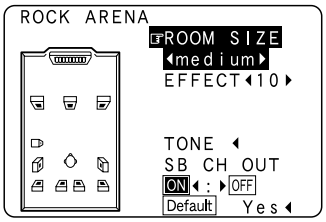


1

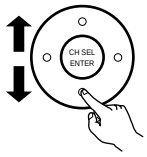
(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die SURROUND PARAMETER-Taste. Lassen Sie sich das Surround-Parameter-Menü anzeigen.

※ Der Bildschirm für den ausgewählten Surround-Modus erscheint.

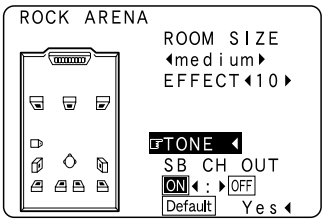


2

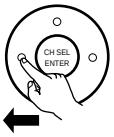


(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie "TONE".

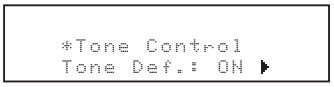


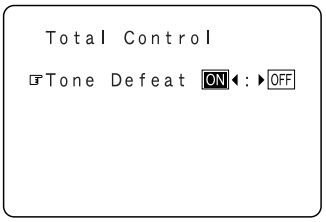
3



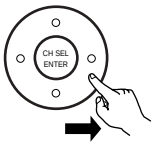
(Fernbedienungsgerät)

Schalten Sie zum Tone Control-Bildschirm um.



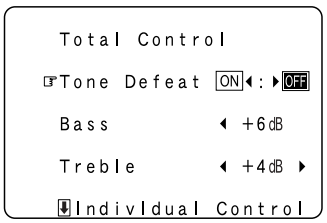


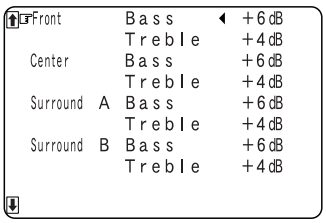
4

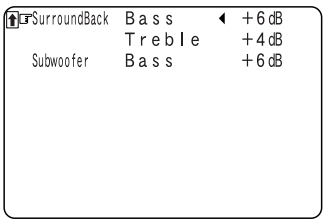


(Fernbedienungsgerät)

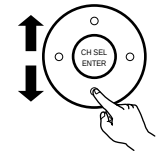
Wählen Sie "Tone Defeat OFF".





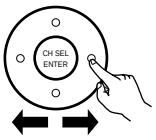


5



(Fernbedienungsgerät)

① Wählen Sie “Bass” oder “Treble”.



(Fernbedienungsgerät)

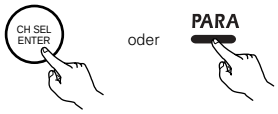
② Stellen Sie den Pegel ein.

6

(Fernbedienungsgerät)

Geben Sie die Einstellung ein.
Der Surround-Parameter-Menübildschirm wird wieder angezeigt.

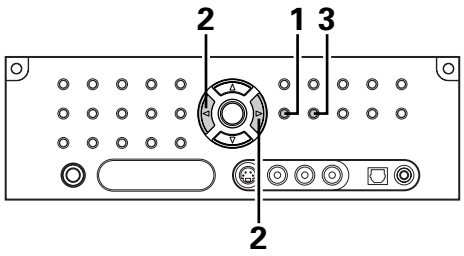
7



(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie zur Fertigstellung der Einstellung die ENTER- oder SURROUND PARAMETER-Taste.

[2] Einstellung des Klangs vom Hauptgeräte aus



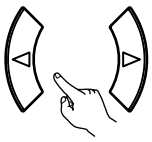
1

(Hauptgerät)

Bei jedem Drücken der TONE CONTROL-Taste ändert sich der Klang wie folgt:

BASS (ALL) → TREBLE (ALL) → F-BASS (front) → F-TREBLE (front) → C-BASS (center) → C-TREBLE (center)
S B-TREBLE (surround B) ← S B-BASS (surround B) ← SA-TREBLE (surround A) ← SA-BASS (surround A)
SB-BASS (surround back) → SB-TREBLE (surround back) → SW-BASS (subwoofer)

2



(Hauptgerät)

Wählen Sie die Bezeichnung der einzustellenden Lautstärke aus und stellen Sie den Pegel ein.

- Erhöhen der Tiefen oder Höhen:
  Der Tiefen- oder Höhenklang kann in Schritten von 1 dB auf bis zu +6 dB erhöht werden.
- Senken der Tiefen oder Höhen:
  Der Tiefen- oder Höhenklang kann in Schritten von 1 dB auf –6 dB gesenkt werden.

3

(Hauptgerät)

Wenn Sie die Tiefen und Höhen nicht einstellen möchten, schalten Sie bitte den Tonausblendmodus ein.

※ Die Signale durchlaufen nicht die Schaltungen zur Einstellung der Tiefen und Höhen, die für eine höhere Klangqualität sorgen.

Surround-Parameters ⑥

EFFECT:
Dieser Parameter schaltet die Effektsignale im WIDE SCREEN-Modus mit Multi-Surround-Lautsprechereffekten ein und aus. Wenn dieser Parameter ausgeschaltet ist, entsprechen die SBL- und SBR-Kanalsignale den SL- bzw. SR-Kanälen.

LEVEL:
Dieser Parameter stellt die Stärke der Effektsignale im WIDE SCREEN-Modus ein. Die Einstellung kann in 15 Stufen von "1" bis "15" erfolgen. Stellen Sie auf einen niedrigen Wert, wenn die Ausrichtung oder Phase des Surround-Signalsklanges unnatürlich erscheint.

SB CH OUT:
"ON" .....Die Wiedergabe erfolgt über die Surround-Back-Lautsprecher.
"OFF" .....Die Wiedergabe erfolgt nicht über die Surround-Back-Lautsprecher.

HINWEIS: Dieser Betrieb kann direkt durch die Verwendung der SURROUND BACK-Taste auf der Bedienleiste des Hauptgerätes durchgeführt werden.

ROOM SIZE:
Dies stellt die Größe des Klangfeldes ein.
Sie können zwischen fünf Einstellungen wählen: "small", "med.s" (mittelklein), "medium", "med.l" (mittelgroß) und "large". "small" erzeugt ein kleines Klangfeld und "large" erzeugt ein großes Klangfeld.

EFFECT LEVEL:
Dies stellt die Stärke des Klangeffektes ein.
Der Pegel kann in 15 Schritten von 1 bis 15 eingestellt werden. Senken Sie den Pegel, wenn der Ton verzerrt erscheint.

DELAY TIME:
Ausschließlich im Matrix-Modus kann die Verzögerungszeit innerhalb eines Bereiches von 0 bis 300 ms eingestellt werden.

SW ATT:
Dieser Parameter für die Reduzierung des Subwooofer-Kanalpegels bei der Wiedergabe im EXT. IN-Eingangsmodus wurde hinzugefügt. Je nach dem von Ihnen verwendeten Player kann der Subwoofer-Kanalwiedergabepegel zu hoch erscheinen. Sollte dies der Falls sein, stellen Sie die Option "SW ATT" bitte auf "ON".
Denon-Player können mit den Standardeinstellungen verwendet werden.

Subwoofer ON/OFF:
Der Subwoofer-Ausgang kann direkt gesteuert werden.

12 MULTIZONE

Multizonen-Wiedergabe mit Multiquelle

MULTIZONEN-UNTERHALTUNGSSYSTEM

- Wenn die Ausgänge der "ZONE2 (ZONE3, ZONE4)" OUT-Anschlüsse verdrahtet und an Leistungsverstärker in anderen Räumen angeschlossen sind, können in diesen Räumen andere Quellen als in der MAIN ZONE, in der dieses Gerät und die Wiedergabegeräte installiert sind, wiedergegeben werden. (Sehen Sie sic dazu ZONE2 (ZONE3, ZONE4) im Schaubild unten an.)
- Unter "7-2. Leistungsverstärker-Zuweisung" im Systemsetup-Menü können Einstellungen durchgeführt werden, damit die gleiche Quelle wie bei den ZONE2 (ZONE3, ZONE4)-Vorausgangsanschlüssen von den an die ZONE2 (ZONE3, ZONE4)-Lautsprecheranschlüsse angeschlossenen Lautsprechern wiedergegeben werden kann. (Siehe Seiten 96~100)

※ Verwenden Sie zur Steuerung von anderen als den oben genannten Wiedergabegeräten die Fernbedienung des jeweiligen Gerätes oder programmieren Sie ein als Zubehör erhältliches, programmierbares Fernbedienungsgerät.

HINWEISE:

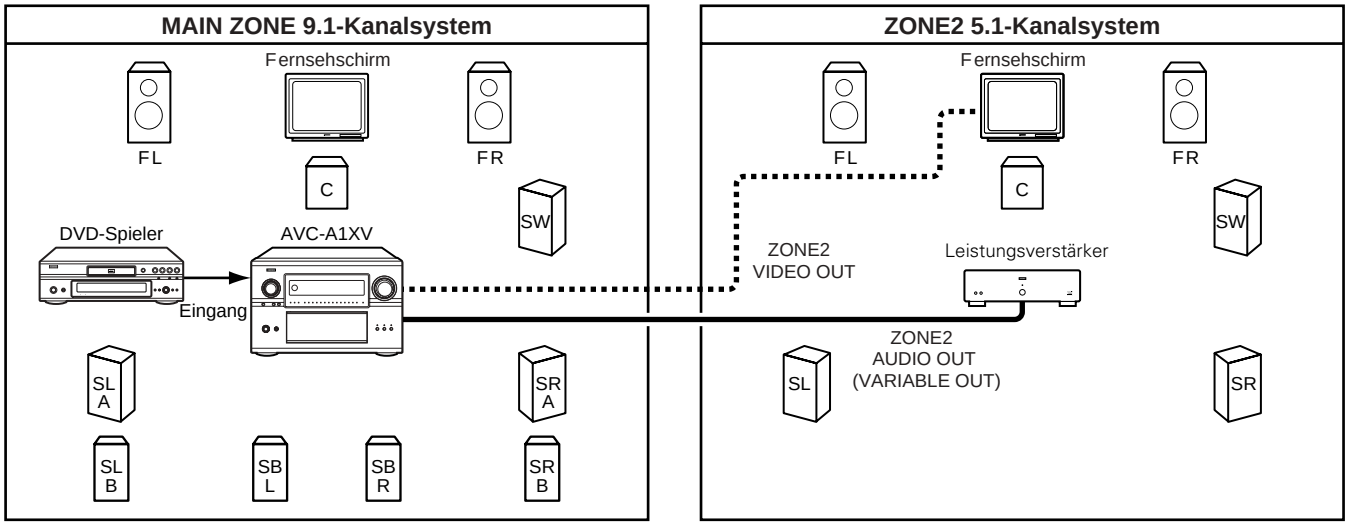
- Verwenden Sie für den AUDIO-Ausgang hochqualitative Stiftsteckerkabel und verdrahten Sie diese so, dass weder ein Brummen noch Nebengeräusche auftreten.
- Lesen Sie hinsichtlich der Installations- und Bedienungsanleitungen auf das Handbuch des entsprechenden Gerätes.
- Videosignale werden von den ZONE3-Videoausgängen auch ausgegeben, wenn keine Stromversorgung der ZONE3 vorliegt.

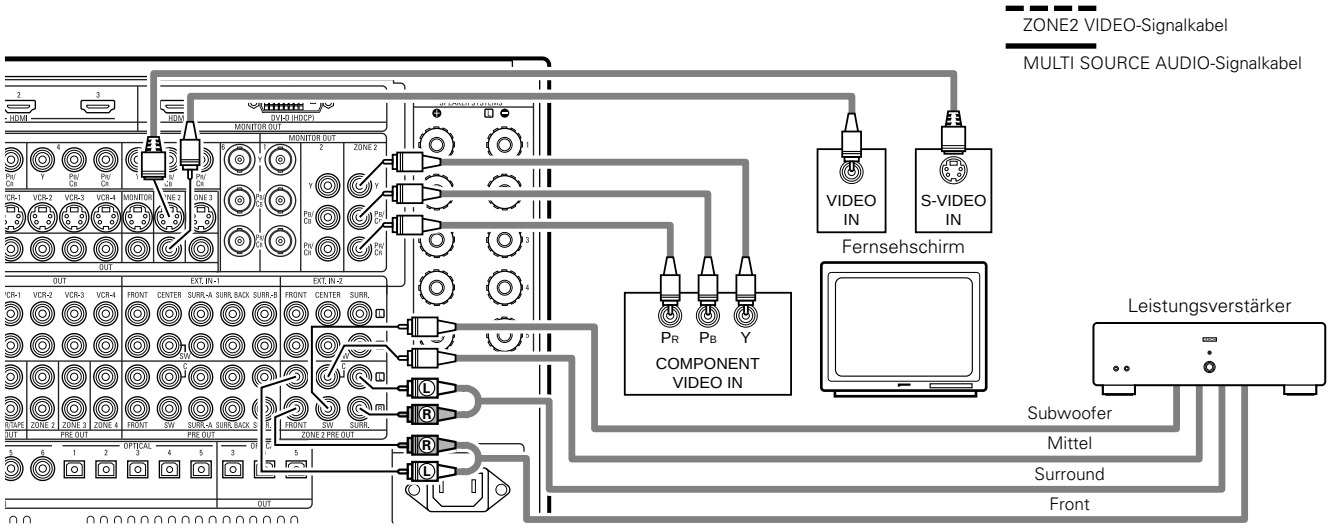
[1] ZONE2-Wiedergabe

Der AVC-A1XV ist mit Vorverstärker-Ausgängen ausgestattet, für die die Lautstärke einstellbar ist; darüber hinaus verfügt das Gerät über Video-Ausgangsanschlüsse (Verbund, S-Video und Komponenten) als ZONE2-Ausgangsanschlüsse.
Ein separat im Handel erhältlicher Leistungsverstärker oder Vor-Hauptleistungsverstärker kann für die ZONE2-Wiedergabe angeschlossen werden.

■ ZONE2 5.1-Kanalsystem

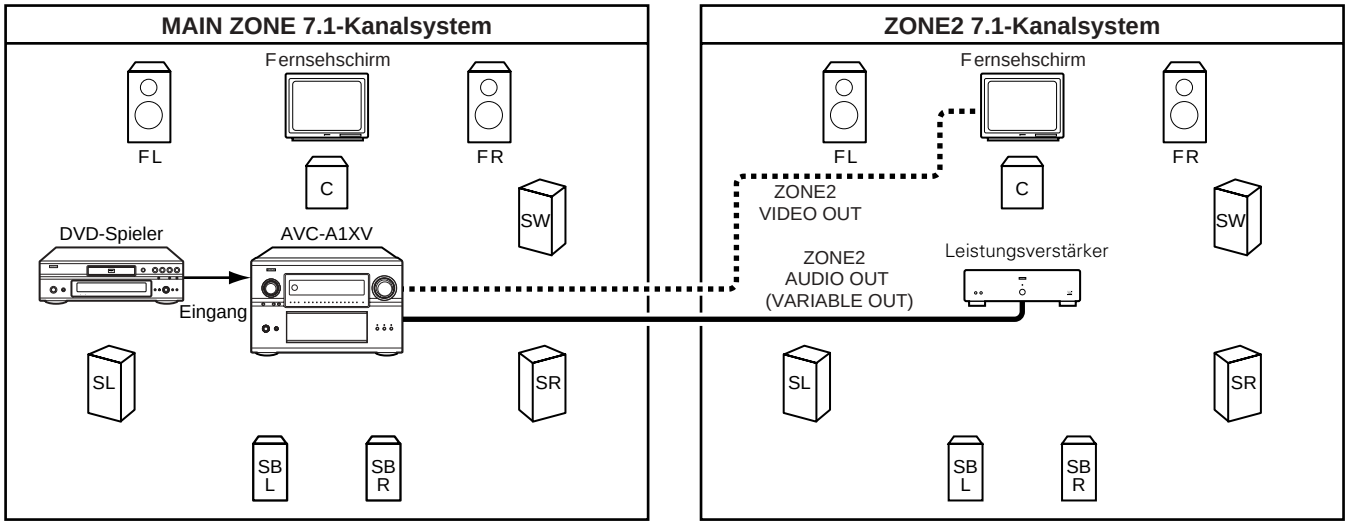
- In ZONE2 ist eine 5.1-Kanalwiedergabe möglich, wenn unter der ZONE2-Wiedergabekanal-Einstellung unter "7-1. Kanal-Setup" (Seiten 92~95) im Systemsetup-Menü die Option "5.1CH" ausgewählt wurde. (Die Standard-Einstellung des ZONE2-Kanals lautet auf "5.1CH".)

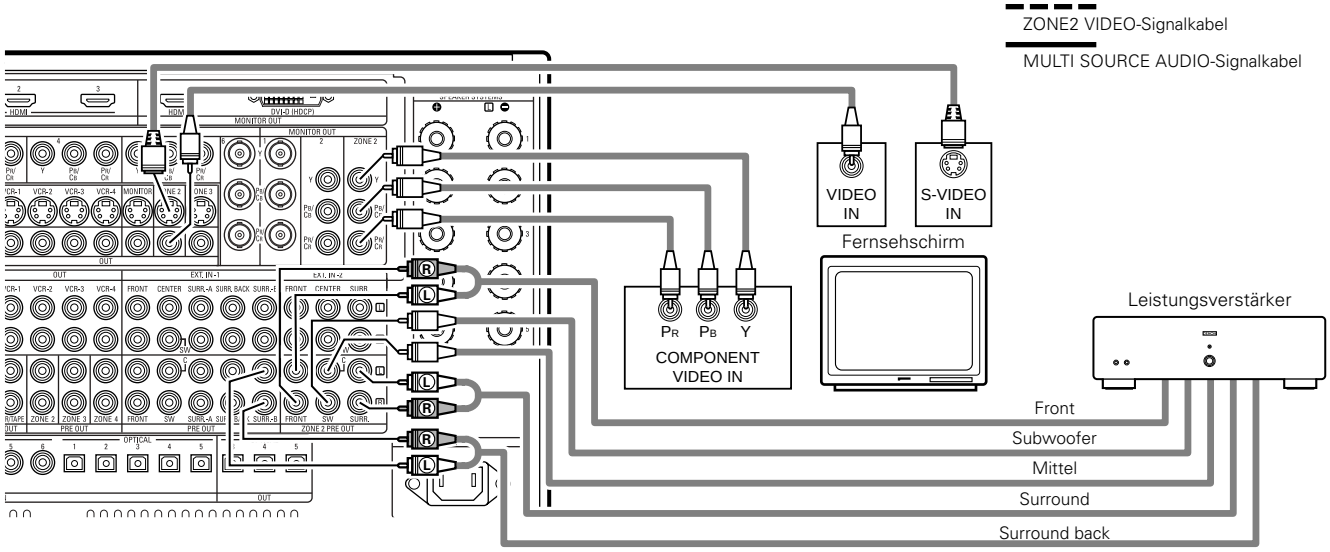




■ **ZONE2 7.1-Kanalsystem**

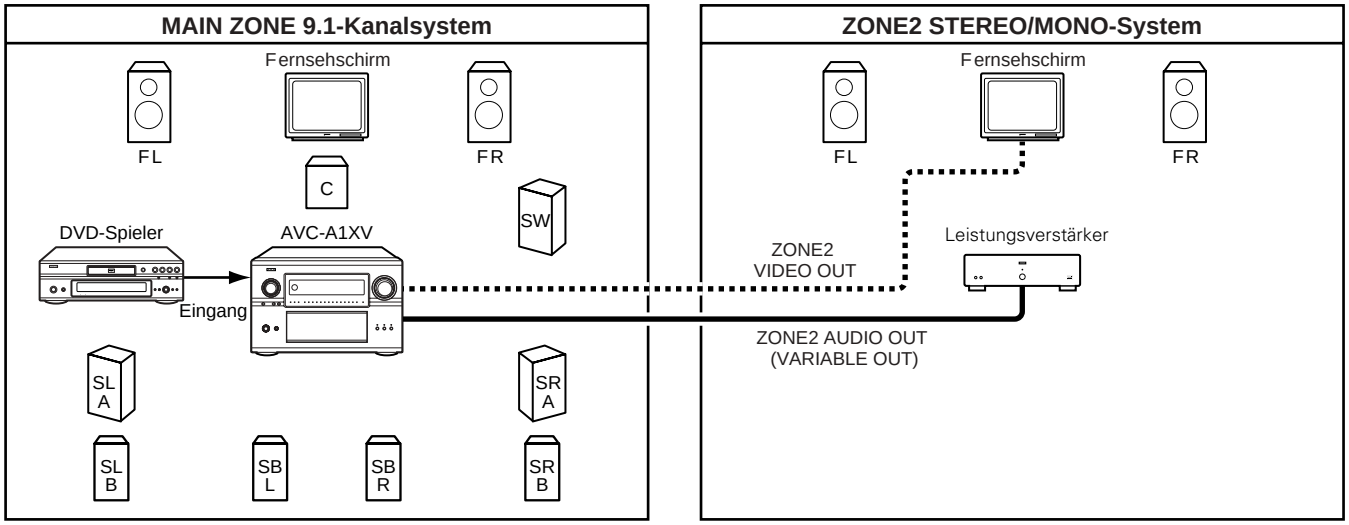
- In ZONE2 ist eine 7.1-Kanalwiedergabe möglich, wenn unter der ZONE2-Wiedergabekanal-Einstellung unter "7-1. Kanal-Setup" im Systemsetup-Menü die Option "7.1CH" ausgewählt wurde.

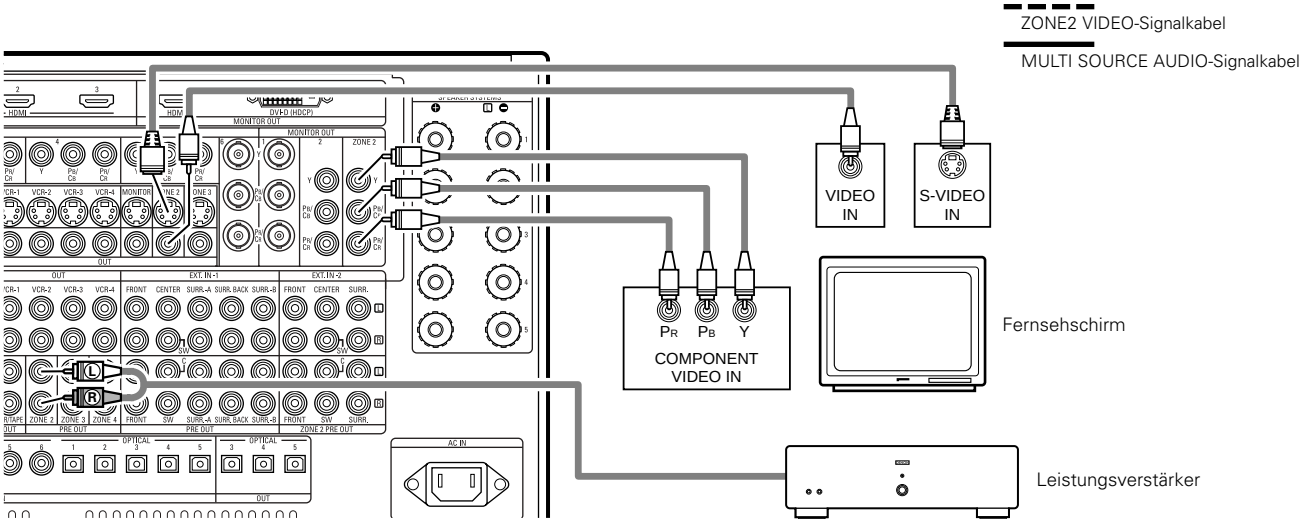




■ **ZONE2 STEREO/MONO-System**

- Wenn zwei Lautsprecher in ZONE2 verwendet werden, , wählen Sie bitte für die ZONE2-Wiedergabekanal-Einstellung unter "7-1. Kanal-Setup" im Systemsetup-Menü die Option "STEREO". Nun kann in ZONE2 Stereoklang genossen werden.
- Wenn nur ein Lautsprecher in ZONE2 verwendet wird, , wählen Sie bitte für die ZONE2-Wiedergabekanal-Einstellung unter "7-1. Kanal-Setup" im Systemsetup-Menü die Option "MONO". In diesem Fall kann in ZONE2 Monoklang genossen werden.



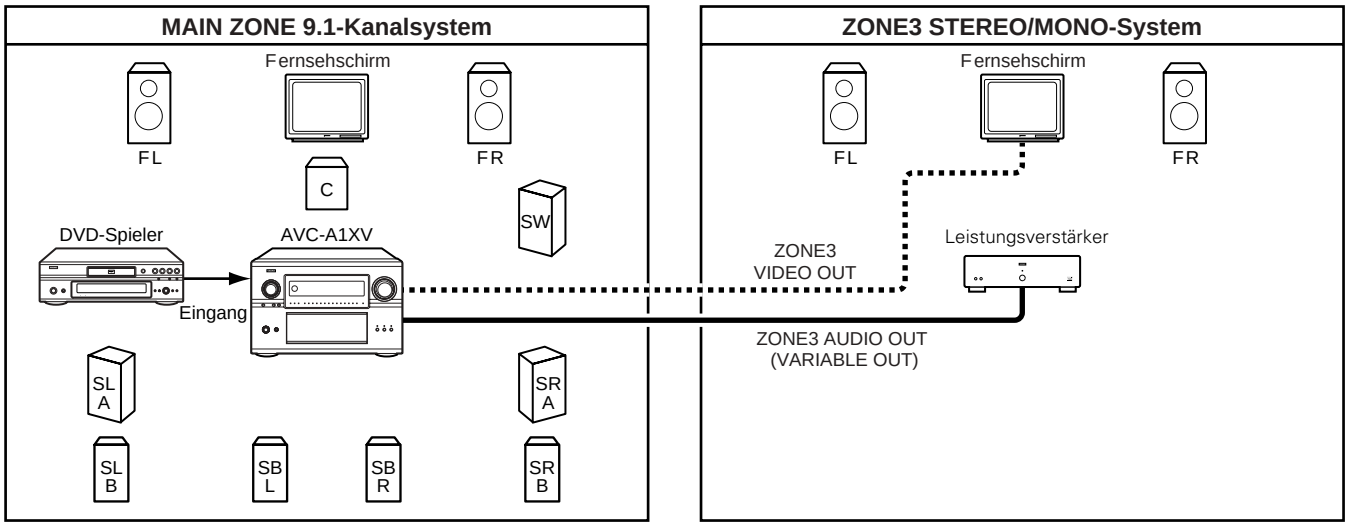


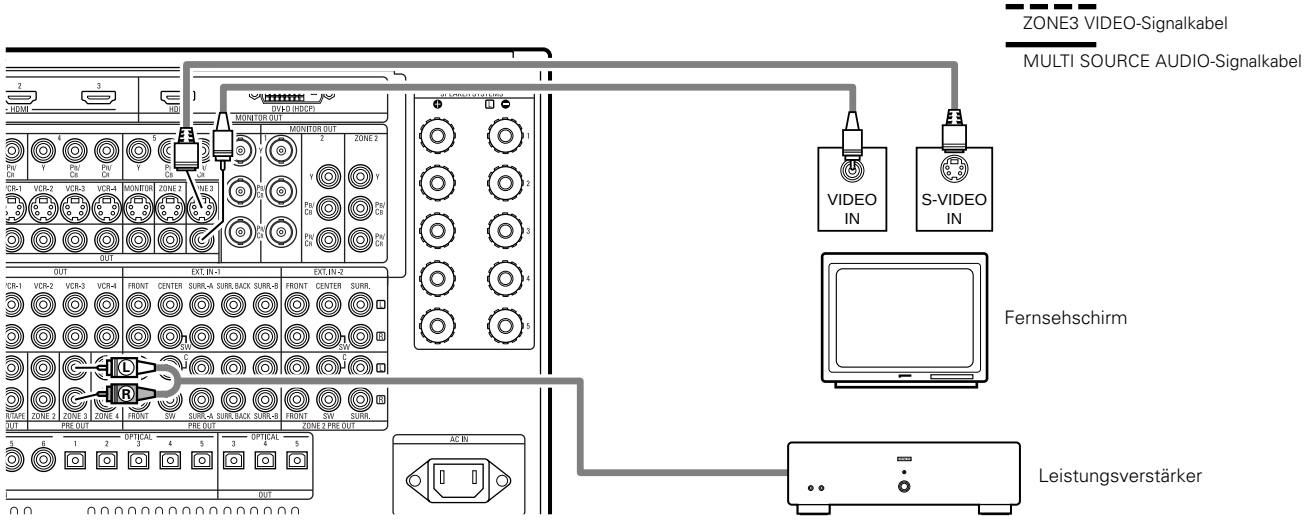
[2] ZONE3-Wiedergabe

Der AVC-A1XV ist mit Vorverstärker-Ausgängen ausgestattet, für die die Lautstärke einstellbar ist; darüber hinaus verfügt das Gerät über Video-Ausgangsanschlüsse (Verbund und S-Video) als ZONE3-Ausgangsanschlüsse.

■ **ZONE3 STEREO/MONO-System**

- In ZONE3 kann Stereo- und Monoklang genossen werden. (Standardmäßig ist "STEREO" eingestellt.)
- Wenn nur ein Lautsprecher in ZONE3 verwendet wird, , wählen Sie bitte für die ZONE3-Wiedergabekanal-Einstellung unter "7-1. Kanal-Setup" im Systemsetup-Menü die Option "MONO".



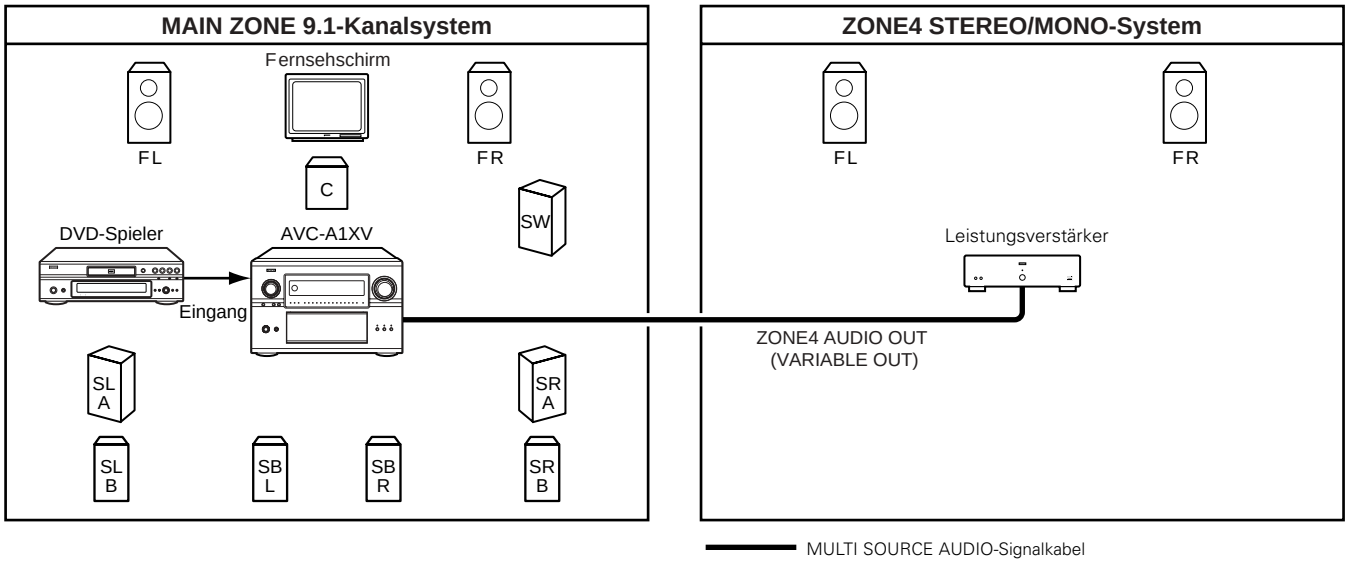


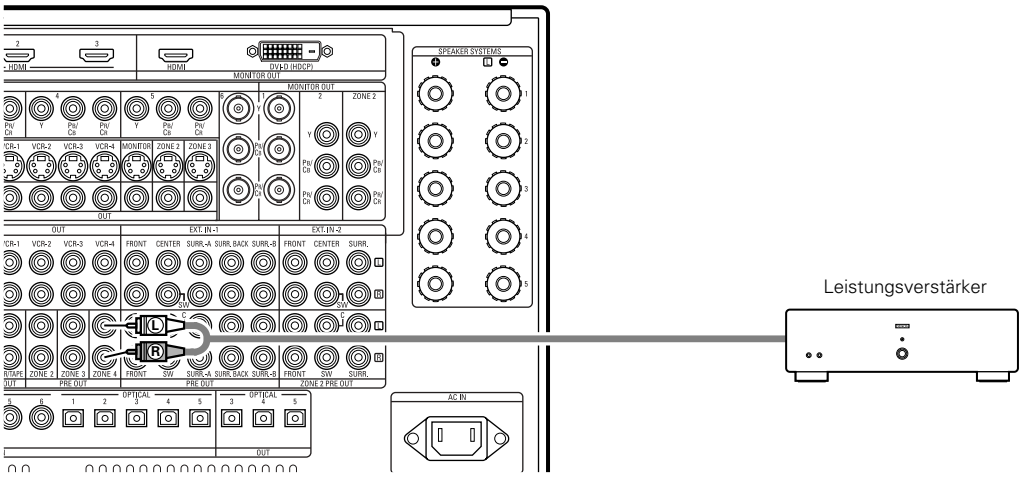
[3] ZONE4-Wiedergabe

Der AVC-A1XV ist mit Vorausgangsanschlüssen ausgestattet, deren Lautstärke wie bei den ZONE4-Ausgangsanschlüssen einstellbar ist.

■ **ZONE4 STEREO/MONO-System**

- In ZONE4 kann Stereo- und Monoklang genossen werden. (Standardmäßig ist “STEREO” eingestellt.)
- Wenn nur ein Lautsprecher in ZONE4 verwendet wird, wählen Sie bitte für die ZONE4-Wiedergabekanal-Einstellung unter “7-1. Kanal-Setup” im Systemsetup-Menü die Option “MONO”.





[4] Ausgabe einer Programmquelle zu einem Verstärker o. Ä. in einen ZONE2-Raum (ZONE2 SELECT-Modus)

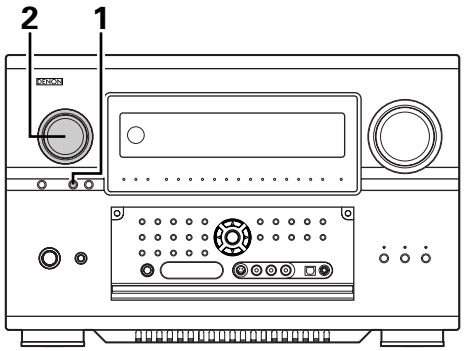
1 Drücken Sie die ZONE2 SELECT-Taste.

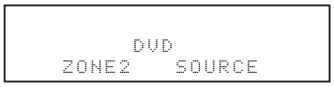
(Hauptgerät)

2 Die von Ihren für den Ausgang angewählte Tonquelle erscheint auf dem Display der Anlage.

(Hauptgerät)

3 Starten Sie die Wiedergabe der Quelle, die Sie ausgeben möchten.
- Lesen Sie hinsichtlich der Bedienungsanleitungen die Handbücher der entsprechenden Komponenten.





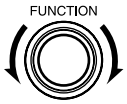
[5] Ausgabe einer Programmquelle zu einem Verstärker o. Ä. in einem ZONE3- oder ZONE4-Raum (ZONE3, ZONE4 SELECT-Modus)

1 Drücken Sie die ZONE3/4/REC SELECT-Taste.
Bei jedem Drücken dieser Taste ändert sich das Display wie nachfolgend gezeigt.

ZONE3 ⟷ ZONE4
(REC OUT)

(Hauptgerät)

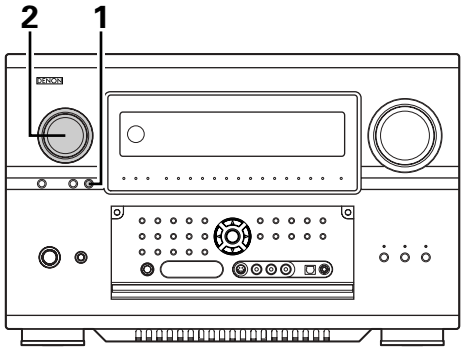
2 Drehen Sie, wenn "ZONE3 SOURCE" angezeigt wird, den FUNCTION-Knopf und wählen Sie die Quelle aus, die Sie ausgeben lassen möchten.
- Die MULTI-Anzeige leuchtet.
- Das Display schaltet sich zur ausgewählten Quelle um.

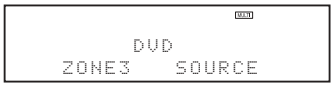


(Hauptgerät)

3 Starten Sie die Wiedergabe der Quelle, die Sie ausgeben möchten.
- Lesen Sie hinsichtlich der Bedienungsanleitungen die Handbücher der entsprechenden Komponenten.

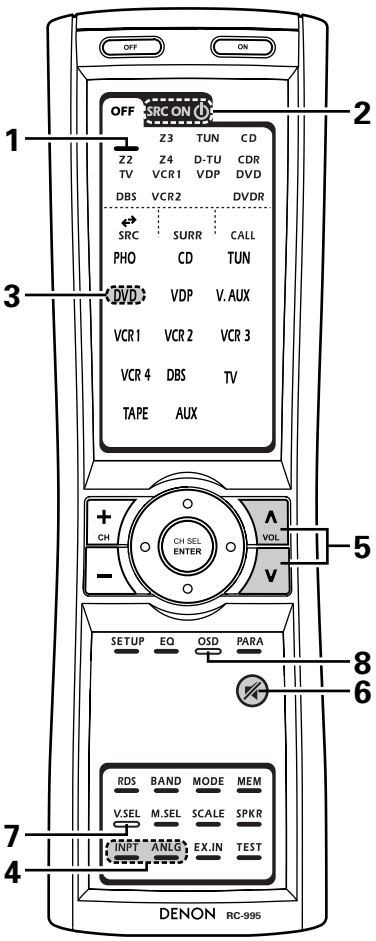
※ Die ZONE4 SELECT kann auch mit Hilfe eines ähnlichen wie oben beschriebenen Verfahrens eingestellt werden.





HINWEISE:
- Die Signale der im ZONE3-Modus ausgewählten Quelle werden auch von den VCR-1-, VCR-2-, VCR-3-, VCR-4- und CDR/TAPE-Aufnahme-Ausgangsbuchsen ausgegeben.
- Digitale Signale werden nicht von den ZONE3 und ZONE4-Audioausgangsbuchsen ausgegeben.
- Lesen Sie hinsichtlich der MULTIZONE-Anschlüsse die Seiten 147~151.

Fernbedienungsbetriebe während der Multiquellen-Wiedergabe



1 Wählen Sie den Bereich, den Sie betreiben möchten, unter Verwendung der Modus-Auswahltasten aus.

Beispiel: ZONE2

(Fernbedienungsgerät)

2

(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die SOURCE ON-Taste, um die Stromversorgung für den betreffenden Bereich einzuschalten.
- Nun leuchtet die Mehrfachbereichs-Netzanzeige am Hauptgerät.

※ Drücken Sie die SOURCE OFF-Taste, um die Stromversorgung für den betreffenden Bereich auszuschalten.
Nun erlischt die Mehrfachbereichs-Netzanzeige am Hauptgerät.

3

(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie die auszugebende Eingangsquelle aus.

4

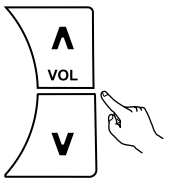
(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie den Eingangsmodus. (nur im ZONE2-Modus)
- Auswahl des Analog-Modus
  Drücken Sie die ANALOG-Taste, um zum Analog-Eingang umzuschalten.

(Fernbedienungsgerät)

- Auswahl des Digital-Modus
  Drücken Sie die INPUT MODE-Taste, um zum Digital-Eingang umzuschalten.

5



(Fernbedienungsgerät)

Die Lautstärke der Ausgänge der verschiedenen Bereiche kann unter Verwendung der Taste VOLUME + und – auf der Fernbedienung eingestellt werden.
Der Ausgangspegel kann nur gesteuert werden, wenn der Bereichs-Lautstärkepegel unter "7-3. Lautstärkeregelung" im System Setup Menu auf "Variable" eingestellt wurde. (Siehe Seiten 101, 102)

※ STANDARDMÄSSIGE LAUSTÄRKEEINSTELLUNG
  ZONE2 : –40 dB
  ZONE3 : –40 dB
  ZONE4 : –40 dB

※ Die Bereichslautstärke kann innerhalb eines Bereiches von –80 bis 18 dB in Schritten von 1 dB eingestellt werden.
  Bei der Einstellung von ZONE2 auf Mehrfachkanal (5.1- oder 7.1-Kanal) kann die ZONE2-Laustärke allerdings in Schritten von 0,5 dB eingestellt werden. (Siehe Seiten 92~95)

6

(Fernbedienungsgerät)

Mit dieser Funktion können Sie den Ton zeitweilig stummschalten.
Drücken Sie die MUTING-Taste.

※ Der Stummschaltungspegel entspricht dem unter "7-3. Lautstärkeregelung" eingestellten Pegel.

※ Deaktivieren des MUTING-Modus.
  Drücken Sie die MUTING-Taste erneut, oder drücken Sie die Tasten zum Anheben oder Absenken der Lautstärke auf der Fernbedienung.

7

(Fernbedienungsgerät)

Kombination des in ZONE2 wiedergegeben Tons mit dem gewünschten Bild:
Drücken Sie die ZONE2 VIDEO SELECT-Taste auf der Fernbedienung, bis das gewünschte Bild am ZONE2-Monitorausgang angezeigt wird.
Die mithilfe der Video-Auswahlfunktion ausgewählte Videoquelle wird für die verschiedenen ZONE2-Eingangsquellen im Speicher abgelegt.

※ Deaktivieren der Simultanwiedergabe.
  Wählen Sie mit Hilfe der ZONE2 VIDEO SELECT-Taste die Option "SOURCE".

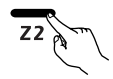
8

(Fernbedienungsgerät)

On-Screen-Display
Bei jedem Betrieb wird eine Beschreibung der entsprechenden Funktion auf dem an der ZONE2 MONITOR OUT-Buchse des AVC-A1XV angeschlossenen Display angezeigt. Darüber hinaus kann während der Wiedergabe auch der Betriebszustand des Gerätes überprüft werden. Drücken Sie hierfür die ON SCREEN-Taste auf der Fernbedienung. Informationen wie z. B. die Position des Eingangswählers und die Surround-Parameter-Einstellungen werden nacheinander angezeigt. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 133.

Systemsetup für Mehrfachbereiche

• Diese Option ermöglicht eine optimale Einstellung der in ZONE2 verwendeten Lautsprechersysteme.

1 

(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie unter Verwendung der AMP/Z2-Taste den ZONE2-Modus.

2

(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die SYSTEM SETUP-Taste und lassen Sie sich das ZONE2-Systemsetup-Menü anzeigen.

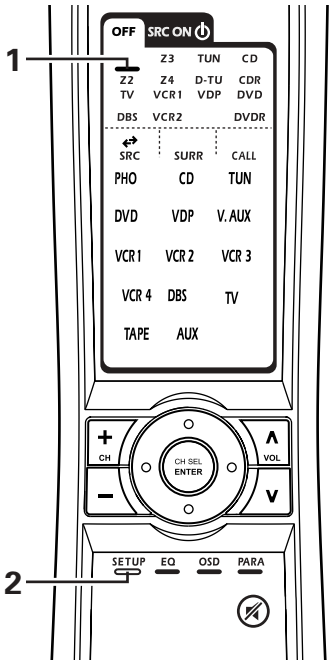
※ Der angezeigte Bildschirm variiert je nach den unter "7-1. Kanal-Setup" durchgeführten Einstellungen. (Seiten 92~95)

```
6. Zone Setup

☞1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Mode
  3. Delay Time
  4. Channel Level
  5. Crossover Frequency
  6. Video Setup
  7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
  Exit
```

Beispiel: 5.1- oder 7.1-Kanalsystem

```
6. Zone Setup

☞1. Zone2 Tone/Ch Lev.
  2. Zone3 Tone/Ch Lev.
  3. Zone4 Tone/Ch Lev.
  4. Video Setup


  Exit
```

Beispiel: STEREO- oder MONO-System

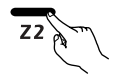


Lesen Sie hinsichtlich der Anweisungen zur Durchführung der Einstellungen bitte die Seiten 80~91.

Einstellungsschritte, die vor der Surroundsound-Wiedergabe in ZONE2 durchgeführt werden müssen

[1] Prüfton

- Stellen Sie vor der Wiedergabe mit der Surround-Funktion anhand der Testtöne den Wiedergabepegel von den verschiedenen Lautsprechern ein. Diese Einstellung kann im Rahmen der Systemeinrichtung (siehe die Seiten 85, 86) oder vom Fernbedienungsgerät aus vorgenommen werden.
- Die Einstellung anhand der Prüftöne mit dem Fernbedienungsgerät ist jedoch nur im "Auto"-Modus möglich und nur in den STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND)-Modi wirksam. Die für die verschiedenen Modi eingestellten Pegel werden automatisch im Speicher abgelegt.

1 

(Fernbedienungsgerät)

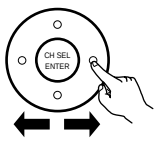
Wählen Sie unter Verwendung der AMP/Z2-Taste den ZONE2-Modus.

2

(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die TEST TONE-Taste.
Der Prüfton-Bildschirm wird am ZONE2-Monitorausgang angezeigt.

```
TestTone Auto                Zone-2

                  ☞FL ◀  0.0dB▶
                   C     0.0dB
                   FR    0.0dB
                   SR    0.0dB
                   SL    0.0dB
                   SW    0.0dB
```

3 

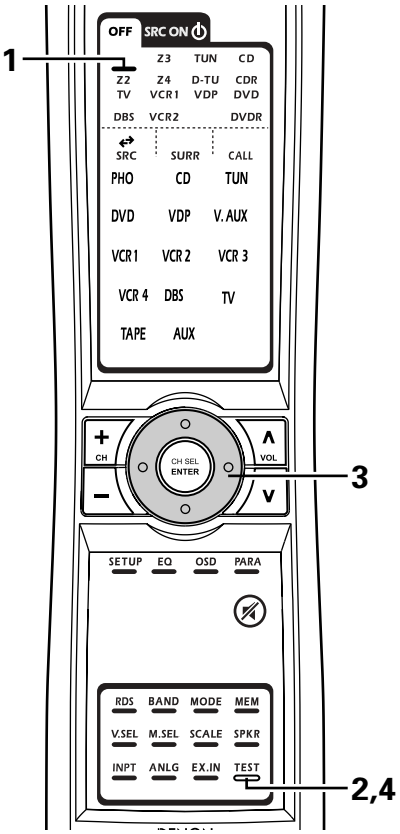
(Fernbedienungsgerät)

Von den einzelnen in ZONE2 verwendeten Lautsprechern werden automatisch Prüftöne ausgegeben. Stellen Sie die Lautstärke der Prüftöne mit den Kanal-Lautstärketasten so ein, dass die Lautstärke für alle Lautsprecher identisch ist.

4

(Fernbedienungsgerät)

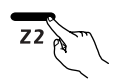
Drücken Sie nach Beendigung der Einstellung noch einmal die TEST TONE-Taste.



[2] Kanalpegel

• Stellen Sie nach der Einstellung anhand der Prüftöne die Kanalpegel – wie nachfolgend beschrieben – entweder entsprechend der Wiedergabequellen oder Ihrem Geschmack entsprechend ein.

1



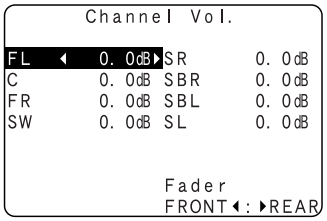
(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie unter Verwendung der AMP/Z2-Taste den ZONE2-Modus.

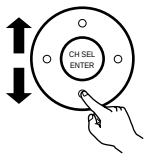
2

(Fernbedienungsgerät)

Die Kanallautstärke wird am ZONE2-Monitorausgang angezeigt.



3

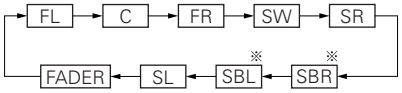


oder

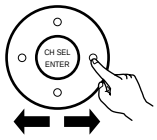
(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie den Lautsprecher an, dessen Pegel Sie einstellen möchten.

• Beim Drücken der ENTER-Taste schalten sich die Kanäle wie unten dargestellt um.



4



(Fernbedienungsgerät)

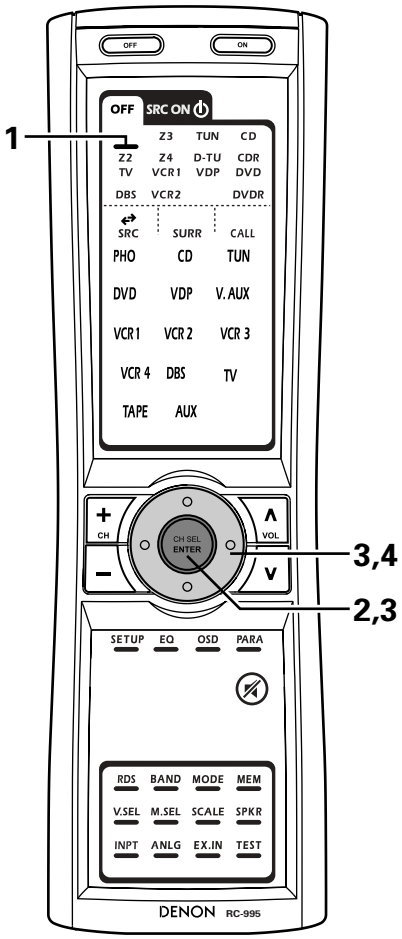
Stellen Sie den Pegel des ausgewählten Lautsprechers ein.

• Der Einstellbereich für die unterschiedlichen Kanäle beläuft sich auf +12 dB bis –12 dB.

• Der vom Subwoofer kommende Ton kann vollständig ausgeschaltet werden, indem die SW (Subwoofer)-Einstellung zusätzlich um einen Schritt von –12 dB aus erhöht wird.

※ Die hinteren ZONE2-Surround-Lautsprecher werden nur angezeigt, wenn unter "7-1. Kanal-Setup" die Option "7.1CH" für die ZONE2-Kanalausgangseinstellung ausgewählt wurde.

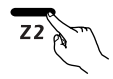
※ Wenn die hinteren ZONE2-Surround-Lautsprechereinstellung unter "6-1. Lautsprecher-Konfiguration" auf "1spkr" eingestellt wurde, ist dieser Punk auf "SB" eingestellt.



Fader-Funktion

- Diese Funktion kann die Lautstärke der vorderen Kanäle (FL, C und FR) verringern, oder die der hinteren Kanäle (SL, SR, SBL und SBR) von ZONE2 zusammen verringern. Wenden Sie diese Funktion z. B. an, um während der Wiedergabe von Multikanal-Musikquellen die Balance des Tons von den einzelnen Positionen aus einzustellen.

1



(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie unter Verwendung der AMP/Z2-Taste den ZONE2-Modus.

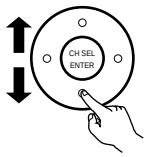
2

(Fernbedienungsgerät)

Der Kanallautstärke-Bildschirm wird am ZONE2-Monitorausgang angezeigt.

```
Channel Vol.

FL  ◀  0.0dB▶SR      0.0dB
C      0.0dB SBR     0.0dB
FR     0.0dB SBL     0.0dB
SW     0.0dB SL      0.0dB

              Fader
        FRONT◀:▶REAR
```

3

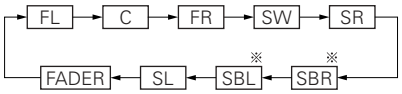


oder

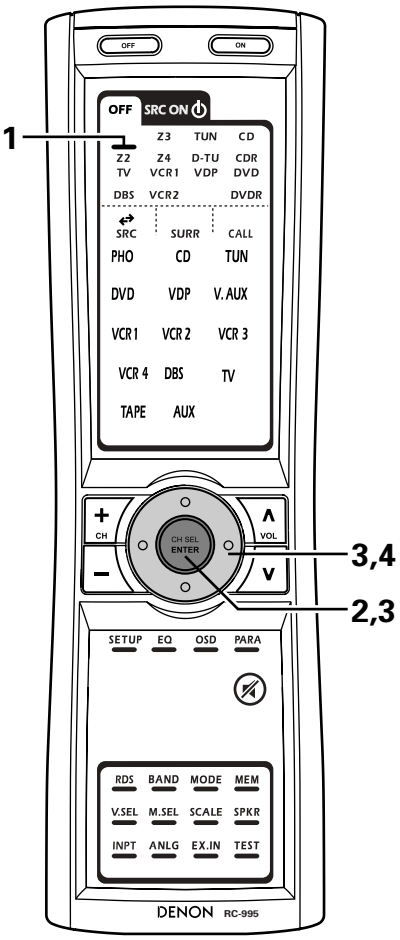
(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie "FADER".

- Beim Drücken der ENTER-Taste schalten sich die Kanäle in der unten dargestellten Reihenfolge um.



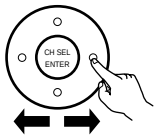

```
Channel Vol.

FL      0.0dB SR      0.0dB
C       0.0dB SBR     0.0dB
FR      0.0dB SBL     0.0dB
SW      0.0dB SL      0.0dB

              Fader
        FRONT◀:▶REAR
```



※ Die hinteren ZONE2-Surround-Lautsprecher werden nur angezeigt, wenn unter "7-1. Kanal-Setup" die Option "7.1CH" für die ZONE2-Kanalausgangseinstellung ausgewählt wurde.

※ Wenn die hinteren ZONE2-Surround-Lautsprechereinstellung unter "6-1. Lautsprecher-Konfiguration" auf "1spkr" eingestellt wurde, ist dieser Punk auf "SB" eingestellt.

4



(Fernbedienungsgerät)

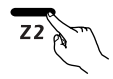
Drücken Sie die linke Cursor-Taste, um die Lautstärke der vorderen Kanäle zu reduzieren, und drücken Sie die rechte Cursor-Taste, um die Lautstärke der hinteren Kanäle zu reduzieren.

※ Die Fader-Funktion hat keinen Einfluss auf den SW-Kanal.

- Der Kanal, dessen Kanalpegel am niedrigsten eingestellt wurde, kann mit Hilfe der Fader-Funktion auf –12 dB gesenkt werden.
- Wenn Sie die Kanalpegel nach Einstellung des Faders einzeln einstellen, werden die eingestellten Fader-Werte gelöscht, so dass der Fader noch einmal eingestellt werden muss.

ZONE2-Surround

- Bei der Verwendung von ZONE2 mit einem 5.1- oder 7.1-Kanalsystem können entsprechend der wiederzugebenden Programmquelle verschiedene Surround-Modi ausgewählt werden.
- Das gewünschte Klangfeld lässt sich über die Parameter für die verschiedenen Surround-Modi einstellen.

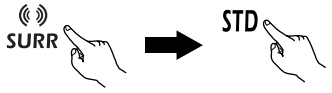
1 

(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie unter Verwendung der AMP/Z2-Taste den ZONE2-Modus.

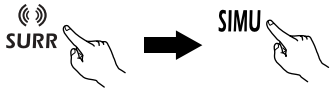
2 Wählen Sie den Surround-Modus.

① Dolby Digital- und DTS-Surround-Modus



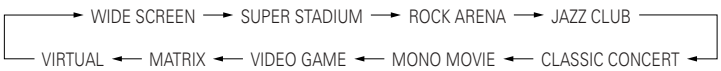
(Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

② DSP-Surround-Simulationsmodus

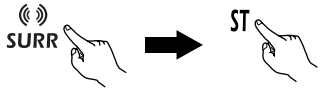


(Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

Bei jedem Drücken der DSP SIMULATION-Taste ändert sich der Surround-Modus in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge:

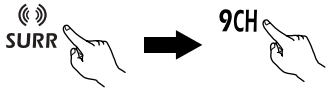


③ STEREO-Modus



(Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

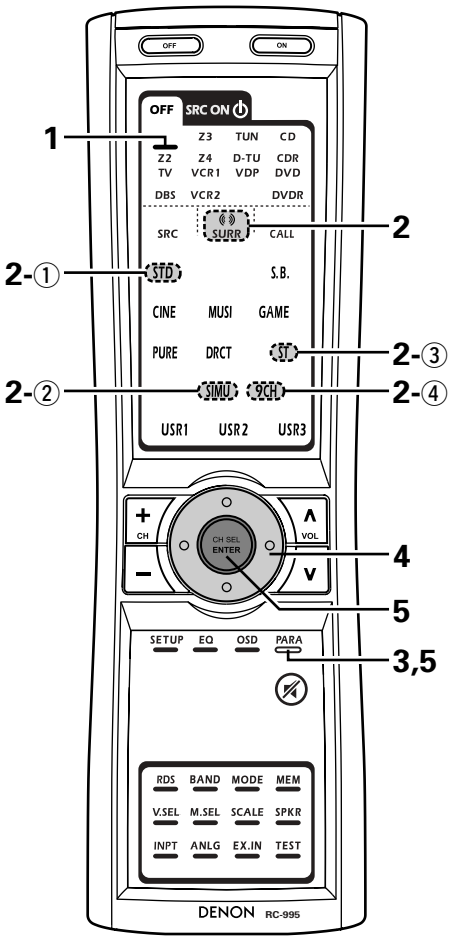
④ 5CH/7CH STEREO-Modus



(Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät)

※ Hinsichtlich einer Beschreibung der Funktionen der verschiedenen Surround-Modi lesen Sie bitte die Seiten 124, 135~139, 142.

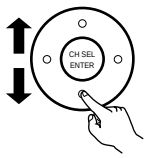
HINWEIS:
- In ZONE2 können die folgenden Surround-Modi ausgewählt werden: STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, 5/7CH STEREO, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE, VIDEO GAME, MATRIX und VIRTUAL.



3

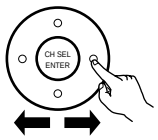
(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die SURROUND PARAMETER-Taste.
Lassen Sie sich das Surround-Parameter-Menü anzeigen.

4 

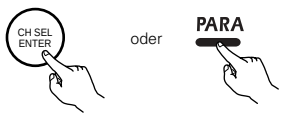
(Fernbedienungsgerät)

① Wählen Sie die verschiedenen Parameter.



(Fernbedienungsgerät)

② Nehmen Sie die Parameter-Einstellungen vor.

5 

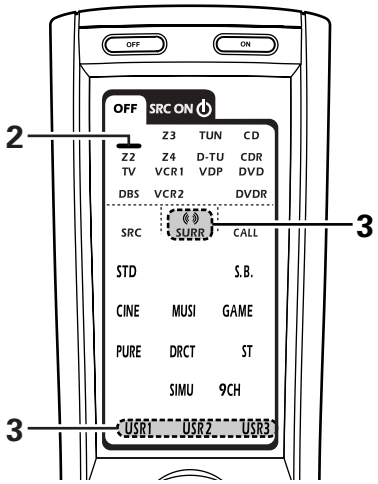
(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie zur Fertigstellung der Einstellung die ENTER- oder SURROUND PARAMETER-Taste.

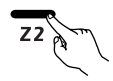
Speicher- und Abruffunktionen für ZONE2 (USER MODE-Funktion)

- Der AVC-A1XV ist mit einer Funktion zum Ablegen der ausgewählten Eingangsquelle, des automatischen Surround-Modus und des Eingangsmodus im Speicher ausgestattet; Sie können diese für den MAIn ZONE und ZONE2 bestimmten Einstellungen auswählen, wenn Sie sie verwenden möchten.
- Im Speicher können unter Verwendung der Tasten USER MODE 1, 2 und 3 auf der Fernbedienung drei Einstellungsmuster für ZONE2 abgelegt werden.
- Lesen Sie hinsichtlich einer Beschreibung der USER MODE-Funktion des MAIN ZONE Seite 141.

■ Ablegen von Einstellungen im Speicher

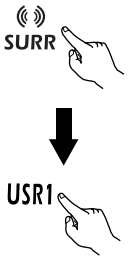


1 Stellen Sie die folgenden Punkte auf den gewünschten Status ein:
① ZONE2-Eingangsquelle
② Automatischer ZONE2-Surround-Modus
③ ZONE2-Eingangsmodus

2 

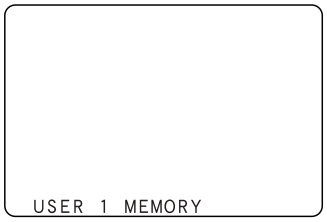
(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie unter Verwendung der AMP/Z2-Taste den ZONE2-Modus.

3 

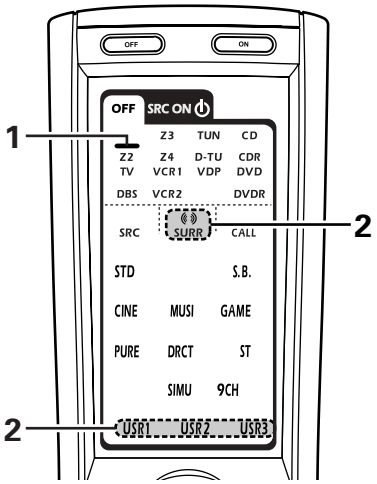
(Fernbedienungsgerät)

Halten Sie die USER MODE-Taste, unter der Sie die Einstellungen speichern möchten, gedrückt.



HINWEIS:
- Bei aktivierter Setup-Sicherungsfunktion kann der Speicherbetrieb der USER MODE-Taste nicht durchgeführt werden.

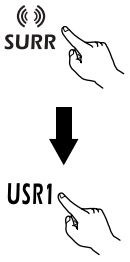
■ Abrufen der Einstellungen



1

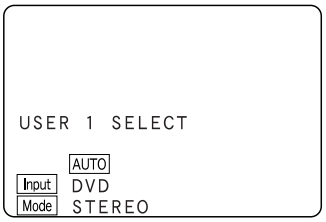
(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie unter Verwendung der AMP/Z2-Taste den ZONE2-Modus.

2 

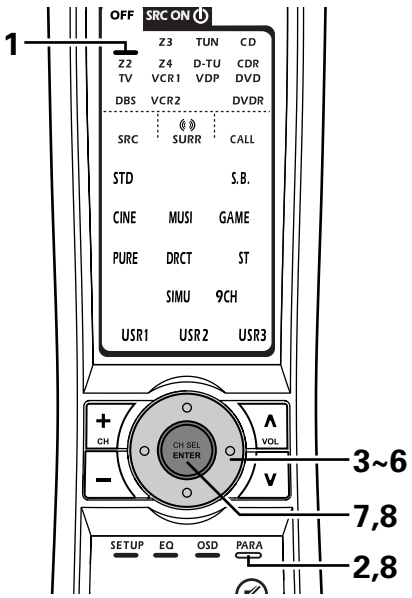
(Fernbedienungsgerät)

Halten Sie die USER MODE-Taste, unter der Sie die Einstellungen abrufen möchten, gedrückt.

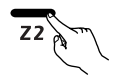


Einstellung der ZONE2-Klangsteuerung

- Diese Funktion ermöglicht Ihnen die Einstellung der Bässe und Höhen des ZONE2-Audioausgangs während der Surround-Wiedergabe in ZONE2 entsprechend Ihren Vorlieben.



1



(Fernbedienungsgerät)

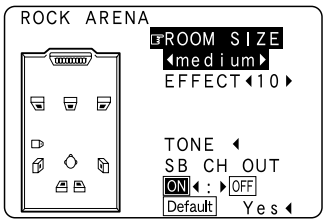
Wählen Sie unter Verwendung der AMP/Z2-Taste den ZONE2-Modus.

2

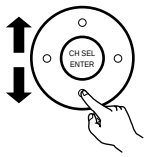
(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die SURROUND PARAMETER-Taste.
Lassen Sie sich das Surround-Parametermenü des ZONE2-Monitorausgangs anzeigen.

※ Der Bildschirm für den ausgewählten Surround-Modus erscheint.

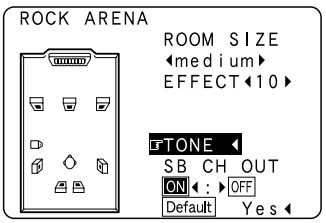


3

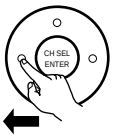


(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie “TONE”.



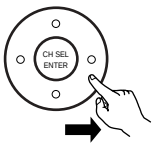
4



(Fernbedienungsgerät)

Lassen Sie sich den Tone Control-Bildschirm anzeigen.

5

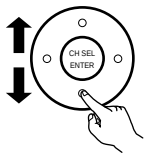


(Fernbedienungsgerät)

Lassen Sie sich den Tone Control-Bildschirm anzeigen.
Wählen Sie “Tone Defeat OFF”.

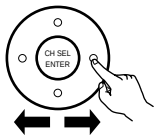
※ Wenn Sie den Ton nicht einstellen möchten, stellen Sie bitte “Tone Defeat” auf “ON”.

6



(Fernbedienungsgerät)

① Wählen Sie “Bass” oder “Treble”.



(Fernbedienungsgerät)

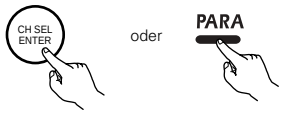
② Stellen Sie den Pegel ein.

7

(Fernbedienungsgerät)

Geben Sie die Einstellung ein.
Der Surround-Parameter-Menübildschirm wird wieder angezeigt.

8



(Fernbedienungsgerät)

Wenn die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie bitte erneut die ENTER- oder SURROUND PARAMETER-Taste.

13 LETZTFUNKTIONSSPEICHER

- Dieses Gerät ist mit einem Letztfunktionsspeicher ausgestattet, der die Eingangs- und Ausgangseinstellungen speichert, die vor dem letzten Ausschalten des Gerätes eingestellt waren.
  Diese Funktion macht komplizierte Neueinstellungen beim erneuten Einschalten des Gerätes überflüssig.
- Darüber hinaus ist das Gerät mit einem Reserve-Speicher ausgestattet. Diese Funktion speichert den Speicherinhalt ungefähr 1 Woche lang, wenn der Netzschalter des Hauptgerätes ausgeschaltet und das Netzkabel abgetrennt wird.

14 INITIALISIERUNG DES MIKROPROZESSORS

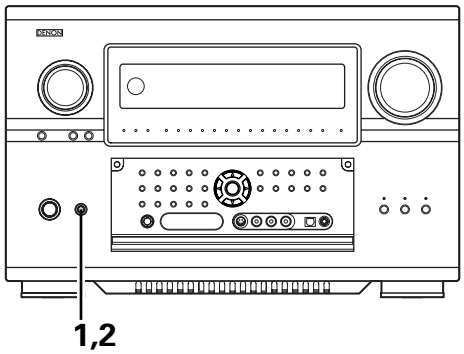
In sehr seltenen Fällen verriegelt sich der in den AVC-A1XV eingebaute Mikroprozessor oder verursacht Fehlfunktionen. Dies kann durch eine Wechselstrom-Leitungsüberspannung, durch Impulsstörungen oder durch statische Elektrizitätsentladungen am oder in der Nähe des Gerätes oder an den angeschlossenen Geräten verursacht werden. Falls dieser Zustand durch das Ausschalten des Gerätes einschließlich des Abtrennens des Wechselstromkabels für eine Dauer von zehn Minuten und durch den anschließenden Wiederanschluss nicht behoben werden kann, muss das Gerät u. U. neu initialisiert werden. Eine Neuinitialisierung führt zu einer Rückstellung des Mikroprozessors auf seine werkseitigen Standardeinstellungen, wobei sämtliche kundenspezifische Speicher und Einstellungen gelöscht werden. Verwenden Sie dieses Verfahren nur, wenn Sie sicher sind, dass der Mikroprozessor eine Neuinitialisierung erforderlich macht.

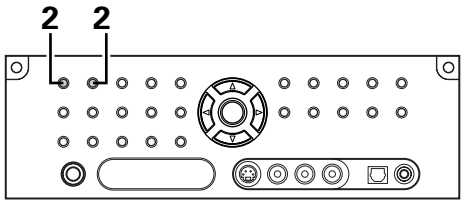
1 Schalten Sie das Gerät mit Hilfe des sich am Hauptgerät befindlichen Netzschalters aus.

2 Halten Sie die STANDARD- und HOME THX CINEMA-Taste gedrückt und schalten Sie den Netzschalter des Hauptgerätes ein.

3 Stellen Sie sicher, dass das gesamte Display in Intervallen von ungefähr 1 Sekunde blinkt. Wenn Sie dann die beiden gedrückten Tasten loslassen, wird der Mikroprozessor initialisiert.

HINWEISE:
- Sollte Schritt 3 nicht funktionieren, beginnen Sie bitte noch einmal bei Schritt 1.
- Nach der Rückstellung des Mikroprozessors sind alle Einstellungen auf die jeweiligen Standardwerte (Werkseinstellungen) zurückgestellt.





15 FEHLERSUCHE

Überprüfen Sie bei Auftreten einer Störung zunächst die nachfolgend aufgeführten Punkte.
1. Sind alle Anschlüsse richtig?
2. Haben Sie den Receiver entsprechend der Betriebsanleitung bedient?
3. Funktionieren die Lautsprecher und die übrigen angeschlossenen Komponenten ordnungsgemäß?
Sollte die Funktion dieses Gerätes nicht einwandfrei sein, überprüfen Sie bitte die in nachfolgender Tabelle aufgeführten Punkte. Wenn sich die Störung nicht beseitigen läßt, liegt vermutlich eine Fehlfunktion vor.
Trennen Sie das Gerät sofort vom Netz ab und kontaktieren Sie Ihren Händler.

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
DISPLAY leuchtet nicht und es wird kein Ton ausgegeben, wenn der Netzschalter eingeschaltet ist.	• Das Netzkabel ist nicht richtig angeschlossen.	• Überprüfen Sie den Sitz des Netzkabels.	10
DISPLAY leuchtet, aber es wird kein Ton ausgegeben.	• Die Lautsprecherkabel sind nicht fest angeschlossen worden. • Die Stellung des FUNCTION-Knopfes ist nicht ordnungsgemäß. • Der Lautstärkeregler ist auf die niedrigste Position gestellt worden. • MUTING ist aktiviert. • Es werden keine digitalen Signale eingegeben.	• Schließen Sie die Lautsprecherkabel fest an. • Schalten Sie auf die richtige Position um. • Erhöhen Sie die Lautstärke auf einen geeigneten Pegel. • Entaktivieren Sie MUTING. • Wählen Sie eine digitale Signal-Eingangsquelle richtig an.	20, 21 121 122 125 57
Keine Anzeige auf dem Monitor.	• Die Video-Ausgangsbuchsen des AVC-A1XV's und die Eingangsbuchsen des Monitors sind nicht richtig miteinander verbunden. • Die TV-Eingangseinstellung des Monitors ist falsch. • Der VIDEO OFF-Modus wurde eingestellt. • Der PURE DIRECT-Modus wurde eingestellt. • Die Auflösung des an den Komponentenmonitor-Ausgangsanschluss angeschlossenen Monitor-Gerätes entspricht nicht der Auflösung des AVC-A1XV.	• Überprüfen Sie die Richtigkeit der Anschlüsse. • Stellen Sie den TV-Eingangswähler auf die Buchsen, an denen Videosignale angeschlossen sind. • Stellen Sie den VIDEO ON-Modus ein. • Stellen Sie einen anderen Surround-Modus als den PURE DIRECT-Modus ein. • Verwenden Sie die SCALE-Taste am Hauptgerät oder auf der Fernbedienung, um die Auflösungseinstellung zu überprüfen.	11~15 – 124 124 127
Es wird kein DTS-Klang produziert.	• Der Audio-Ausgang des DVD Players wurde nicht auf Bitstrom eingestellt. • Der DVD-Player ist nicht DTS-kompatibel. • Der Eingang des AVC-A1XVs wurde auf analog eingestellt.	• Führen Sie die Anfangseinstellungen für den DVD aus. • Benutzen Sie einen DTS-kompatiblen Player • Stellen Sie auf AUTO oder DTS.	— — 121
Die Modi Ultra2 Cinema / THX Music / THX Games können nicht eingestellt werden.	• Der auf 1 eingestellte Surround-Back-Lautsprecher.	• Schließen Sie zwei Surround-Back-Lautsprecher an.	29, 46, 47, 56
Das Überspielen vom DVD auf den VCR ist nicht möglich.	• Das Kopieren zwischen Quellen wie beispielsweise zwischen einem DVD-Player und einem Videorecorder ist für gewöhnlich nicht möglich, da DVDs häufig mit Kopierschutz-Signalen verschlüsselt sind, um eine Aufnahme auf einem Videorecorder zu verhindern.	• Das Überspielen ist nich möglich.	—
Es wird kein Ton vom Subwoofer produziert.	• Der Subwoofer ist nicht eingeschaltet.. • Die Anfangseinstellung des Subwoofers ist auf "ON" gestellt worden. • Der Subwoofer-Ausgang ist nicht angeschlossen worden.	• Schalten Sie den Subwoofer ein. • Stellen Sie auf "YES". • Führen Sie den Anschluss richtig aus.	— 46, 47 21, 94, 95
Es werden keine Testtöne produziert.	• Der Surround-Modus wurde auf einen anderen Modus als Dolby Surround eingestellt.	• Stellen Sie auf Dolby Surround.	—
Von den Surround-Lautsprechern wird kein Ton ausgegeben.	• Der Surround-Modus wurde auf "STEREO" eingestellt.	• Stellen Sie auf einen anderen Modus als "STEREO".	—
Der Betrieb des Gerätes ist bei Benutzung des Fernbedienungsgerätes nicht einwandfrei.	• Die Batterien sind leer. • Sie betreiben das Fernbedienungsgerät aus zu großer Entfernung zum Hauptgerät. • Zwischen diesem Gerät und dem Fernbedienungsgerät befindet sich ein Hindernis. • Es wurde eine falsche Taste gedrückt. • Die ⊕ und ⊖ Polaritäten der Batterien wurden vertauscht.	• Legen Sie neue Batterien ein. • Gehen Sie dichter an das Hauptgerät heran. • Beseitigen Sie das Hindernis. • Drücken Sie die richtige Taste. • Legen Sie die Batterien richtig herum ein.	108 108 108 — 108
Ein Bild wird über einen HDMI/DVI-D-Anschluss nicht projiziert.	• Die HDMI/DVI-D-Ausgangsbuchsen des AVC-A1XV und die Monitor-Eingangsbuchsen sind nicht ordnungsgemäß angeschlossen. • Es wird kein HDMI/DVI-D-Signal eingegeben. • Das angeschlossene Monitor-Gerät oder andere Geräte unterstützen HDCP nicht. • Die Einstellung von "MONITOR SELECT" ist nicht ordnungsgemäß. • Das Ausgangsformat des angeschlossenen Players (HDMI/DVI-D FORMAT) entspricht nicht dem unterstützten Eingangsformat des angeschlossenen Monitor-Gerätes.	• Überprüfen Sie den HDMI/DVI-D-Anschluss. • Wählen Sie die HDMI- oder DVI-D-Signal-Eingangsquelle ordnungsgemäß aus. • Wenn nicht die anderen Geräte HDCP unterstützen, gibt der AVC-A1XV kein Videosignal aus. • Überprüfen Sie die Einstellung von "MONITOR SELECT". • Überprüfen Sie, ob das Ausgangsformat des angeschlossenen Players (HDMI/DVI-D FORMAT) dem unterstützten Eingangsformat des angeschlossenen Monitor-Gerätes entspricht.	14, 15 70, 71 14, 15 70, 71, 126 70, 71
Es wird kein HDMI-Audio ausgegeben.	• Der AVC-A1XV gibt keine HDMI-Audiosignale wieder. • Die HDMI-Audiosignale werden vom angeschlossenen Monitor-Gerät nicht wiedergegeben.	• Stellen Sie die HDMI-Audio-Wiedergabeeinstellung bei der "HDMI/DVI In Assign"-Einstellung auf "AMP". • Stellen Sie die HDMI-Audio-Wiedergabeeinstellung bei der "HDMI/DVI In Assign"-Einstellung auf "TV".	70, 71 70, 71

16 WISSENSWERTE ZUSATZINFORMATIONEN

Optimaler Surround-Klang für verschiedene Tonquellen

Derzeit gibt es eine Vielzahl von verschiedenen Multi-Kanal-Signalen (Signale oder Formate mit mehr als zwei Kanälen).

■ **Multi-Kanal-Signalarten**

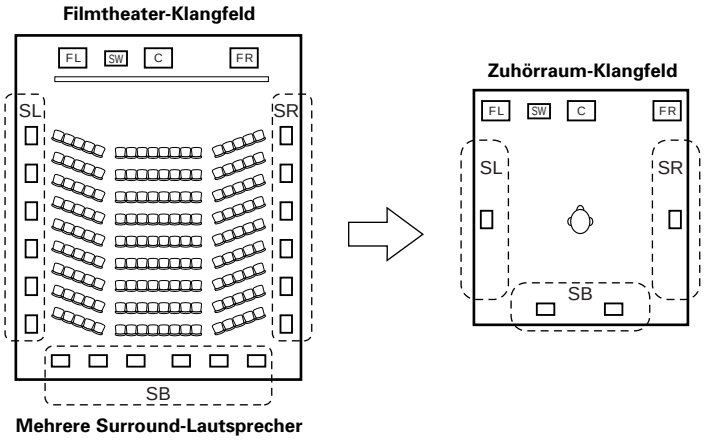
Dolby Digital (einschließlich Surround EX), DTS (einschließlich Surround ES), DVD-Audio und SACD (Super Audio-CD)

Hinweis zum oben Aufgeführten: MUSE 3.1 und MPEG-Mehrfachkanal-Audio sind für nordamerikanische Kunden nicht verfügbar – dasselbe gilt für Dolby AAC.

In diesem Fall bezieht sich "Source" nicht auf die Signalart (Format), sondern auf den aufgenommenen Inhalt. Quellen lassen sich in zwei Hauptkategorien unterteilen.

Quellenarten

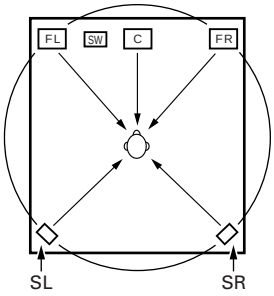
- **Film-Audio** Signale, die für die Wiedergabe in Filmtheatern kreiert werden. In der Regel wird der Ton für die Wiedergabe in Filmtheatern mit mehreren Surround-Lautsprechern aufgenommen; unabhängig vom Format (Dolby Digital, DTS, usw.)



In diesem Fall ist es wichtig, dasselbe Weitegefühl wie in einem Filmtheater mit den Surround-Kanälen zu erzielen. Um dies zu erreichen, wird in einigen Fällen die Anzahl der Surround-Lautsprecher erhöht (auf vier oder acht) oder es kommen Lautsprecher mit bipolaren oder dipolaren Eigenschaften zum Einsatz.

SL: Linker Surround-Kanal
SR: Rechter Surround-Kanal
SB: Surround-Kanal B (hinten)

- **Andere Audio-Arten** Diese Signale werden für die Wiederherstellung eines 360° Klangfeldes bei Benutzung von drei bis fünf Lautsprechern konstruiert.



In diesem Fall sollten die Lautsprecher den Zuhörer von allen Seiten umgeben, um ein gleichmäßiges Klangfeld von 360° zu produzieren. Idealerweise sollten die Lautsprecher auf gleiche Weise wie die Frontlautsprecher als "Punkt"-Tonquellen funktionieren.

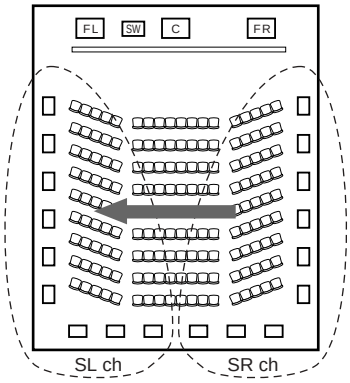
Diese beiden Tonquellenarten haben verschiedene Eigenschaften und zum Erzielen eines optimalen Klangfeldes sind - insbesondere für die Surround-Lautsprecher - verschiedene Lautsprecher-Einstellungen erforderlich.

Die Surround-Lautsprecher-Wahlfunktion des AVC-A1XV's ermöglicht die Änderung der Einstellungen entsprechend der verwendeten Surround-Lautsprecher-Kombination und den Umgebungsbedingungen, um für alle Tonquellen einen idealen Surround-Klang zu erzielen. Das bedeutet, daß Sie ein Paar bipolare oder dipolare Surround-Lautsprecher (aufgestellt an jeder Seite der bevorzugten Zuhörposition) sowie ein separates Paar von direkt-strahlenden (monopolaren) Lautsprechern, die in der hinteren Ecke des Raumes aufgestellt werden sollten, anschließen können.

Surround-Rücklautsprecher

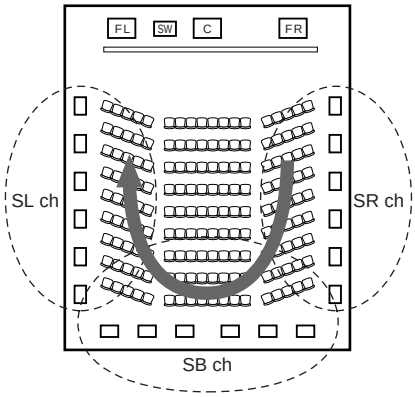
Das THX Surround EX-Format ergänzt das herkömmliche 5.1-Kanal-System mit neuen "Surround Back" -Kanälen (SB). Dies erleichtert das Erreichen eines Klanges direkt hinter dem Zuhörer - etwas, das sonst immer bei für herkömmliche Multi-Surround-Lautsprecher erstellten Tonquellen schwierig war. Darüber hinaus hat sich das akustische Bild, das sich zwischen den Seiten und dem hinteren Raum ausgedehnt hat , angenähert. Das führt zu einer deutlichen Verbesserung des Ausdruckes der Surround-Signale für Töne, die sich von den Seiten nach hinten bewegen und von vorn an die Stelle direkt hinter der Zuhörposition.

Ändern der Positionierung und des akustischen Bildes bei 5.1-Kanal-Systemen



Verschieben eines akustischen Bildes von SR zu SL

Ändern der Positionierung und des akustischen Bildes beim THX Surround EX-System



Verschieben des akustischen Bildes von SR zu SL

Zum Erzielen eines THX Surround EX-Systems mit dem AVC-A1XV sind Lautsprecher für einen oder zwei Kanäle erforderlich. Dies ermöglicht Ihnen das Erzielen eines stärkeren Surround-Effektes - nicht nur bei in THX Surround EX aufgenommenen Tonquellen, sondern auch bei herkömmlichen 2- bis 5.1-Kanal-Tonquellen. Mit dem WIDE SCREEN-Modus können Sie bei Benutzung von Surround-Rücklautsprechern einen Surround-Klang mit bis zu 7.1-Kanälen erreichen. Bei in herkömmlichen Dolby Surround und Dolby Digital 5.1-Kanal sowie DTS Surround aufgenommenen Tonquellen ist das Erreichen eines Surround-Klanges mit bis zu 5.1-Kanälen möglich. Darüber hinaus sind alle Original-Surround-Modi von DENON (siehe Seite 142) mit der 7.1-Kanalwiedergabe kompatibel, so dass Sie bei jeder beliebigen Signalquelle in den Genuss von 7.1.-Kanalklang kommen.

■ Anzahl der Surround-Rücklautsprecher

Mit THX Surround EX, besteht der hintere Surround-Kanal aus einem Kanal von Wiedergabesignalen. Dennoch empfehlen wir die Verwendung zweier Lautsprecher. Insbesondere bei der Benutzung von dipolaren Lautsprechern ist die Benutzung zweier Lautsprecher erforderlich.

Die Benutzung von zwei Lautsprechern führt zu einer sanfteren Mischung mit dem Klang der Surround-Kanäle sowie zu einer besseren Klangpositionierung des hinteren Surround-Kanals, wenn sich die Zuhörposition nicht direkt in der Mitte befindet.

■ Plazierung der linken und rechten Surround-Kanäle bei Verwendung der Surround-Rücklautsprecher

Die Verwendung von Surround-Rücklautsprechern verbessert die Positionierung des Klanges hinter der Zuhörposition deutlich. Aus diesem Grunde spielen die linken und rechten Surround-Kanäle beim Erreichen eines sanften Überganges des akustischen Bildes von vorn nach hinten eine wichtige Rolle. Wie im oben aufgeführten Diagramm dargestellt, werden die Surround-Signale in einem Filmtheater ebenfalls diagonal vor dem Zuhörer produziert. Dies schafft ein akustisches Bild, das den Eindruck erweckt, der Ton würde im Raum schweben.

Um diese Effekte zu erzielen, empfehlen wir, die linken und rechten Kanäle etwas weiter nach vorn als bei herkömmlichen Surround-Systemen üblich aufzustellen. Dies erhöht manchmal bei der Wiedergabe von herkömmlichen 5.1-Kanal-Tonquellen im THX Surround EX-Modus den Effekt. Überprüfen Sie vor dem Auswählen eines Surround-Modus die Surround-Effekte der verschiedenen Modi.

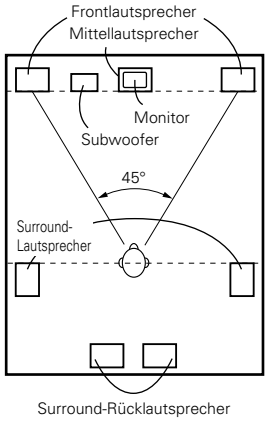
Lautsprecher-Aufstellungsbeispiele

Hier werden verschiedene Lautsprecher-Aufstellungen für verschiedene Verwendungszwecke beschrieben. Betrachten Sie diese Beispiele als Hilfe bei der Aufstellung und Einrichtung Ihres Systems entsprechend der Art der verwendeten Lautsprecher und des hauptsächlichen Verwendungszweckes.

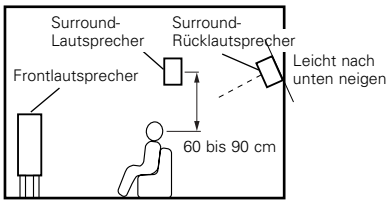
[1] Für THX Surround EX-Ssysteme (Verwendung von Surround-Rücklautsprechern)

① **Grundaufstellung zum primären Ansehen von Filmen**

Dies wird empfohlen, wenn hauptsächlich Filme wiedergegeben werden und wenn Sie normale 2-Wege-Lautsprecher als Surround-Lautsprecher verwenden.



Draufsicht



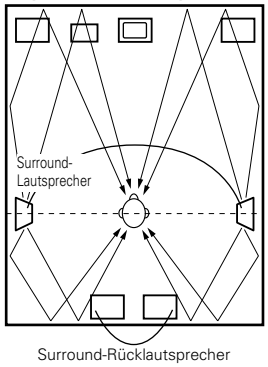
Seitenansicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher so auf, daß ihre Vorderseite mit dem Fernsehgerät oder Monitorschirm möglichst eine Flucht bilden. Stellen Sie den Mittellautsprecher zwischem den vorderen linken und dem vorderen rechten Lautsprecher auf. Dabei dürfen die Lautsprecher nicht weiter von der Zuhörposition entfernt sein als die Frontplautsprecher.
- Hinweise zur Aufstellung des Subwoofers im Zuhörraum entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung des Subwoofers.
- Wenn es sich bei den Surround-Lautsprechern um direkt-strahlende (monopolare) Lautsprecher handelt, stellen Sie diese leicht hinter und winklig zur Zuhörposition und parallel zu den Wänden auf. Wählen Sie eine Position zwischen 60 und 90 cm (2 bis 3 Fuß) über der Ohrhöhe der bevorzugten Zuhörposition.
- Wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden, stellen Sie sie hinter der Sitzposition mit der Vorderseite nach vorne weisend und mit dem gleichen Abstand zur Sitzposition auf. Wenn ein Lautsprecher für Surround-Back verwendet wird, stellen Sie ihn hinten mittig mit der Vorderseite nach vorne weisend auf eine etwas höhere Position (0 bis 20 cm) als die Surround-Lautsprecher auf.
- Wir empfehlen, den/die Surround-Rücklautsprecher ein wenig nach unten geneigt zu installieren. Dies verhindert effektiv eine Reflexion der Signale des Surround-Rückkanals vom Monitor oder Bildschirm vorn in der Mitte. Eine Reflexion könnte Interferenzen verursachen und das Gefühl der Bewegung von vorn nach hinten abschwächen.
- Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an die Surround-Lautsprecherbuchsen A am AVC-A1XV an und stellen Sie Einstellungen im System-Einrichtungsmenü auf "A". (Das ist die werkseitige Standard-Einstellung. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 27.)

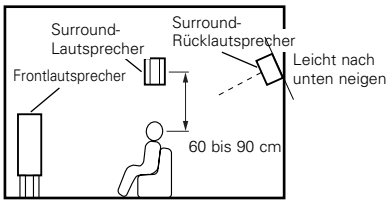
② **Aufstellung zum primären Ansehen von Filmen bei Anwendung von Diffusions-Lautsprechern als Surround-Lautsprecher**

Für das stärkste Gefühl von Surround-Klang-Umhüllung liefern diffuse Strahlungslautsprecher wie z.B. bipolare oder dipolare (TX) Modelle eine breitere Dispersion als direkt-strahlende Lautsprecher (monopolar). Stellen Sie diese Lautsprecher an jeder Seite der bevorzugten Zuhörposition auf. Installieren Sie die Lautsprecher über der Ohrhöhe.

Weg des Surround-Klanges von den Lautsprechern zur Zuhörpositon



Draufsicht

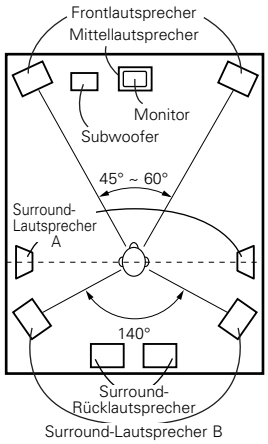


Seitenansicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher, den Mittellautsprecher und Subwoofer auf die gleichen Position wie in Beispiel (1).
- Am besten ist es, die Surround-Lautsprecher direkt seitlich oder leicht vor der Betrachtungsposition und 60 bis 90 cm über Ohrhöhe zu plazieren.
- Identisch mit dem Installationsverfahren (1) der Surround-Rücklautsprecher.
- Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an die Surround-Lautsprecherbuchsen A am AVC-A1XV an und stellen Sie Einstellungen im System-Einrichtungsmenü auf "A". (Das ist die werkseitige Standard-Einstellung. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 27.)
- Die Signale von den Surround-Kanälen reflektieren - wie im Diagramm auf der linken Seite gezeigt - von den Wänden. Dadurch entsteht eine umhüllende und realistische Surround-Klang-Präsentation.
  Bei Multi-Kanal-Musikquellen ist die Verwendung von bipolaren oder dipolaren Lautsprechern, die seitlich des Zuhörraumes aufgestellt sind, möglicherweise für die Erzeugung eines kohärenten 360 Grad Surround-Klangfeldes nicht zufriedenstellend. Schließen Sie - wie im Beispiel (3) erläutert - ein weiteres Paar direkt-strahlende Lautsprecher an und stellen Sie diese in der hinteren Raumecke gegenüber der bevorzugten Zuhörposition auf.

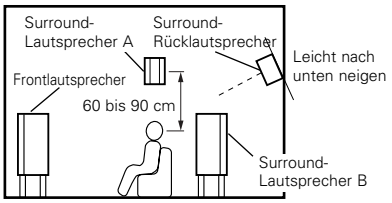
③ **Anwendung von verschiedenen Surround-Lautsprechern für Filme und Musik**

Um sowohl Filme als auch Musik mit einem effektiveren Surround-Klang wiedergeben zu können, sollten Sie für die beiden Tonquellenarten verschiedene Surround-Lautsprechersets und verschiedene Surround-Modi anwenden.



Draufsicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher nur etwas weiter auseinander als zum Ansehen von Filmen und richten Sie sie auf die Zuhörposition, um eine klare Positionierung des Klanges sicherzustellen.
- Stellen Sie den Mittellautsprecher in gleicher Position wie in Beispiel (1) auf.
- Stellen Sie die Surround-Lautsprecher A zum Ansehen von Filmen - abhängig von der Art der verwendeten Lautsprecher - entsprechend dem Beispiel (1) oder (2) auf.
- Stellen Sie die Surround-Lautsprecher B für die Wiedergabe von Multi-Kanal-Musik in gleicher Höhe wie die Frontlautsprecher und in leichtem Winkel zum hinteren Teil der Zuhörposition auf und richten Sie sie auf die Zuhörposition.
- Schließen Sie die Surround-Lautspecher zum Ansehen von Filmen an die sich am AVC-A1XV befindlichen Surround-Lautsprecherbuchsen A und die Surround-Lautsprecher für die Wiedergabe von Multi-Kanal-Musik an die Surround-Lautsprecherbuchsen B an. Stellen Sie die Surround-Lautsprecherwahl im System-Einrichtungsmenü ein. (Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 54.)



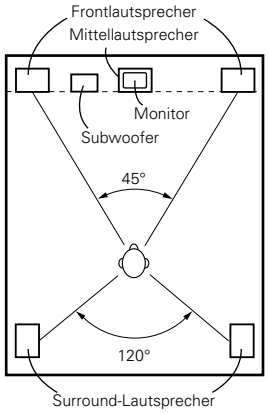
Seitenansicht

- Wir empfehlen, die Aktivierung der für Filme und Musik geeigneten Lautsprecher im Rahmen der System-Einrichtung durchzuführen. Wählen Sie Dolby Digital/DTS mit THX und Surround-Lautsprechern A (die seitlich der Zuhörposition installierten bipolaren oder dipolaren Lautsprecher). Wählen Sie Dolby Digital/DTS ohne THX und Surround-Lautsprecher B (die in den hinteren Ecken des Zuhörraums installierten direkt-strahlenden Lautspecher). Durch Aktivieren der THX-Funktion (während der Filmwiedergabe) werden die Surround-Lautsprecher A automatisch aktiviert. Zum. Anhören von Multi-Kanal-Musik (Dolby Digital- oder DTS-Musikprogramme) müssen Sie die THX-Steigerungen durch Betätigung der sich auf dem Fernbedienungsgerät befindlichen THX-Taste ausschalten. Die Surround-Lautsprecher B werden dann automatisch aktiviert.

  Beispiel: Filmquellen (Dolby, DTS-Surround usw.)
  "THX" oder "THX 5.1" Modus: Lautsprecher A
  Musikquellen (DVD-Video, DTS CD usw.)
  "Dolby/DTS surround": Lautsprecher B

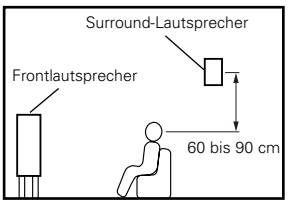
※ Die Lautsprecher können durch Betätigung einer Taste durch Einschalten von HOME THX CINEMA bei der Wiedergabe von Filmen und durch Ausschalten bei der Wiedergabe von Multi-Kanal-Musik gewechselt werden.

[2] Wenn keine Surround-Rücklautsprecher verwendet werden



Draufsicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher so weit wie möglich mit ihren Vorderseiten in einer Flucht mit dem Fernseh- oder Monitorschirm auf. Plazieren Sie den Mittellautsprecher zwischen den vorderen linken und rechten Lautsprechern und nicht weiter von der Zuhörposition entfernt als die Frontlautsprecher.
- Einzelheiten zur Aufstellung des Subwoofers im Zuhörraum entnehmen Sie bitte dem Bedienungshandbuch für Ihren Subwoofer.
- Wenn die Surround-Lautsprecher trichterlos sind (monopolar), plazieren Sie diese bitte leicht hinter und in einem Winkel zur Zuhörposition sowie parallel zu den Wänden in einem Abstand von 60 bis 90 Zentimetern zum Hörpegel von der vorrangigen Zuhörposition aus gesehen.



Seitenansicht

- Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an die Surround-Lautsprecherbuchsen A am AVC-A1SR an und stellen Sie Einstellungen im Einrichtungsmenü auf "A". (Hierbei handelt es sich um die Standard-Einstellung. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 27.)

Die Surround-Lautsprecher können während der Wiedergabe mit der Surround-Parameter-Einstellung beliebig umgeschaltet werden. (Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 126.)

Surround

Der AVC-A1XV ist mit einer digitalen Signalbearbeitungsschaltung ausgestattet, die die Wiedergabe von Programmquellen im Surround-Modus ermöglicht, um Ihnen das Gefühl zu verleihen, sich inmitten eines Filmtheaters zu befinden.

[1] Dolby Surround

① **Dolby Digital**

Bei Dolby Digital handelt es sich um ein von Dolby Laboratories entwickeltes mehrkanaliges Digitalsignal-Format.
Dolby Digital besteht aus bis zu "5.1"- Kanälen - vorn links, vorn rechts, Mitte, Surround links, Surround rechts und einem zusätzlichen Kanal, der ausschließlich für zusätzliche Tiefenbaß-Klangeffekte reserviert ist (der Niederfrequenz-Effektkanal - LFE -, der auch als ".1"-Kanal bezeichnet wird und Baßfrequenzen von bis zu 120 Hz beinhaltet).
Im Gegensatz zum analogen Dolby Pro Logic-Format können alle Hauptkanäle von Dolby Digital Klanginformationen für den Gesamtbereich enthalten - vom niedrigsten Baß bis hin zu den höchsten Frequenzen – 22 kHz. Die Signale innerhalb jedes einzelnen Kanals lassen sich von den anderen unterscheiden und ermöglichen ein sehr genaues Klangbild. Dolby Digital bietet einen fantastischen Dynamikbereich von den lautesten Klangeffekten bis zu den leisesten, sanften Tönen. Und all dies ohne störende Nebengeräusche und Verzerrungen.

■ Dolby Digital und Dolby Pro Logic

Vergleich von Heim-Surround-Systemen	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Anzahl aufgenommener Kanäle (Elemente)	5.1 Kanäle	2 Kanäle
Anzahl Wiedergabekanäle	5.1 Kanäle	4 Kanäle
Wiedergabekanäle (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW-empfohlen)
Audio-Bearbeitung	Digitale getrennte Bearbeitung - Dolby Digital (AC3) Kodierung/ Entschlüsselung	Analoge Matrix-Bearbeitung Dolby Surround
High frequenBegrenzung der Hochfrequenz-Wiedergabe des Surround-Kanals	20 kHz	7 kHz

■ Dolby Digital kompatible Medien und Wiedergabeverfahren

Zeichen für die Dolby Digital-Kompatibilität: DOLBY DIGITAL .

Beziehen Sie sich auch auf die Betriebsanleitung des entsprechenden Spielers.

Medium	Dolby Digita-Ausgangsbuchsen	Wiedergabever fahren (Referenzseite)
DVD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 1	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO". (Seite 121)
Andere (Satellitensender, CATV usw.)	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM)	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO". (Seite 121)

※ 1 Einige DVD-Digital-Ausgänge haben die Funktion, das Dolby Digital-Signalausgangsverfahren zwischen "bit stream" und "(umgewandelt in) PCM" zu schalten. Stellen Sie den Ausgangsmodus des DVD-Spielers bei der Wiedergabe vom AVC-A1XV in Dolby Digital Surround auf "bit stream". In einigen Fällen sind Spieler sowohl mit "bit stream + PCM" als auch mit "PCM only" Digital-Ausgängen ausgestattet. Schließen Sie in diesem Fall die "bit stream + PCM" Buchsen an den AVC-A1XV an.

② **Dolby Pro Logic IIx**

- Dolby Pro Logic IIx ist eine Erweiterung der Matrix-Entschlüsselungstechnologie von Dolby Pro Logic II zum Entschlüsseln von Stereotonquellen in 7.1 Kanäle - einschließlich dem hinteren Surround-Kanal. Mit Hilfe von Dolby Pro Logic IIx ist auch die Reproduktion von 5.1-Kanalquellen in bis zu 7.1 Kanäle möglich.
  Der Modus kann entsprechend der Tonquelle ausgewählt werden. Der Music-Modus eignet sich am besten für die Musikwiedergabe, der Cinema-Modus für die Filmwiedergabe und der Game-Modus für Videospiele. Der Game-Modus kann nur für Stereotonquellen verwendet werden.

③ **Dolby Pro Logic II**

- Dolby Pro Logic II ist ein neues von Dolby Laboratories entwickeltes Multikanal-Wiedergabeformat, das die Feedback Logic Steering-Technologie anwendet und gegenüber den herkömmlichen Dolby Pro Logic-Schaltungen verbessert wurde.
- Dolby Pro Logic II kann nicht nur zum Entschlüsseln von in Dolby Surround (※) aufgenommenen Quellen, sondern auch zur Entschlüsselung von herkömmlichen Stereotonquellen, in fünf Kanäle (vorne links, vorne rechts, Surround links und Surround rechts) angewendet werden, um in den Genuss von Surround-Klang zu gelangen.
- Wo mit herkömmlichem Dolby Pro Logic der Surround-Wiedergabe-Frequenzbereich begrenzt worden ist, bietet Dolby Pro Logic II einen breiteren Frequenzbereich (20 Hz bis 20 kHz oder mehr). Darüber hinaus waren die Surround-Kanäle beim vorherigen Dolby Pro Logic einkanalig (die Surround-Kanäle links und rechts waren identisch); bei Dolby Pro Logic II hingegen werden die Kanäle als Stereosignale wiedergegeben.
- Verschiedene Parameter können entsprechend dem Quellentyp und entsprechend dem Inhalt eingestellt werden, so dass eine optimale Entschlüsselung möglich ist (siehe Seite 138.)

※ In Dolby Surround aufgenommene Quellen
Dies sind Quellen, in denen drei oder mehr Surroundkanäle als zwei Signalkanäle mittels der Dolby Surround-Codiertechnologie aufgenommen wurden.
Dolby Surround wird für auf DVDs, LDs und Videokassetten aufgenommene Film-Soundtracks verwendet, die von Stereo-Videorecordern wiedergegeben werden, sowie für Stereo-Übertragungssignale von UKW Radio-, TV-, Satellitenübertragungen und Kabel-TV.
Wenn diese Signale mit Dolby Pro Logic decodiert werden, erfolgt die Wiedergabe in Mehrkanal-Surround. Diese Signale können auch auf normalen Stereoanlagen abgespielt werden, wobei normaler Stereo-Ton ausgegeben wird.

Es gibt zwei Arten von DVD Dolby Surround-Aufnahmesignalen.
① 2-Kanal-PCM-Stereo-Signale
② 2-Kanal-Dolby-Digital-Signale

■ **In Dolby Surround aufgenommene Quellen werden mit dem unten angegebenen Logo angezeigt.**
Markierung für Dolby Surround-Unterstützung: DOLBY SURROUND

Hergestellt unter der Lizenz von Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

④ **Dolby Headphone**

- Dies ist eine von den Dolby Laboratories und Lake Technology Ltd. of Australia gemeinsam entwickelte dreidimensionale Sound-Technologie, mit der Surround-Sound mit Hilfe von handelsüblichen Kopfhörern erzeugt wird.
- Früher, als bei Verwendung von Kopfhörern der Ton im Kopf widerhallte, war das Hören mit Kopfhörern über einen langen Zeitraum hinweg unangenehm. Das Dolby Headphone-Verfahren simuliert die Lautsprecher-Wiedergabe in einem Raum und platziert den Schall vorne oder an den Seiten, außerhalb des Kopfs, um einen kräftigen Film- oder Heimkino-Ton zu erhalten. Diese Technologie wird hauptsächlich für Mehrkanal-Audio/Video 20 Anlagen mit Dolby Digital- oder Dolby Pro Logic Surround-Decodierfunktionen verwendet und arbeitet mit einem Hochleistungs-Digitalsignalverarbeitungs-Chip (DSP).
- Dolby Headphone kann nicht nur bei Mehrkanal-Quellen effektiv eingesetzt werden, sondern auch bei Stereo-Programmen.
- Beim AVC-A1XV können die Dolby Headphone-codierten Signale vom Aufnahme-Ausgangsanschluss ausgegeben und mit einem separaten Recorder aufgenommen werden.

[2] DTS-Digital Surround

DTS Digital Surround (also called simply DTS) is a multi-channel digital signal format developed by Digital DTS Digital Surround (auch einfach DTS genannt) ist ein von Digital Theater Systems entwickeltes Multi-Kanal Digital-Signalformat.
DTS bietet die gleichen "5.1" Wiedergabe-Kanäle wie Dolby Digital (vorn links, vorn rechts und Mitte, Surround links und Surround rechts) sowie den Stereo 2-Kanal-Modus. Die Signale für die verschiedenen Kanäle sind völlig unabhängig voneinander, wodurch die Gefahr eliminiert wird, daß aufgrund von Interferenzen zwischen den Signalen bzw. aufgrund von Überlagerungen Klangqualitätsverluste auftreten.
Im Vergleich zu Dolby Digital ist DTS mit einer relativ hohen Bitzahl ausgestattet (1234 kbps für CDs und LDs, 1536 kbps für DVDs), so daß es mit einer relativ geringen Kompressionsrate arbeitet. Aufgrund dessen ist die Datenmenge groß und bei der DTS-Wiedergabe in Filmtheatern wird eine separate mit dem Film synchronisierte CD-ROM abgespielt.
Bei LDs und DVDs wird natürlich keine Extra-Disc benötigt; die Bilder und der Ton können gleichzeitg auf dieselbe Disc aufgenommen werden. Die Discs können also genauso behandelt werden wie Discs mit anderen Formaten.
Es gibt auch in DTS aufgenommene Musik-CDs. Diese CDs beinhalten 5.1-Kanal Surround-Signale (im Vergleich zu zwei Kanälen auf derzeitigen CDs). Sie beinhalten keine Bilddaten, ermöglichen jedoch bei Benutzung von mit digitalen Ausgängen (PCM-artige Digital-Ausgänge sind erforderlich) ausgestatteten CD-Spielern die Surround-Wiedergabe.
Die DTS Surround-Titelwiedergabe bringt Ihnen denselben kniffeligen, grandiosen Sound eines Filmtheaters in Ihre eigenen vier Wände.

■ **DTS-kompatible Medien und Wiedergabeverfahren**

Zeichen der DTS-Kompatibilität: DIGITAL dts SURROUND und dts .

Nachfolgend finden Sie eine Reihe von allgemeinen Beispielen. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf die Betriebsanleitung des entsprechenden Spielers.

Medium	Dolby Digital Ausgangsbuchsen	Wiedergabeverfahren (Referenzseite)
CD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" (Seite 121). Stellen Sie den Modus niemals auf "ANALOG" oder "PCM". ※ 1
DVD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 3	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" (Seite 121).

※ 1 DTS-Signale werden auf gleiche Weise wie PCM-Signale auf CDs und LDs aufgenommen. Daher werden die unentschlüsselten DTS-Signale als zufälliges "Bandlauf"-Rauschen von den analogen Ausgängen des CD- oder LD-Spielers ausgegeben. Wenn das Rauschen bei am Verstärker hoch eingestellter Lautstärke wiedergegeben wird, könnten die Lautsprecher beschädigt werden. Um dies zu vermeiden, müssen Sie den Eingangsmodus vor der Wiedergabe von in DTS aufgenommenen CDs oder LDs unbedingt auf "AUTO" oder "DTS" stellen. Stellen Sie den Eingangsmodus während der Wiedergabe also niemals auf "ANALOG" oder "PCM". Das gleiche gilt für die Wiedergabe von CDs oder LDs auf einem DVD-Spieler oder einem LD/DVD-kompatiblen Spieler. Bei DVDs werden die DTS-Signale auf bestimmte Weise aufgenommen, so daß das eben beschriebene Problem nicht auftritt.

※ 2 Die an den digitalen Ausgängen eines CD- oder LD-Spielers anliegenden Signale werden möglicherweise einer Arten von interner Signalbearbeitung (Ausgangspegel-Einstellung, Sampling-Frequenz-Konvertierung usw.) unterzogen. In einem derartigen Fall werden DTS-verschlüsselte Signale irrtümlicherweise bearbeitet und können dann nicht vom AVC-A1XV entschlüsselt werden oder produzieren nur Nebengeräusche. Stellen Sie die Hauptlautstärke vor der ersten Wiedergabe von DTS-Signalen auf einen niedrigen Wert ein, starten Sie die Wiedergabe der DTS-Disc und überprüfen Sie dann vor dem Erhöhen der Lautstärke, ob die DTS-Anzeige am AVC-A1XV (siehe Seite 135) leuchtet.

※ 3 Für die Wiedergabe von DTS DVDs benötigen Sie einen DVD-Spieler mit DTS-kompatiblen Digital-Ausgängen. An der Vorderseite von kompatiblen DVD-Spielern ist ein entsprechendes DTS-Digital-Ausgangslogo angebracht. Die gängigsten DENON DVD-Spieler-Modelle verfügen über DTS-kompatible Digital-Ausgänge - beziehen Sie sich für Einzelheiten zur Konfiguration des Digital-Ausgangs für die DTS-Wiedergabe von DTS-verschlüsselten DVDs auf die Betriebsanleitung des Spielers.

HERGESTELLT UNTER DER LIZENZ VON THEATER SYSTEMS, INC.
Pat.-Nr. in den USA: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 WEITERE PATENTE WURDEN IN DEN USA UND WELTWEIT AUSGESTELLT UND ANGEMELDET.
"DTS", "DTS–ES", "Neo:6", UND "DTS 96/24" SIND WARENZEICHEN DER DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.
© 1996, 2003 DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

[3] DTS-ES Extended Surround™

DTS-ES Extended Surround ist ein neues, von Digital Theater Systems Inc. entwickeltes Multikanal-Digitalsignal-Format. Während es hohe Kompatibilität mit herkömmlichen DTS-Digital-Surround-Formaten liefert, verbessert DTS-ES Extended Surround deutlich die 360-Grad Surround-Impression und den Raumaudruck dank noch weiter ausgedehnter Surround-Signale. Diese Format wird seit 1999 in professionellen Filmtheatern angewandt.

Zusätzlich zu den 5.1-Surround-Kanälen (FL, FR, C, SL, SR und LFE), bietet DTS-ES Extended Surround auch den SB-Kanal (Gegen-Surround, manchmal auch als "surround center" bezeichnet) für die Surround-Wiedergabe mit insgesamt 6.1 Kanälen an. DTS-ES Extended Surround beinhaltet – wie nachfolgend beschrieben - zwei Signalformate mit unterschiedlichen Surround-Signal-Aufnahmeverfahren.

■ **DTS-ES™ Discrete 6.1**

DTS-ES Discrete 6.1 ist das neueste Aufnahmeformat, mit dem alle 6.1 Kanäle (einschließlich des SB-Kanals) mit Hilfe eines digitalen Diskret-Systems unabhängig voneinander aufgenommen werden. Das Hauptmerkmal dieses Formates ist, dass der Ton aufgrund der absoluten Unabhängigkeit der SL-, SR- und SB-Kanäle völlig frei konstruiert werden kann und dass das Gefühl erzielt wird, dass sich die akustischen Bilder frei zwischen den Hintergrundklängen um den Zuhörer herum aus 360 Grad bewegen.

Dadurch, dass bei der Wiedergabe von mit diesem System mit Hilfe eines DTS-ES-Dekoders aufgenommenen Soundtracks eine maximale Leistung erzeugt wird, werden die SB-Kanalsignale bei der Wiedergabe mit einem herkömmlichen DTS-Decoder automatisch auf die SL- und SR-Kanäle heruntergemischt, so dass keine der Signalkomponenten verlorengeht.

■ **DTS-ES™ Matrix 6.1**

Bei diesem Format werden die zusätzlichen SB-Kanalsignale einer Matrix-Verschlüsselung unterzogen und zuvor in die SL- und SR-Kanäle eingegeben. Vor der Wiedergabe werden sie in SL-, SR- und SB-Kanäle entschlüsselt. Die Leistung des zum Zeitpunkt der Aufnahme vewendeten Kodierers kann vollständig mit Hilfe eines von DTS entwickelten hochpräzisen digitalen Matrix-Dekoders angepasst werden. Dadurch wird ein dem Hersteller-Surround getreuerer Surround-Klang erzielt als mit herkömmlichen 5.1- oder 6.1 Kanal-Systemen.

Zusätzlich dazu ist das Bitstrom-Format 100% kompatibel mit herkömmlichen DTS-Signalen, so dass der Effekt des Matrix 6.1-Formats sogar mit 5.1 Kanal-Signalquellen erreicht werden kann. Natürlich kann mit einem DTS 5.1-Kanal-Decoder auch eine mit DTS-ES Matrix 6.1 verschlüsselte Quelle wiedergegeben werden.

Wenn DTS-ES Discrete 6.1 oder Matrix 6.1 verschlüsselte Tonquellen mit einem DTS-ES-Decoder entschlüsselt werden, wird das Format vor der Entschlüsselung automatisch erkannt und der optimale Wiedergabemodus wird angewählt. Dennoch werden möglicherweise einige Matrix 6.1-Tonquellen fälschlicherweise als 5.1-Kanalformat erkannt, so dass der DTS-ES Matrix 6.1-Modus für die Wiedergabe der Tonquellen manuell eingestellt werden muss. (Einzelheiten zum Anwählen des Surround-Modus finden Sie auf Seite 134.)

Der DTS-ES-Decoder beinhaltet eine weitere Funktion; den DTS Neo:6-Surround-Modus für die 6.-1-Kanal-Wiedergabe von digitalen PCM- und analogen Signalquellen.

■ **DTS Neo:6™ surround**

Diese Modus liefert herkömmliche 2-Kanal-Signale zum für DTS-EX Matrix 6.1 verwendeten hochpräzisen Digital-Matrix-Decoder, um eine 6.1-Kanal-Surround-Wiedergabe zu erzielen. Eine hochpräzise Eingangssignal-Erkennung und Matrix-Bearbeitung ermöglicht für alle 6.1-Kanäle eine Reproduktion des gesamten Frequenzbereiches (Frequenzgang von 20 Hz bis 20 kHz oder mehr) und eine verbesserte Trennung zwischen den verschiedenen Kanälen auf denselben Pegel wie den des digitalen Diskret-Systems. DTS Neo:6-Surround beinhaltet zwei Modi zum Anwählen der optimalen Entschlüsselung der entsprechenden Signalquelle.

- **DTS Neo:6 Cinema**
  Dieser Modus eignet sich optimal für die Filmwiedergabe. Die Entschlüsselung wird durch Verstärkung der Trennleistung ausgeführt, um mit 2-Kanal-Tonquellen dieselbe Atmosphäre wie mit 6.1-Kanal-Tonquellen zu erzielen.
  Dieser Modus ist auch für die Wiedergabe von in herkömmlichen Surround-Modi aufgenommenen Tonquellen effektiv, da die Eingangsphasen-Komponente hauptsächlich am Mittelkanal (C) und die umgekehrte Phasenkomponente am Surround-Kanal (SL-, SR- und SB-Kanäle) angeordnet ist.
- **DTS Neo:6 Music**
  Dieser Modus eignet sich in erster Linie für die Musikwiedergabe. Die Frontkanal-Signale (FL und FR) umlaufen den Decoder und werden direkt wiedergegeben. Dadurch entsteht kein Klangqualitätsverlust und der von den Mittel- (C) und Surround-Kanälen (SL, SR und SB) ausgegebene Effekt reichert das Klangfeld mit einem natürlichen Weitegefühl an.

[4] DTS 96/24

Die für die Aufnahme von Musik verwendete Abtastfrequenz, Bit-Anzahl und Anzahl der Kanäle, usw. wurde im Studio in den letzten Jahren erhöht, und es gibt eine ansteigende Anzahl von hochqualitativen Signalquellen, einschließlich 96 kHz/24 Bit 5.1-Kanal-Quellen.

Z. B. gibt es DVD-Videoquellen mit hoher Bild-/Tonqualität mit 96 kHz/24 Bit Stereo-PCM-Audiospuren.
Da jedoch die Datenrate für diese Audiospuren extrem hoch ist, wird deren Aufnahme auf zwei Kanäle begrenzt und da die Qualität dieser Bilder eingeschränkt sein muss, sind normalerweise nur Standbilder inbegriffen.
Außerdem ist 96 kHz/24 Bit 5.1-Kanal-Surround bei DVD-Audio-Quellen möglich, dennoch müssen die DVD-Audio-Player diese mit hoher Qualität wiedergeben.
DTS 96/24 ist ein von Digital Theater Systems Inc. entwickeltes Mehrkanal-Digitalsignalformat, mit dem diese Situation bewältigt werden kann.

Konventionelle Surround-Formate verwenden Abtastfrequenzen von 48 oder 44,1 kHz, folglich war 20 kHz die maximale Wiedergabe-Signalfrequenz.Mit DTS 96/24 wird die Abtastfrequenz auf 96 oder 88,2 kHz erhöht, um einen breiten Frequenzbereich von über 40 kHz zu erzielen.
Außerdem hat DTS 96/24 eine Auflösung von 24 Bits, wodurch das gleiche Frequenzband und der gleiche Dynamikbereich wie bei 96 kHz/24 Bit PCM erreicht wird.

Wie beim konventionellen DTS Surround ist DTS 96/24 mit maximal 5.1 Kanälen kompatibel, sodass mit DTS 96/24 aufgenommene Quellen mit hoher Abtastfrequenz wiedergegeben werden können, Mehrkanal-Audio mit solch normaler Media wie DVD-Videos und CDs.
Folglich kann mit DTS 96/24 der gleiche 96 kHz/24 Bit-Mehrkanal-Surroundsound wie bei DVD-Audio erzielt werden, während DVD-Videobilder auf einem konventionellem DVD-Videoplayer (※1) wiedergegeben werden. Ferner kann mit DTS 96/24 kompatiblen CDs in normalen CD-/LD-Playern (※1) 88,2 kHz/24 Bit-Mehrkanal-Surround erzielt werden.

Auch bei den hochqualitativen Mehrkanal-Signalen ist die Aufnahmezeit die gleiche wie bei konventionellen DTS-Surroundquellen.
Des Weiteren ist DTS 96/24 mit konventionellem DTS-Surroundformat vollkommen kompatibel, deshalb können DTS 96/24-Signalquellen mit einer Abtastfrequenz von 48 kHz oder 44,1 kHz auf konventionellen DTS- oder DTS-ES-Surround-Decodern (※2) abgespielt werden.

※1: Ein DVD-Player mit DTS-Digitalausgangsfähigkeiten (für CD/LD-Player, ein Player mit digitalen Ausgängen für konventionelle DTS CDs/LDs) und eine in DTS 96/24 aufgenommene Disc sind erforderlich.
※2: Die Auflösung ist, je nach Decoder, 24 oder 20 Bits.

[5] Home THX Cinema Surround

THX ist ein exklusives Standard- und Technologie-Set, eingeführt von der weltberühmten Produktionsfirma THX Ltd. THX entsprang dem persönlichen Verlangen von George Lucas, damit Ihre Erlebnisse mit Film-Soundtracks in Kinos sowie in Ihrem Heimkino so nah wie möglich an die Absicht des Direktors heranreichen.

Film-Soundtracks werden in speziellen Kinos, Dubbing-Bühnen genannt, gemischt und sind dafür bestimmt, in Kinos mit gleicher Ausrüstung und gleichen Bedingungen wiedergegeben zu werden. Der Soundtrack, der für Kinos erstellt wurde, wird direkt auf Laserdiscs, VHS-Bänder, DVD, usw. übertragen, und wird nicht für die Wiedergabe in kleinen Heimkinos verändert.

THX-Techniker haben patentierte Technologien entwickelt, um den Sound einer Kino-Umgebung in Ihr Heim zu übertragen, wobei auftretende tonale und räumliche Fehler korrigiert werden. Beim AVC-A1XV wird die THX-Nachbearbeitung bei eingeschaltetem Home THX Cinema-Modus nach der Dolby Pro Logic-, Dolby Digital- oder DTS-Decodierung automatisch durchgeführt:

Re-Equalization™

Der Tonabgleich eines Film-Soundtracks ist bei Wiedergabe mit einer Audioanlage zuhause übermäßig hell und grell, da Film-Soundtracks dafür bestimmt sind, in großen Kinos mit verschiedenen professionellen Anlagen wiedergegeben zu werden. Die Re-Equalization stellt die tonale Balance für das Hören eines Spielfilm-Soundtracks in einer normalen Wohnbereichsumgebung wieder her.

Timbre Matching™

Das menschliche Ohr ändert unsere Klangwahrnehmung, je nachdem, aus welcher Richtung der Klang kommt. In Kinos sind eine Reihe von Lautsprechern installiert, so daß die Surround-Information sich um Sie herum befindet. In einem Heimkino werden nur zwei Lautsprecher verwendet, sie sind neben Ihrem Kopf plaziert. Das Timbre Matching-Merkmal filtert die zu den Surround-Lautsprechern transportierte Information, so daß sie mehr mit den Toncharakteristiken des Klangs von den Frontlautsprechern übereinstimmt. Dies stellt eine nahtlose Schwenkung zwischen den Front- und Surround-Lautsprechern sicher.

Adaptive Decorrelation™

In einem Kino stellen eine Reihe von Surround-Lautsprechern ein umfassendes Surround-Erlebnis her, während in einem Heimkino normalerweise nur zwei Lautsprecher verwendet werden. Dies kann dazu führen, daß der Klang der Surround-Lautsprecher sich wie Klang aus einem Kopfhörer anhört, dem es am Umfang und Hülle fehlt. Die Surround-Klänge kollabieren im nächsten Lautsprecher, sobald Sie sich von der mittleren Sitzposition entfernen. Adaptive Decorrelation ändert leicht die Zeitdauer eines Surround-Kanals und das Phasenverhältnis hinsichtlich des anderen Surround-Kanals. Dies erweitert die Hörposition und erzeugt — mit nur zwei Lautsprechern — das gleiche umfangreiche Surround-Erlebnis wie in einem Kino.

THX Ultra2™

Bevor eine Heimkino-Komponente THX Ultra-zertifiziert werden kann, muß sie alle oben genannten Merkmale enthalten und eine genaue Serie von Qualitäts- und Leistungstests bestehen. Nur dann kann ein Produkt mit dem THX Ultra-Logo versehen werden, was Ihre Garantie dafür ist, daß die von Ihnen gekauften Heimkino-Produkte über Jahre hinweg superbe Leistung bieten werden. THX Ultra-Bedingungen umfassen jeden Produktaspekt, inklusive Endverstärker-Leistung, Vorverstärker-Leistung und Betrieb, sowie Hunderte von Parametern in der digitalen und analogen Domäne.
Zudem wurden über die Verbesserungen des Leistungsverstärkers in Bezug auf vorherige THX Ultra-Standards hinaus drei Surround-Modi hinzugefügt: der THX Ultra2 Cinema-Modus, der THX Music-Modus und der THX Games-Modus.

THX Ultra2 Cinema
Der THX Ultra2 Cinema-Modus gibt 5.1-Filme über alle 8 Lautsprecher aus und bietet Bestes Kinoerlebnis. In diesem Modus kombiniert die neue THX-Processing-Funktion die seitlichen Surround-Lautsprecher mit den Surround-Back-Lautsprecher und bietet somit eine optimale Mischung von Umfeld- und Richtungssound.
DTS-ES- (Matrix und 6.1 Discrete) und Dolby Digital Surround EX-codierte Soundtracks werden im Ultra2 Cinema-Modus automatisch erfasst, wenn die entsprechende Markierung codiert wurde.
Einige Dolby Digital Surround EX-Soundtracks besitzen keine digitale Markierung, die eine automatische Umschaltung ermöglicht. Wenn Sie wissen, dass ein Film, den Sie sich anschauen, mit Surround EX codiert ist, können Sie den THX Surround EX-Wiedergabemodus manuell einstellen, ansonsten wird für eine optimale Wiedergabe der THX Ultra2 Cinema-Modus aktiviert.

THX Music-Modus
Für die Wiedergabe von 5.1-Mehrkanal-Musikquellen sollte der THX Music-Modus eingestellt werden.
In diesem Modus wird die neue THX-Processing-Funktion in den Surroundkanälen aller 5.1-codierten Musikquellen, wie DTS und Dolby Digital, eingesetzt, um eine stabilere Back-Klangstufe zu erhalten.

THX Games-Modus
- THX Games-Modus bei 5.1-Spielematerial
  Spiele-Audio wird gemischt und in einer anderen Umgebung als der für Musik und Spielfilme überwacht. Die interaktive Natur des Audios macht ein Wiedergabesystem erforderlich, das ein Schwenken um 360 Grad bei Beibehaltung der Umgebungseigenschaft der Hintergrund-Tonelemente ermöglicht. Beim Spielen von 5.1-Spielen sollte der THX Games-Modus ausgewählt werden. Geeignete Quellen dafür sind DTS 5.1- und Dolby Digital 5.1-Spielequellen.
- THX Games-Modus bei 2.0-Spielematerial
  2.0-Spiele-Audio macht einen anderen Betrieb erforderlich als den von -Mehrfachkanal-Spielequellen. Beim Spielen von 2.0-Spielen sollte der THX Games-Modus ausgewählt werden. Geeignete Quellen dafür sind 2.0-Spiele-Audioquellen wie beispielsweise Stereo-Analog-, 2.0 PCM- oder 2.0 Dolby Digital- und 2.0 DTS-Quellen.

Advanced Speaker Array™
ASA-Processing bietet maximalen Effekt, wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher verwendet und nebeneinander aufgestellt werden. Diese Technologie wird für die Modi Ultra2 Cinema, THX Music, THX Games und für THX Surround EX verwendet.

Grenzverstärkungs-Kompensation
Wenn ein THX Ultra2-kompatibler Subwoofer oder ein Subwoofer mit sehr niedrigen Frequenz-Wiedergabefähigkeiten (mit einem Frequenzgang, der ca. 20 Hz überschreitet) verwendet wird, kann sich das Niederfrequenzband erhöhen und sich der Ton dröhnend anhören. Diese Technologie kompensiert die Verstärkung und reduziert den hörbaren Pegel.

THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation, Advanced Speaker Array und THX Ultra sind Warenzeichen von THX Ltd.

[6] THX Surround EX
1999 wurde - gleichzeitig mit der Uraufführung des Filmes "Star Wars Episode I" - ein neues Surround-System vorgestellt. "Dolby Digital Surround EX" ist ein neuer Film-Soundtrack, der das Gefühl räumlichen Ausdrucks und die Positionierung des Surround-Kanal-Klanges deutlich betont. Das Ergebnis ist eine 360 Grad-Bewegung und das Bewegen von Soundeffekten, so dass man den Eindruck hat, die Musik würde sich direkt über den Kopf des Zuhörers hinweg bewegen.
Das System wurde in Gemeinschaftsproduktion von THX und Dolby Laboratories entwickelt. THX hatte die Idee, den räumlichen Ausdruck zu verbessern und mit Hilfe der Matrix-Verschlüsselungstechnologie von Dolby Laboratories eine einheitliche 360-Grad-Klangpositionierung zu schaffen. Besonderen Wert wurde auf die Kompatibilität mit dem existierenden System Dolby Digital 5.1-Kanal gelegt, das mit dem neuen "Surround back (SB) channel" ergänzt wurde, um in den Punkten Positionierung des Klanges hinter dem Zuhörer, akustisches Bild der Klangbewegung von zwei Seiten sowie der Klangbewegung von vorn nach hinten mit den in Filmtheatern verwendeten Multi-Surround-Lautsprechersystemen Verbesserungen zu erreichen, die über das herkömmliche 5.1-Kanal-System hinausgehen. Darüber hinaus sollten viele verschiedene Surround-Klangarten entstehen.
Bei dem Signal des hinteren Surround-Kanals handelt es sich um ein Matrix verschlüsseltes Signal, das sowohl in den Dolby Digital SL- (Surround links) als auch SR-Kanal (Surround rechts) eingefügt wird. Vor der Wiedergabe werden die Signale von einem hochpräzisen digitalen Matrix-Dekoder innerhalb des Dolby Digital-Dekoders in SL-, SR- und SB-Kanäle entschlüsselt und als 6.1-Kanäle von Signalen ausgegeben. Mit dem AVC-A1SR werden die Signale außerdem einer Home THX Cinema-Bearbeitung unterzogen, um ein THX Surround EX-System zu erreichen. Selbst ohne die geeignete Umgebung zur Wiedergabe des SB-Kanals, sind Dolby Digital Surround EX-Signale zu 100 % mit existierenden 5.1-Wiedergabesystemen kompatibel und können als solche wiedergegeben werden. In einem derartigen Fall wird das SB-Kanal-Signal von den SL- und SR-Kanälen als monaurales Signal produziert, so dass keine der Signalkomponenten fehlt. Dennoch sind die für THX Surround EX typischen Effekte (das Gefühl räumlicher Weite und die Positionierung des Klanges) identisch mit denen von herkömmlichen 5.1-Kanal-Surround-Systemen.

THX und Ultra 2 sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von THX Ltd. Surround EX ist eine von THX und Dolby Laboratories, Inc. gemeinsam entwickelte Technologie und ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories, Inc. Mit Genehmigung verwendet. Alle Rechte vorbehalten.

Audyssey MultEQ XT

Es gibt verschiedene Faktoren, die selbst bei Verwendung bester Lautsprecher in einem Hörraum den Sound beeinträchtigen können. Einer der wichtigsten ist die Interaktion zwischen dem Ton von den Lautsprechern mit großen Oberflächen wie beispielsweise Wänden, dem Boden und der Decke des betreffenden Raumes. Selbst bei sorgfältiger Aufstellung der Lautsprecher und akustischen Vorkehrungen kann es aufgrund der Raumakustik zu ernsthaften Problemen kommen. Diese Probleme schließen Reflexionen von sich in der Nähe befindlichen Oberflächen und stehende Wellen mit ein, die zwischen großen parallelen Oberflächen innerhalb des Raumes erzeugt werden.

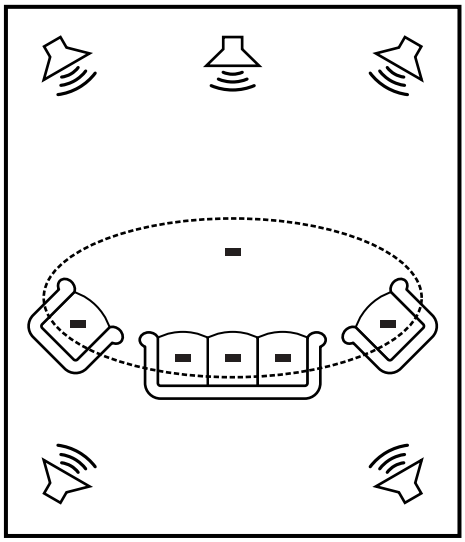
In einem Heimkino wird die Lage noch dadurch verkompliziert, dass es verschiedene Hörpositionen gibt. Die Auswirkungen der Raumakustik auf den zum Ohr jedes einzelnen Zuhörers gelangenden Ton sind sehr unterschiedlich und das Ergebnis ist ein Hörerlebnis, das für jede im Raum befindliche Person auf andere Art und Weise beeinträchtigt wird. Es ist nicht selten, dass selbst bei zwei benachbarten Sitzplätzen Unterschiede von bis zu 10 dB vorhanden sind; dies kann insbesondere dann der Fall sein, wenn der Frequenzbereich unterhalb von 250 Hz liegt.

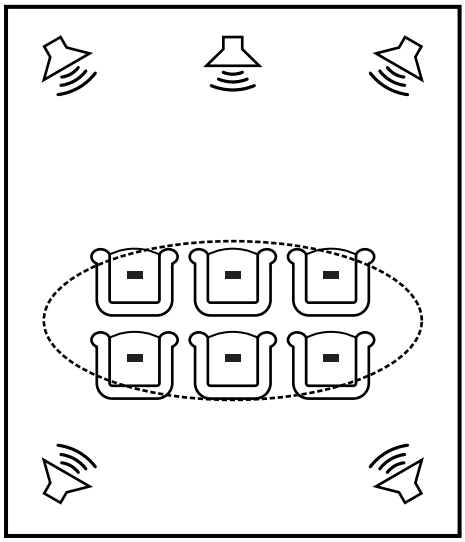
Die Lösung dieses Problems besteht darin, nach einer präzisen Messung der Interaktion der einzelnen Lautsprecher mit dem Raum selbst eine Raumkorrektur durchzuführen. Da jeder Raum Änderungen hinsichtlich des Frequenzgangs der Lautsprecher erzeugt, die sich von Sitzplatz zu Sitzplatz enorm unterscheiden, ist es wichtig, jeden Lautsprecher an verschiedenen Stellen innerhalb des Hörraums zu messen. Dies sollte selbst bei nur einem Zuhörer durchgeführt werden. Die Messung an nur einer Stelle kann nicht für die akustischen Probleme innerhalb des Raumes repräsentativ sein und führt in den meisten Fällen zu einer Beeinträchtigung der Gesamtleistung.

Bei Audyssey MultEQ XT handelt es sich um die einzige Technologie, die eine Raumkorrektur für mehrere Zuhörer in einem großen Hörbereich liefert. Dies wird dadurch erzielt, dass die an den verschiedenen Punkten des Raumes gesammelten Daten von den einzelnen Lautsprechern kombiniert und schließlich eine Korrektur durchgeführt wird, die die akustischen Auswirkungen des Raumes minimiert und der Frequenzauflösung der menschlichen Wahrnehmung (der so genannten Psychoakustik anpasst. Darüber hinaus wird die MultEQ XT-Korrektur sowohl auf die Frequenz- als auch auf die Zeitbereiche angewendet, so dass keinerlei Störungen (wie beispielsweise das Abschmieren des Tons oder modales Überschwingen) mehr vorhanden sind, die manchmal mit herkömmlichen Verfahren der Raum-Equalization in Zusammenhang gebracht werden.

Zusätzlich zur Korrektur von Frequenzgang-Problemen in einem großen Hörbereich liefert Ihnen Audyssey MultEQ XT ein vollständig automatisiertes Soundssystem-Setup-Verfahren. Es erkennt, wie viele Lautsprecher an die Verstärker angeschlossen sind und ob es sich bei diesen Lautsprechern um Vollbereichslautsprecher, Satelliten oder Subwoofer handelt. Falls wenigstens ein Subwoofer angeschlossen ist, bestimmt Audyssey MultEQ XT die optimale Crossover-Frequenz zwischen den einzelnen Satelliten und dem bzw. den Subwoofer(n). Die Polarität der einzelnen Lautsprecher wird überprüft und der Benutzer wird gewarnt, wenn irgendwelche Lautsprecher außerhalb der Phase der anderen Lautsprecher angeschlossen werden. Der Abstand zwischen jedem einzelnen Lautsprecher und der Haupt-Hörposition wird gemessen und die Verzögerungen werden so eingestellt, dass der Ton von den einzelnen Lautsprechern gleichzeitig mit den anderen Tönen an der Hörposition eintrifft. Schließlich bestimmt Audyssey MultEQ XT den Wiedergabepegel der einzelnen Lautsprecher und stellt die Lautstärke so ein, dass die Pegel überall gleich sind.

Die beiden unten aufgeführten Abbildungen stellen zwei Beispiele für die Aufstellung des Mikrofons bei zwei unterschiedlichen Sitzplatz-Arrangements dar. In jedem Fall gibt es sechs Messpunkte. Das Erhöhen der Anzahl der Messpunkte führt zu einer besseren Abtastung des Hörbereichs und damit zu besseren Ergebnissen. Die gepunktete Linie stellt den Bereich dar, in dem die durch Audyssey MultEQ XT erzielte Raum-Korrektur optimal ist. Das Mikrofon muss in Ohrhöhe an jedem einzelnen Punkt aufgestellt werden.





Audyssey MULTEQ XT

- Audyssey MultEQ XT ist ein Warenzeichen der Audyssey Laboratories. Die Technologie wurde unter den US- und nationalen Patent-Anwendungen 20030235318 und 10/700,220 lizenziert. Zusätzliche US- und fremde Patente stehen noch aus. MultEQ und das Audyssey MultEQ-Logo sind Warenzeichen der Audyssey Laboratories, Inc. Alle rechte vorbehalten.

HDCD® (High Definition Compatible Digital®)

HDCD ist eine Verschlüsselungs-/Entschlüsselungstechnologie, die die Verzerrungen während der Digitalaufnahme erheblich reduziert und die Kompatibilität mit dem herkömmlichen CD-Format aufrechterhält. Dies hat eine Ausdehnung des Dynamikbereiches zur Folge und ermöglicht eine hohe Auflösung.
Herkömmliche CDs sowie HDCD-kompatible CDs werden für die Wahl der optimalen Digitalbearbeitung automatisch identifiziert.

HDCD

- HDCD®, HDCD®, High Definition Compatible Digital® und Microsoft® sind entweder eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der Microsoft Corporation, Inc. in den Vereinigten Staaten und/oder in anderen Ländern. Das HDCD-System wurde hergestellt unter der Lizenz von Microsoft Corporation, Inc. – Pat.-Nr. in den USA: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, und in Australien: 669114. Weitere Patente wurden angemeldet.

DENON LINK (DENON Digital Link)

LPCM 24-Bit-, 96-kHz-, 6-Kanal- oder 24-Bit-, 192-kHz-, 2-Kanal- Digitalsignale können in exzellenter Qualität eingegeben werden, wenn der AVR-3805 über ein abgeschirmtes "Twisted Pair"-Kabel (STP) an einen DENON DVD-Player angeschlossen ist, der DENON Digital Link unterstützt. Dank der "Low Voltage Differential"-Übertragung (LVDS) beträgt die Übertragungsbandbreite mehr als 1,2 Gbps bei einer Differentialspannung von ungefähr 0,3 Vpp.

Wissenswertes über IEEE1394

IEEE1394 ist ein durch das Institute of Electrical und Electronics Engineers (IEEE) der Vereinigten Staaten von Amerika entwickelter internationaler Standard.
Der AVC-A1XV kann unter Verwendung eines IEEE1394-Kabels an IEEE1394-kompatible Geräte angeschlossen werden, damit eine digitale Übertragung von Mehrfachkanal-Audioquellen (DVD-Audiodiscs, Super Audio-CDs o. Ä.) über ein einziges Kabel erfolgen kann.

- Das Übertragungsformat des AVC-A1XV ist mit dem A&M-Protokoll kompatibel.
  Zusätzlich zum A&M-Protokoll umfassen IEEE1394-Übertragungsformat auch MPEG-TS, DV usw.
- Der AVC-A1XV ist mit einer Datenübertragungsgeschwindigkeit von bis zu S400 kompatibel.
  Die höchsten IEEE1394-Datenübertragungsgeschwindigkeiten sind als etwa 100, 200 oder 400 Mbps definiert, wofür S100, S200 und S400 steht. Wenn S100- oder S200-Geräte angeschlossen werden, liegt die eigentliche Übertragungsrate je nach den technischen Daten des Gerätes u. U. unter 400 Mbps. Schließen Sie bitte wenn möglich Geräte mit derselben maximalen Daten-Übertragungsrate an.
- Der AVC-A1XV ist mit dem DTCP (Digital Transmission Content Protection)-System kompatibel.

■ **Kopierschutz-System**
Damit der Ton von DVD-Audiodiscs, Super Audio-CDs oder DVDs (neben frei kopierbaren Discs) unter Verwendung von IEEE1394-Anschlüssen wiedergegeben werden kann, müssen sowohl der Player als auch der Receiver mit dem DTCP (Digital Transmission Content Protection)-System kompatibel sein.
Bei DTCP handelt es sich um eine Kopierschutz-Technologie, die aus Datenverschlüsselung und Authentifizierung des anderen Gerätes besteht. Lesen Sie diesbezüglich auch das Handbuch Ihres Players durch.

Die IEEE1394-Geräteschnittstelle des AVC-A1XV wurde auf der Grundlage der unten aufgeführten Standards konzipiert.
1) IEEE Std. 1394a-2000, Standard für einen Hochleistungs-Serien-Bus
2) Audio- und Musikdaten-Übertragungsprotokoll 2.0
Zudem besteht Kompatibilität mit IEC60958-Bitstream, DVD-Audio und SACD innerhalb von AM824-Abfolgeadaptierungslagen innerhalb dieser Standards.

Wissenswertes über HDMI

"HDMI" ist die Abkürzung für "High Definition Multimedia Interface" (hochauflösende Multimedia-Schnittstelle).
Hierbei handelt es sich um einen digitalen Schnittstellenstandard für Fernsehgeräte der nächsten Generation, die auf der Grundlage von DVI (Digital Visual Interface) für die Verwendung als Computer-Displays o. Ä. entwickelt und für die Verwendung in nicht professionellen Geräten optimiert wurden. Damit können nicht komprimierte Digital-Video- und Mehrfachkanal-Audiosignale über einen einzigen Anschluss übertragen werden, wodurch die Erfordernis der Verwendung getrennter Kabel für Bild und Ton beseitigt und Anschlüsse kleiner gestaltet werden.
HDMI ist darüber hinaus mit HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection) kompatibel, einer Technologie zum Kopierschutz, die digitale Videosignale auf die gleiche Art und Weise wie bei DVI verschlüsselt.

HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von HDMI Licensing LLC.

Erweiterte AL24-Verarbeitung

■ **Mit der "erweiterten AL24-Verarbeitung" ausgestattet – Zeitbasisbereich-Datenmengenerweiterung**
Zusätzlich zu "AL24-Verarbeitung Plus", der herkömmlichen Bit-Erweiterungstechnologie, schließt das PCM-Signal (CD/Digital)-Wiedergabesystem auch die neu entwickelte "erweiterte AL24-Verarbeitung" mit ein, eine einzigartige Hochgeschwindigkeits-Signalerkennungs- und Verarbeitungstechnologie, die die Datenmenge im Zeitbasisbereich enorm verbessert. Über die Erweiterung der ursprünglichen 16-Bit-Daten in 24 Bits führt die "erweiterte AL24-Verarbeitung" eine Dateninterpolation auf der Zeitachse, also eine Heraufkonvertierungsabtastung durch, damit eine natürliche Interpolationsverarbeitung ohne Beeinträchtigung der ursprünglichen Daten erzielt werden kann. Außerdem bietet der Digitalfilter eine erweiterte Flexibilität einschließlich eines Impulsganges ohne Überschwingen. Selbst bei pulsierenden Musikdaten und Angriffsklängen wird eine optimale Filterverarbeitung ausgeführt. All dies ermöglicht eine Erzeugung feinster Musiknuancen und solcher Rauminformationen wie beispielsweise die Aufstellung der Akteure, die Breite, Höhe und Tiefe des Aufführungsortes und Ähnliches.

Surround-Modi und Parameter

Modus	Signale und Einstellbarkeit der verschiedenen Modi									
	Kanalausgang					Parameter (voreingestellte Werte stehen in Klammern)				
						Wenn Dolby Digital- und DTS-Signale abgespielt werden				
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R (A/B)	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM	SB CH OUT (MODE)	TONE CONTROL
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○	×
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	×	○ (0dB)
EXTERNAL INPUT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	×	○ (0dB)
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○	○ (0dB)
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	×	○	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (0dB)
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (0dB)
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	○ (0dB)
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	○ (0dB)
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (0dB)
9CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (Hinweis1)
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (Hinweis2)
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
VIRTUAL	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	○ (0dB)

○ : Signal / Einstellbar
× : Kein Signal / Nicht einstellbar
◎ : Wird durch die Lautsprecher-Konfigurationseinstellung ein- oder ausgeschaltet

○ : Möglich
× : Nicht möglich
Hinweis 1 : BASS +6 dB, TREBLE 0 dB
Hinweis 2 : BASS +6 dB, TREBLE +4 dB

Modus	Signale und Einstellbarkeit der verschiedenen Modi										
	Parameter (voreingestellte Werte stehen in Klammern)										
							NUR PRO LOGIC II/IIx MUSIC-MODUS			NUR NEO:6 MUSIC-MODUS	NUR EXT. IN
	CINEMA EQ.	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	SUBWOOFER ON/OFF	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE	SW ATT
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
MULTI CH IN	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	○ (PL IIx C)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×
DOLBY DIGITAL	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×	○ (0,3)	×
9CH STEREO	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	×	×	○ (Mittel)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	×	×	○ (Mittel)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	×	×	○ (Mittel)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	×	×	○ (Mittel)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	×	×	○ (Mittel)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
VIDEO GAME	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MATRIX	×	×	×	×	○ (30ms)	×	×	×	×	×	×
VIRTUAL	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

○ : Signal / Einstellbar
× : Kein Signal / Nicht einstellbar
◎ : Wird durch die Lautsprecher-Konfigurationseinstellung ein- oder ausgeschaltet

○ : Einstellbar
× : Nicht einstellbar

■ Surround-Modusbezeichnungsunterschiede bedingt durch die Eingangssignale

Surround-Modus	Eingangssignale						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24 (5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	PLⅡx C+THX PLⅡ C+THX DOLBY PL+THX NEO:6 C+THX THX GAMES MODE	PLⅡx C+THX PLⅡ C+THX DOLBY PL+THX NEO:6 C+THX THX GAMES MODE	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX GAMES MODE PLⅡx C+THX THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX GAMES MODE PLⅡx C+THX THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1 PLⅡx C+THX	PLⅡx C+THX PLⅡ C+THX DOLBY PL+THX NEO:6 C+THX THX GAMES MODE	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX GAMES MODE PLⅡx C+THX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS+Neo:6 DTS SURROUND DTS+PL Ⅱx	✻DTS ES MTRX DTS 96/24 DTS 96/24+Neo:6 DTS+PL Ⅱx	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1 DTS+PL Ⅱx	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL+PL Ⅱx
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ DOLBY PRO LOGIC Ⅱx	✻DOLBY PRO LOGIC Ⅱx PRO LOGIC Ⅱ	✻DOLBY PRO LOGIC Ⅱx PRO LOGIC Ⅱ	×	×	×	✻DOLBY PRO LOGIC Ⅱx PRO LOGIC Ⅱ	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Wählbar
✻ : Die Surround-Modusbezeichnung unterscheidet sich je nach der "MODE/SB CH OUT"-Surround-Parameter-Einstellung.
◎ : Die Surround-Modusbezeichnung unterscheidet sich je nach Eingangssignal.
× : Nicht wählbar

Beziehung zwischen dem Video-Eingangssignal und dem Monitorausgang entsprechend den VIDEO CONVERT MODE-Einstellungen des MAIN ZONE

VIDEO CONVERT-Modus	VIDEO SCALER-Einstellung	Eingangssignale			MONITOR OUT		
		COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
AUTO	–	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	–	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	–	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	–	○ (Andere als 480i/576i)	×	×	COMPONENT	×	×
	480i / 576i	○ (480i / 576i)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	Andere als 480i/576i	○ (480i / 576i)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	–	○ (Andere als 480i/576i)	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	480i / 576i	○ (480i / 576i)	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	Andere als 480i/576i	○ (480i / 576i)	×	○	COMPONENT ✻1	COMPONENT	COMPONENT
	–	○ (Andere als 480i/576i)	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	480i / 576i	○ (480i / 576i)	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	Andere als 480i/576i	○ (480i / 576i)	○	×	COMPONENT ✻2	COMPONENT	COMPONENT
	–	○ (Andere als 480i/576i)	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	480i / 576i	○ (480i / 576i)	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	Andere als 480i/576i	○ (480i / 576i)	○	○	COMPONENT ✻2	COMPONENT	COMPONENT

VIDEO CONVERT-Modus	Eingangssignale			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
COMPONENT	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	×	×	×
	○ (Andere als 480i/576i)	×	×	COMPONENT	×	×
	○ (480i / 576i)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	○ (Andere als 480i/576i)	×	○	COMPONENT	×	×
	○ (480i / 576i)	×	○	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	○ (Andere als 480i/576i)	○	×	COMPONENT	×	×
	○ (480i / 576i)	○	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	○ (Andere als 480i/576i)	○	○	COMPONENT	×	×
	○ (480i / 576i)	○	○	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT

VIDEO CONVERT-Modus	Eingangssignale			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
S-VIDEO	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	×	×	×
	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO

VIDEO CONVERT-Modus	Eingangssignale			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
VIDEO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	×	×
	○	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO

VIDEO CONVERT-Modus	S-VIDEO MONITOR OUT	Eingangssignale			MONITOR OUT		
		COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
OFF	–	×	×	○	×	×	VIDEO
	–	×	○	×	×	S-VIDEO	×
	Verwendet	×	○	○	×	S-VIDEO	✻ VIDEO
	Nicht verwendet	×	○	○	×	–	VIDEO
	–	○	×	×	COMPONENT	×	×
	–	○	×	○	COMPONENT ✻1	×	VIDEO
	–	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	×
	Verwendet	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	✻ VIDEO
	Nicht verwendet	○	○	○	COMPONENT ✻1	–	VIDEO

○ : Signaleingang
× : Kein Signal

× : Kein Ausgang
✻ VIDEO : Keine Bildschirm-Anzeige
COMPONENT : Bildschirm-Anzeige ausschließlich für die Tasten SYSTEM SETUP, SURR. PARA und ON SCREEN
COMPONENT ✻1 : Bildschirm-Anzeige überlagert Videosignal und -ausgang
COMPONENT ✻2 : Bildschirm-Anzeige überlagert S-Videosignal und -ausgang

- Die MAIN ZONE-Video-Konvertierungsfunktion ist mit den folgenden Formaten kompatibel: NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M und PAL-60.
- Wenn Verbund-SECAM-Eingangssignale heraufkonvertiert werden, werden die Signale vom S-Video-Anschluss im PAL-Format ausgegeben.

Beziehung zwischen dem Video-Eingangssignal und dem Monitorausgang entsprechend den VIDEO CONVERT MODE-Einstellungen von ZONE2

VIDEO CONVERT-Modus	Eingangssignale			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
AUTO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO

VIDEO CONVERT-Modus	Eingangssignale			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
COMPONENT	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	×	×	×
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT	×	×
	○	○	×	COMPONENT	×	×
	○	○	○	COMPONENT	×	×

VIDEO CONVERT-Modus	Eingangssignale			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
S-VIDEO	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	×	×	×
	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO

VIDEO CONVERT-Modus	Eingangssignale			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
VIDEO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	×	×
	○	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO

VIDEO CONVERT-Modus	S-VIDEO MONITOR OUT	Eingangssignale			MONITOR OUT		
		COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
OFF	–	×	×	○	×	×	VIDEO
	–	×	○	×	×	S-VIDEO	×
	Verwendet	×	○	○	×	S-VIDEO	✻ VIDEO
	Nicht verwendet	×	○	○	×	–	VIDEO
	–	○	×	×	COMPONENT	×	×
	–	○	×	○	COMPONENT ✻1	×	VIDEO
	–	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	×
	Verwendet	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	✻ VIDEO
	Nicht verwendet	○	○	○	COMPONENT ✻1	–	VIDEO

○ : Signaleingang
× : Kein Signal

× : Kein Ausgang
✻ VIDEO : Keine Bildschirm-Anzeige
COMPONENT : Bildschirm-Anzeige ausschließlich für die Tasten SYSTEM SETUP, SURR. PARA und ON SCREEN
COMPONENT ✻1 : Bildschirm-Anzeige überlagert Videosignal und -ausgang
COMPONENT ✻2 : Bildschirm-Anzeige überlagert S-Videosignal und -ausgang

- Die ZONE2-Video-Konvertierungsfunktion ist mit den Formaten NTSC und PAL kompatibel.

17 TECHNISCHE DATEN

■ **Audio-Teil**

• Leistungsverstärker

Nennausgang:
Front:
170 W + 170 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
220 W + 220 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)
Center:
170 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
220 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)
Surround (A, B):
170 W + 170 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
220 W + 220 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)
Surround-Back:
170 W + 170 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
220 W + 220 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)

Dynamik-Leistung:
190 W x 2 ch (8 Ω/Ohm)
310 W x 2 ch (4 Ω/Ohm)

Ausgangsbuchsen: Alle Kanäle: 6 ~ 16 Ω/Ohm

• Analog

Eingangsempfindlichkeit/ Eingangsimpedeanz: 200 mV/47 kΩ/kOhm
Frequenzgang: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, –3 dB (DIRECT-Modus)
Rauschabstand: 105 dB (DIRECT-Modus)
Klirrfaktor: 0,005 % (20 Hz ~ 20 kHz) (DIRECT-Modus)
Nennausgang: 1,2 V

• Digital

D/A-Ausgang:
Nennausgang — 2 V (bei 0 dB Wiedergabe)
Klirrverzerrung — 0,003 % (1 kHz, bei 0 dB)
Rauschabstand — 125 dB
Dynamikbereich — 117 dB

Digital-Eingang: Format — Digitale Audio-Schnittstelle

• Phono-Equalizer (PHONO-Eingang — REC OUT)

Eingangsempfindlichkeit: 2,5 mV
RIAA-Abweichung: ±1 dB (20 Hz bis 20 kHz)
Frequenzgang: 74 dB (A-bewertet, mit 5 mV Eingang)
Nennausgang/Max. Ausgang: 150 mV / 8 V
Klirrfaktor: 0,03 % (1 kHz, 3 V)

■ **Video-Teil**

• Standard-Video-Buchsen

Eingangs-/Ausgangspegel und Impedanz: 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequency response: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• S-Video-Buchsen

Eingangs-/Ausgangspegel und Impedanz:
Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
C-Signal (Farbe) — 0,286 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequenzgang: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• Farbkomponenten-Video-Buchse

Eingangs-/Ausgangspegel und Impedanz:
Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
PB/CB-Signal (blau) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/Ohm
PR/CR-Signal (rot) — 0,7 Vp-p 75 Ω/Ohm
Frequenzgang: 5 Hz ~ 100 MHz — +0, –3 dB

■ **Allgemeines**

Netzteil: 230 V Wechselstrom, 50 Hz
Stromaufnahme: 850 W
Max. äußere Abmessungen: 434 (B) x 280 (H) x 505 (T) mm
Gewicht: 44,0 kg

■ **Fernbedienungsgerät (RC-995)**

Batterien: R03/AAA-Batterien (4 Stck.)
Äußere Abmessungen: 72 (B) x 238 (H) x 25,5 (T) mm
Gewicht: 225 g (inklusive Batterien)

* Änderungen der technischen Daten und des Designs zum Zwecke der Verbesserung ohne Ankündigung vorbehalten.

DENON, Ltd.
TOKYO, JAPAN
www.denon.com